

<<二十四桥明月夜>>

图书基本信息

书名：<<二十四桥明月夜>>

13位ISBN编号：9787547500170

10位ISBN编号：754750017X

出版时间：2009-10

出版时间：中西书局

作者：孙琴安

页数：1068

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二十四桥明月夜&gt;&gt;

## 前言

《二十四桥明月夜：唐诗经典解读》序言： 唐诗是中国诗歌的瑰宝。有唐一代，就有无数诗星飞升太空，熠熠生辉，出现了一派繁星丽天的璀璨景观。而像李白、杜甫、王维、李商隐、岑参、白居易等星辰，则更是光耀千古，格外明亮，至今闪烁。许多名句名篇，代代相传，至今仍传播人口，妇孺皆知。这种现象，不但中国历史上少有，就是在整个人类历史文化中，也是十分罕见、独一无二的。不过，唐代的历史毕竟长达三百年之久，在这一历史进程中，唐代的诗歌也有一个发展演变的过程。

其间不仅涌现了许多优秀的诗人诗作，而且也产生过许多不同的思潮流派。

早在初唐时期，诗坛士大夫中多仿效上官仪的诗，故“上官体”在朝廷中曾流行一时。

稍后，高官中苏味道与李峤的诗名也相当大，少时两人即以文辞齐名而合称“苏李”，同时又与杜审言、崔融并称“文章四友”。

如从文学史的意义上来说，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王似乎更为后人所知，他们在五言诗和长篇歌行上所取得的成就，尽管后人有着不同的见解与认识，但随着时间的推移，他们清峻的诗风，及其对唐代诗文风气转变中所起的积极作用，已为越来越多的人所认同。

“王杨卢骆当时体”已作为一种初唐的文学现象，永远定格在中国文学史中，而“初唐四杰”的英名，也与唐诗的光辉互为掩映。

其实，刘希夷的《代悲白头翁》、张若虚的《春江花月夜》等长篇歌行，几乎与卢照邻的《长安古意》等并驾齐驱，可以视为那一时代的同一诗歌现象，都是初唐长篇歌行的杰作。

然而，初唐诗坛有一个更重要的诗歌现象，便是今体律诗的出现和形成。

在唐之前的庾信、江总等诗人的笔下，虽然已出现过一些近体诗意义上的五言绝句，但五七言律诗的形成与成熟，却是在唐初。

虽然王勃、骆宾王、杨炯等初唐四杰和“苏李”手中已经出现过五言律诗，但七言律诗的出现与成熟，却要在沈佺期、宋之问二人的手中。

《几度夕阳人倚楼：宋词经典解读》序言 两宋词坛，名家巨子如众星争辉，佳篇秀句似百花争艳，时至今日，它仍散发着诱人的魅力，给读者以妙不可言的美感享受。

可以说在中国诗歌艺术发展史上，唯宋词才能与唐诗相敌，正如杨慎所言：“宋人作诗与唐远，作词不愧唐人。”

（《词品》） 词是合乐之作，是可以歌唱的，它所依赖的音乐是燕乐（宴乐），所以它的兴起，可以追溯到隋唐之际。

当时由于中原的统一，国势的强盛，经济的繁荣，商业的发展，一方面促进了中外交流与民族之间的融合，使得西域音乐大量输入；另一方面促进了城市兴盛与市民阶层的形成，使得里巷之曲广泛繁衍。

在西域音乐与里巷之曲的互相渗透、融合中，便形成了新乐——燕乐。

这种新型的音乐再经都市游乐场所的流传，很快风行起来。

《旧唐书·音乐志》载：“自开元已来，歌者杂用胡夷、里巷之曲。”

可见当时社会上已以燕乐为时尚。

宋沈括在《梦溪笔谈》中说：“唐天宝十三载，始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。”

