

<<银幕形象创造>>

图书基本信息

书名：<<银幕形象创造>>

13位ISBN编号：9787547303931

10位ISBN编号：7547303935

出版时间：2011-9

出版时间：东方出版中心

作者：赵丹 著，赵青 整理

页数：272

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕形象创造>>

内容概要

《中国文库·艺术类：银幕形象创造》记录了作者跌宕起伏、饱经风霜的生活经历，及其对艺术的追求、探索、思考，表现了作者对生活的乐观态度和对电影事业的执著热情，折射了20世纪中国电影事业不平凡的发展历程

<<银幕形象创造>>

作者简介

赵丹（1925～1980），原名赵凤翱，祖籍山东肥城，出生于江苏扬州。著名电影表演艺术家。他塑造了许多脍炙人口的银幕形象，主演的影片《十字街头》《马路天使》《林则徐》《烈火中永生》已成为中国电影史上不朽的经典。

<<银幕形象创造>>

书籍目录

序：影坛巨星赵丹
初叩表演艺术之门
舞台和银幕
两大流派
演员的局限与无限
踏上现实主义的艺术道路
《十字街头》和《马路天使》
生活--人物
两种不同的表演风格
导演与演员
几点感想
[附录]赵丹早年参加演出的影片
我演小广播
--《乌鸦与麻雀》角色回忆片断
时代和社会背景
切身的生活感受
创作激情来自何处
[附录]影片《乌鸦与麻雀》故事梗概
我怎样演武训
--工作者的自白
死里逃生遇知己
我对武训的直觉
摸索和试验
下乡体味生活的感想
呕心沥血演武训
口服心不服
永在心头的伤痛和疑问
新的探索
[附录]《武训传》故事梗概
大自然点化了我的心
--谈《李时珍》
公式化、概念化的严重教训
《李时珍》的创作实际情况
《李时珍》的角色准备工作
[附录]《李时珍》故事梗概
魂牵梦萦记《海魂》
摄制过程：快乐、融洽、年轻、奋发
挚友徐韬
人各有貌的群像
[附录]《海魂》故事梗概
开眼看世界的第一人
--林则徐
怎样接近角色
表演风格的探索
向民族传统学习

<<银幕形象创造>>

[附录]《林则徐》故事梗概
形似还是神似？

--我演聂耳

对于聂耳的回忆和理解
角色的艺术体验和表现
创作集体的促进作用
不足之处

[附录]《聂耳》故事梗概
血和泪的体验

--从《烈火中永生》说开去

在怎样的境况下接受任务
追求真情实感、生活化的电影表演
实拍

电影拍摄时的感情挪借

[附录]《烈火中永生》故事梗概

略谈当前电影表演

电影表演不是图解人物的性格

电影表演不是图解角色的感情

真听、真想、真观察对方

后记

<<银幕形象创造>>

章节摘录

版权页：插图：永远的怀念尽管赵丹遗嘱不要开“追悼会”也不要奏哀乐，但是北京、上海和全国各地的广大群众还是自发地举办了各种纪念活动。

各大报刊的纪念文章共有200多篇。

在日本、欧美，国际友人和电影界纷纷表示哀悼。

没有任何一个演员能像赵丹这样受到人民最高、最衷心的爱戴。

赵丹去世以来，获得了越来越高的评价。

在英国、法国、德国、意大利、日本、美国，历年举办的“中国电影周”或“中国影展”中，赵丹主演的优秀影片如《马路天使》、《十字街头》、《乌鸦与麻雀》、《李时珍》、《聂耳》、《林则徐》都占有突出的地位。

他的十几部代表作，每年都在中央电视台以及各地电视台经常放映，被公认为中国30-60年代的电影经典。

许多评论家指出：赵丹不愧为20世纪中国最伟大的电影表演大师，他还是杰出的艺术理论家和天才的画家。

可以恰如其分地说：赵丹的历史，就是20世纪中国电影艺术史的一个缩影。

1995年是赵丹诞辰80周年，我国文化界、电影界的最著名人士，如巴金、冰心、夏衍、曹禺、艾青、吴祖光、吴作人、刘海粟、常书鸿、贺绿汀、白杨、张瑞芳、秦怡、赵青等，联名发起举办“人民艺术家赵丹诞辰80周年纪念活动”。

在北京、上海等地同时举办的这次活动，以丰富多彩的方式，重点阐述赵丹的爱国主义精神、在艺术创作中的杰出贡献，及其在世界影坛上的卓越地位。

2005年欣逢中国电影100周年和赵丹诞辰90周年，我国文化界、电影界都要隆重庆贺。

在这样的历史时刻，《银幕形象创造》得以修订再版，不仅作为对先人的纪念，而且具有很深的现实意义。

这不单是“怀旧”，而更重要的是为了创新。

因为赵丹绝没有过时，他不曾被过往的浪涛淹没；相反，他属于未来，在艺品和人品两方面，都是表演艺术的永远的典范。

<<银幕形象创造>>

编辑推荐

<<银幕形象创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>