

<<中国书家名鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国书家名鉴>>

13位ISBN编号：9787547403969

10位ISBN编号：7547403964

出版时间：2012-2

出版时间：山东画报出版社

作者：铃木洋保、弓野隆之、菅野智明

页数：330

译者：王丹丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书家名鉴>>

### 内容概要

从秦代的李斯到清代的张大千，本书收录的中国主要书法家共有二百九十六位。

其中，有些人的作品被很多人临摹，有些人的作品我们可以经常在美术馆等地方看到，还有些人是书法史上的重要人物。

在解说部分，附上书法家代表作品的图版，简要介绍其生平、书法特色、成就、交友等我们认为重要的信息。

<<中国书家名鉴>>

作者简介

作者：（日本）铃木洋保（日本）弓野隆之（日本）菅野智明 译者：王丹丹 铃木洋保，生于1952年，毕业于近畿大学工学部，大阪市立大学文学部肄业，书画家。

现任藤井有邻馆评议员、“讲述书画之美”讲座活动（『书画の美を語る会』）主持者、京都女子大学及花园大学非常勤讲师。

著有《写给学习中国书法史的人》（『中国書法史を学ぶ人のために』）（合著，世界思想社）等。

弓野隆之，生于1962年，获得青山学院大学硕士学位。

现任大阪市立美术馆主任学艺员。

著有《写给学习中国书法史的人》（『中国書法史を学ぶ人のために』）（合著，世界思想社）等。

菅野智明，生于1965年，筑波大学艺术研究科硕士。

现任筑波大学副教授、书学书道史学会理事。

发表论文《南北书法学派论在近代的展开》（『近代における南北書派説の展開』）（《青山杉雨纪念奖第三次学术奖励论文选》，青山杉雨纪念奖执行委员会）等。

<<中国书家名鉴>>

书籍目录

书家一览

凡例

书家品第评定《根据久书断》

墨迹（宋元禅僧）

书论（汉元）

收藏·鉴赏《明清《雍正期》》

书论《明清《雍正期》》

法帖

收藏·鉴赏（清）《乾隆期以降》

书论《清《乾隆期以降》》

金石学

图版协助机构

## &lt;&lt;中国书家名鉴&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：李叔同 平湖（浙江省）人。

青年时代由天津移居上海，入南洋公学，后东渡日本，在东京美术学校学西洋画，也曾在东京音乐学校学习。

回国后，在浙江省立第一师范学校、南京高等师范学校等教授图画、音乐，同时参与组织美术团体、编辑杂志等。

民国七年（1918）在定慧寺出家，专心研究佛学，成为一代高僧。

书法学魏碑。

传世作品多为晚年所写经文，特色为线条简素、书风飘逸。

乍看去魏碑颇远，但其中点画组合之绝妙，当是受魏碑结体启示。

王褊 仁和（浙江省）人。

自幼工于刻印，青年时与丁仁、叶铭、吴隐等创办西泠印社，此后长期从事刻印事业。

民国九年（1920）被聘为印铸局技正，赴北京，兼任故宫博物院鉴定委员、中国画学研究会顾问。

民国十九年定居上海，以刻印为生，晚年曾任浙江文史研究馆馆员、上海中国画院画师等职。

擅长与治印相通的篆书，线条纤细均匀，分间布白整齐。

除小篆外，还有以金文为素材富于变化的作品，均韵致悠远。

余绍宋 龙游（浙江省）人。

青年时代曾留学日本，在法政大学学习法律。

辛亥革命后，在北京任司法部参事、次长等要职。

并在这一时期与汤涤相识，师从其学画，写下绘画指南书《画法要录》。

民国十七年（1928）移居杭州，开始撰写历代书画论提要《书画书录解题》，同时在《东南日报》上刊行专门的书画副刊《金石书画》。

在书画界活跃的同时，还曾任浙江省参议员等行政职务。

书法各体均工，传世作品以行草为主。

其书植根于帖学，但线条厚重，力贯整行，书风浑厚。

沈尹默 吴兴（浙江省）人。

清末留学京都帝国大学。

辛亥革命后，在蔡元培任校长的北京大学执教，为新文化运动干将。

民国二十一年（1932）就任校长，但不久因支持学生运动而被迫辞职。

移居上海，后随国民政府迁往重庆，任监查委员。

民国三十五年，再回上海，历任文教行政要职，同时卖字自适。

其书以帖学为重心，以秀丽的楷书、行草最为著名。

书风正统，楷书醉心于褚遂良，行草以唐宋为范。

著有许多与古典技法相关的书论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>