由此，燕乐的地位正式确定下来。

为了配合燕乐的演唱，乐工、歌伎们常按乐谱的节拍填写歌辞，于是错落有致的长短句式的曲子词逐渐兴起。

词又称“倚声”、“长短句”也就是这个原因。

词首先盛行于民间。

光绪二十六年（1900），敦煌莫高窟道士王圆篆无意中打开被封闭近千年的藏经洞，使得我们能够看到词的最初形态。

## &lt;&lt;二十四桥明月夜&gt;&gt;

王重民根据敦煌藏卷整理出一百六十余首民间曲子词。

这些作品约产生于盛唐至五代的二百余年间，反映的社会生活内容已较为广泛。

《诗词名句分类手册》序言 文学乃语言之美者，诗词乃文学之美者。

至于诗词中之名句佳言，则尤以深刻感人的意蕴、优美凝练的文辞、抑扬谐和的声韵而为人所宝，堪称语言艺术之菁英。

诵读这些名句，必能增长学识、陶冶性情，提升鉴赏、写作水平。

就实用性而言，早在上古即有“赋《诗》言志”之习，交流者引用《诗经》文句，以表情达意。

今日虽已时过境迁，但如能在适当场合称引些许诗文，仍可丰富表达方式，美化语言环境，并展现自身的良好修养和优雅气质。

本书遴选中国古典诗词名句，上启先秦，下逮清季。

对所录诗句整理分类，并一一注明出处，附以提示，以便欣赏、引用。

全书据诗句内容分为十四篇，各篇诗句大致以作者时代先后排序，但亦有例外，如《四季篇》即以春夏秋冬之序排列。

书中提示力求明晰，一般不采异说。

例如，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”（王翰《凉州词二首》其一），其含意历来有积极、消极二说，本书只取其一。

鉴于本书的实用性质，对于诗句的解说并不强调其在具体作品中的特定含义。

例如，“富贵非吾事，归与白鸥盟”（辛弃疾《水调歌头》），提示仅就其字面的闲适之意予以解说，并不论及作者言外的牢骚苦闷。

古典诗词浩如烟海、汗牛充栋，其间名句佳言比比皆是，举不胜举，编者欲撷其英，难免挂一漏万。

在分类问题上，因为诗无达诂，不同的理解必然形成不同的分类，故而不少诗句的归类或在两可。

例如，“青青子衿，悠悠我心”（《诗经·郑风·子衿》），编者认为诗句表现了女子对于爱人的思念，应该归入“思念篇”。

然而传统学者大多以为其主题在于“刺学校废也”（《诗序》），如按其说，此句则应入“伤世篇”。

囿于才学，书中观点定有舛误。

欠妥之处，亟待读者指正。

《桃李春风一杯酒：宋诗经典解读》序言 在两宋特定的时代精神和文化氛围的熏染下，在唐诗的光辉榜样映照下，宋代的诗歌创作又有很大的发展。

我们有理由认为，宋诗是继唐诗之后，我国诗歌发展史上又一座艺术高峰，虽然它没有唐诗那样夺目的光彩，但仍以其鲜明的时代特色和独创的艺术风格，开辟了诗歌创作的新天地，其总体成就是元、明、清三代诗歌所难以超越的。

宋诗为中国诗坛带来了“再盛”的局面，也堪称一代大观。

先就作家作品数量说，仅清人厉鹗《宋诗纪事》一书所录，宋代诗人即有三千八百余家，已超出《全唐诗》所载唐代诗人二千三百余家之数，而据北京大学古文献研究所所编《全宋诗》的统计，诗人已达八千九百余名，诗篇数量也较唐代多出数倍，譬如陆游一人的创作就多达近万首，这在唐宋诗歌发展史上也是绝无仅有的。

再就名家看，有王禹偁、苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、杨万里、范成大、刘克庄、文天祥等。

