

<<图案之于建筑>>

图书基本信息

书名：<<图案之于建筑>>

13位ISBN编号：9787547405949

10位ISBN编号：7547405940

出版时间：2012-6

出版时间：山东画报出版社

作者：[美]保罗·安德森,[美]大卫·所罗门

页数：155

字数：60000

译者：于潼,周明瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案之于建筑>>

内容概要

植物学和涂鸦艺术有何关联？

消费者行为与气泡的结构有什么关系？

是图案将这些毫不相干的主题联系在了一起。

从宇宙的构成到祖母睡椅上的印花，图案无处不在。

以前它们毫无关联，但现在关系重大。

现今最复杂的图案都经过了仔细的计算，它们离奇另类、具有物质上的丰富性和行为上的回应性，具备一定的功用，能为感官带来愉悦。

这种多层面的观点为以前的图案定义带来了极大的挑战，并为建筑能够起重要作用的领域间的相互连接开辟了道路。

《图案之于建筑》由保罗·安德森、大卫·所罗门所著，本书的独特之处在于，探寻了图案在很多领域的定义和应用，并展示了当今的图案如何在设计中使用。

本书利用历史资料和最新的个案分析，清晰地表述了图案现在所具有的潜力。

<<图案之于建筑>>

作者简介

保罗·安德森：美国！

ndie建筑设计工作室的创办人，注册建筑师，哈佛大学设计学院建筑系设计评论家。

大卫·所罗门：美国加州大学洛杉矶分校建筑学专业评论研究博士，雪城大学建筑系助理教授。

<<图案之于建筑>>

书籍目录

序 泛图案主义

Pan—Patternism

1 多面手的力量

The Power of the Generalist

2 原则+基元

Principles+Primitives

3 变化和多样性

Variation+Variety

4 千变万化的图案

Protean Patter

图片鸣谢

鸣谢

注释

<<图案之于建筑>>

章节摘录

一个图案“显现”的或是转变成的特定形状或信息是可以发生变化的，但是只能在最初的设计所设定的范围之内发生变化。

如果原始的、无知的图案过于简单或机械刻板，那么它将无法适应周围的环境条件，最终的结果不是分离隔绝，就是泛滥成灾。

反之，如果它过度地拷贝周围的环境，那么它很可能会湮没无闻，最终在环境里失去自身的踪迹——这种情形同样适用于个人、建筑物、建筑体系和都市景观。

正如伊里亚·普利高津（Ilya Prigogine）的研究所证明的那样，同样活跃的图案在化学进程中是显而易见的。

在他的发现之前，许多物理学家、数学家、化学家和生物学家都将行为发生的和形态发生的图案看做是无变化结构原理的一部分。

他提出了形式与习惯之间的一种更为反复无常的关系，向一直起来占主导地位的图案与自然规律之间的索引关系发起了挑战。

1977年，亚历山大出版了《图案语言》，同年，普利高津因为对耗散结构的研究而获得了诺贝尔奖。

亚历山大对稳定性情有独钟，而普利高津却将注意力集中在了与均衡大相径庭的系统的行为上，这些系统可以与四周的环境交换能量。

一层薄薄的高温液体就是一个很好的例子：以热气为形式的能量从低处往上升，最终消失在高处较冷的空气里。

虽然许多毫无均衡的系统都是以混沌运动和无法预测的事件混合为特征的，但是他们偶尔也会组成图案。

……

<<图案之于建筑>>

媒体关注与评论

作者不断重复的观念是，建筑——从本质上说-是展示空间和时间需求、集合材料、社会行为、综合性文化趋势和正常愿望的众多图案的结合体。这一见解相当深刻。

——Ann Lok Lui，建筑师，作家，来自Arch News Now 充满智慧的语言，适合多领域人士阅读……离奇，发人思考且出乎意料，这一平装本的书是关乎艺术自身的。作者发现了21世纪的图案——在织物中，在井盖上，在运动鞋的鞋底——并把它们视为建筑物设计的一个能够激发灵感的起点。

——《丹佛邮报》（The Denver Post） 引入入胜的一本书。一打开书，你就会看到图案如何在建筑设计中扮演着一个如此重要的角色……我认为应该有更多类似的书籍出现，作者提出新的观点，帮助我们更深层次地解释我们不能完全明白的“建筑”财产的价值，或者最大限度地展示我们这一不断进化的时代的特性和挑战……我强烈推荐这本书。

——玛丽亚·雷曼（Maria Lorena Lehman），Sensing Architecture数字平台创建人

<<图案之于建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>