

<<小武>>

图书基本信息

书名：<<小武>>

13位ISBN编号：9787547400746

10位ISBN编号：7547400744

出版时间：2010-03

出版时间：山东画报出版社

作者：贾樟柯,赵静（编）

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我上电影学院时已经23岁了，同级的大部分同学都高中刚毕业，他们和我相差五岁。我知道我没有多少青春可以挥霍了，23岁的人在我的家乡早就结婚了，或许已经有了小孩，那时像我这般年纪的朋友都喜欢留胡子，为的是一家三口，骑自行车穿行县城时有个户主的模样。在学校，我没有了呼朋引伴的热情，甚至没有兴趣去运动。我丢掉了清晨弯腰压腿打拳和下午踢足球的习惯。人看起来安静了下来，其实是现实让我打不起精神，未来又让人焦虑。每到夜幕降临，看同学们涌出校门与不同的际遇约会，就知道生活对他们来说还新鲜。我却觉得自己老了，晚上自习室成了最好的去处，那里可以抽烟，就拎一卷儿500字一页的绿格稿纸，拿一枝笔坐在里面，点烟，落笔。自习室里人不多，个个模样凄苦，一看就是电影学院少数几个没有爱情在身的人，我们落魄，像书生。当粗宽的笔在同样粗宽的绿格子纸上行走，渐渐就会忘我。

<<小武>>

内容概要

小武是汾阳的一个手工业者(小偷),他戴着粗黑框眼镜,寡言,不怎么笑,头时刻歪斜着,舌头总是顶着腮帮。他常常抚摸着石头墙壁,在澡堂里练习卡拉OK,与从前的“同事”现在的大款说几句闲言淡语,他穿着大两号的西装,在大兴土木的小镇上晃来晃去。他很清楚自己必然要被淘汰,这与他的职业无关,可能是他无法适应这个社会的变化。他去找以前的“战友”小勇,可是小勇如今已经是县里著名的企业家,是纳税大户,两人在屋里坐了半天,话却寥寥无几。在小勇结婚时,小武遵照以前的誓言送钱去给他,却因小勇说钱脏而退回。在被朋友拒绝之后,小武经常去唱歌,认识了歌女胡梅梅。有空的时候,小武经常陪胡梅梅去逛街、打电话。后来小武的徒弟倒谈了一个女朋友,而小武自己没多久却被胡梅梅无情抛弃。小武回到了家,可是家里的任何人都不接受他。他经常在拆建的破败的县城里晃荡,最后被父亲赶出家门。最后小武在一次例行“工作”的时候,被公安干警抓获并被铐在电线杆上。街上的行人冷漠地看着他,他冷漠地看着街上的行人……本书为电影《贾樟柯故乡三部曲》之《小武》评论本。

<<小武>>

作者简介

贾樟柯，生于1970年，山西省汾阳人。

1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。

主要导演作品有《小武》、《站台》、《任逍遥》、《世界》、《东》、《三峡好人》、《无用》、《二十四城记》，其中《三峡好人》获第63届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖。

著有《贾想》一书。

<<小武>>

书籍目录

小山回家小山回家(电影剧本)我的焦点我们起来拍部电影吧——回望青年实验电影小组小武小武(电影剧本)导演的话一个来自中国基层的民间导演林旭东爱与微笑的时节另一种视线中的小偷小武，足以让中国人清醒小武，难以让中国人振奋我们一起”耍“电影另一个版本的中国故事

章节摘录

插图：小山：“在南垣。

”东平站起来跺了跺脚，把半截子烟扔在地上，搓了搓手：“明天，明天你来。

”小山跟着站了起来：“听说以后念大学全得自己掏钱？

”东平：“唔，自费。

”小山：“像你这样一个月得开支多少？

”东平侧身让过进出的人：“没个准，没算过。

”小山跟着侧了侧身：“狗日的也不知道能不能考上。

”东平用脚又踩了踩刚才扔掉的烟头：“那明天，明天吧。

新街口书店，知道吧？

”小山：“知道。

明天，明天吧。

”东平：“明天下午一点半。

”十二、（即兴拍摄）太阳已经西沉。

小山的院子里有淡淡的轻烟在飘，他的窗前堆放着蜂窝煤、旧铁丝、破纸箱之类的杂物。

屋里不断传出脚踢脸盆、挪动桌椅的响声。

小山拎了把斧子出来蹲在地上劈柴，然后“哗啦啦”地归在簸箕里起身回屋。

屋檐前的烟筒冒出了白烟，小山从屋里出来拣了两块煤又返身进去。

小山从屋里往外打开窗户，白烟从里面飘了出来。

媒体关注与评论

作为近几年来最令人兴奋的电影天才之一，贾樟柯致力于当下的现实，拍出了三部充满独特洞察力的影片。

好像六十年代的戈达尔和七十年代的阿尔特曼，贾着眼于年轻人，却捕捉到了我们共有的普遍性。

——肯特·琼斯美国《电影评论》通过摄影机，他投向世界的目光像一束闪电，捕捉到了一种身体之间交流的气息——这种交流所讲述的与社会学和心理学表述隧样关键却大相径庭。

他的导演方法表面上看像粗糙的即兴报道，实际上却细致而有效：将主要角色包裹在不断贴近或疏离的运动关系中，充满活力地把人们最司空见惯的世俗情感戏剧化。

——让-米歇尔·傅东法国《世界报》今日中国导演贾樟柯的现象完全像昨丑我们发现伊朗人阿巴斯·齐鲁斯塔米。

二者都是边缘艺人，在电检高度敏感的体制中心工作，两者俱尖锐而忧伤地关注其民族生存最日常的方面，拍摄乡村、外地，空间如织物抽丝后留下的缝隙，那里不像饱和的都市，在那里权力犹如苦涩走调的空洞。

——迪得·布鲁诺法国《解放报》贾樟柯最突出的才华体现在他露光中的坚定和他影片中表现的不定。

历史、政治、紊隋、欲望、压抑，谁导致了什么，谁征服了谁的问题始终没有解决。

——奥利佛·加亚得法国《电影手册》贾樟柯，和他们不一样的动物。

——陈丹青《贾想·序》

<<小武>>

编辑推荐

《贾樟柯故乡三部曲:小武》：这“故乡三部曲”的确是不满现实的结果。汾阳躲在吕梁山里的我的边城，那里的日日夜夜无数难忘的人和事儿，让我落笔下去变成了电影。这电影又是我的国，里面一人一事，一草一木都是我的世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>