再看诗歌流派，北宋有西昆体、江西派，南宋有江湖派、四灵派等。

宋代诗歌的成就和价值，不仅表现在作者的众多、作品数量的巨大以及名家辈出、众派纷呈，而且表现在诗歌特质的“新变”上。

在唐诗取得前无古人的成就之后，宋代诗人面临的一个尖锐问题是如何别开生面，闯出一条自己的路。

诚如清人蒋士铨《辨诗》所云：“宋人生唐后，开辟真难为。

”而其开辟，亦正如清人吴之振在《宋诗钞·序》中所说：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得，

## <<二十四桥明月夜>>

皮毛落尽，而精神独存。

”这就指出了宋诗有其“变化”和“自得”的特点。

宋人在继承唐诗的基础上，又努力另辟蹊径，以谋发展，终于形成了宋诗自己的面目，形成了与“唐音”迥然不同的“宋调”。

## <<二十四桥明月夜>>

### 内容概要

唐诗是中国诗歌的瑰宝。

有唐一代，就有无数诗星飞升太空，熠熠生辉，出现了一派繁星丽天的璀璨景观。

而像李白、杜甫、王维、李商隐、岑参、白居易等星辰，则更是光耀千古，格外明亮，至今闪烁。

许多名句名篇，代代相传，至今仍传播人口，妇孺皆知。

这种现象，不但中国历史上少有，就是在整个人类历史文化中，也是十分罕见、独一无二的。

## &lt;&lt;二十四桥明月夜&gt;&gt;

## 书籍目录

前言骆宾王 于易水送人苏味道 正月十五夜王勃杜 少府之任蜀州刘希夷 代悲白头翁宋之问  
 题大庾岭北驿沈佺期 杂诗 独不见贺知章 咏柳 回乡偶书陈子昂 登幽州台歌 感遇三十八首  
 (其三十四)张说 蜀道后期张若虚 春江花月夜张九龄 望月怀远 感遇十二首(其一) 感遇  
 十二首(其七) 赋得自君之出矣 照镜见白发王之涣 登鹳雀楼 凉州词孟浩然 望洞庭湖赠张  
 丞相 与诸子登岷山 过故人庄 夏日南亭怀辛大 秋登万山寄张五 春晓 宿建德江王湾 次北固  
 山下常建 题破山寺后禅院 三日寻李九庄崔颢 黄鹤楼李颀 古从军行 送魏万之京王翰 凉州  
 词王昌龄 出塞二首(其一) 从军行七首(其一) 从军行七首(其二) 从军行七首(其四)  
 从军行七首(其五) 闺怨 长信秋词 芙蓉楼送辛渐祖咏 望蓟门高适 燕歌行 封丘作 送李  
 侍御赴安西 塞上听吹笛 别董大王维 渭川田家 观猎 使至塞上 汉江临泛 送梓州李使君 终  
 南山 终南别业 酬张少府 积雨辋川庄作 九月九日忆山东兄弟 送沈子福之江东 送元二使安西  
 少年行 相思 辛夷坞 鹿柴 竹里馆 鸟鸣涧 杂诗 山中送别李白 关山月 古风(其十九)  
 月下独酌四首(其一) 行路难三首(其一) 将进酒 蜀道难 梦游天姥吟留别 宣州谢朓楼饯  
 别校书叔云 塞下曲六首(其三) 赠孟浩然 渡荆门送别 送友人 送友人人蜀 听蜀僧睿弹琴  
 夜泊牛渚怀古 登金陵凤凰台 朝发白帝城 望庐山瀑布 黄鹤楼送孟浩然之广陵 赠汪伦 闻王昌  
 龄左迁龙标遥有此寄 山中问答 望天门山 峨眉山月歌 静夜思 秋浦歌 玉阶怨 怨情 独坐敬  
 亭山 劳劳亭储光羲 江南曲杜甫 望岳 丽人行 兵车行 羌村三首(其一) 石壕吏 无家别  
 茅屋为秋风所破歌 .....李华岑参戎昱张继韦应物刘长卿钱起顾况李端司空曙卢纶戴叔伦李益于鹄  
 韩翃柳中庸孟郊杨巨源韩愈李绅刘禹锡.....

<<二十四桥明月夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>