

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

图书基本信息

书名：<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

13位ISBN编号：9787547500644

10位ISBN编号：7547500641

出版时间：2010-4

出版时间：上海百家出版社

作者：何惠明 著

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

前言

2010年世博会在上海举行期间，数以千万计的游客将从世界各国、祖国各地来到上海，参观世博会之余，他们最想做的事情是什么？

有的人可能想参观摩天大楼、东方明珠，领略中国最大城市的现代化风采；有的人可能想游览外滩、南京路、淮海路，回味近代东方巴黎风情；有的人可能想进出石库门里弄，探究老上海传统民居特色；有的人可能去城隍庙购物美食，品尝小笼包子、酒酿圆子；有的人可能会寻找几家老牌电影院、剧院，看几部老上海电影，听几段上海滑稽；有的人可能会乘旅游巴士，从孙中山故居、中共一大会址、鲁迅纪念馆到左联纪念馆。

他们想去的地方可能不同，想做的事情可能有异，但是，归根结底，无非是感受上海都市文化，体味上海城市精神，了解上海历史文脉。

上海名称特色与由来 上海，意思是到海上去。

单从地名看，她在中国沿海城镇中，就有些特别。

从古到今，中国沿海城镇的名称，多用宁、静、平、安、昌、康、靖等字，比如，广东有镇海、澄海、平海、宁海、海康、海昌，福建有镇海、平海、安海、海澄，浙江有海宁、宁波、定海、镇海，江苏有镇洋、静海、海安，山东有威海、宁海、静海、靖海。

这些地名多是祈愿性的，希望大海波恬浪静，不要逞威肆虐，危害人民。

中国那么多与海洋有关的地名中，南海、北海是方位性的，只有上海、临海算是中性的，没有畏惧海洋的意思。

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

内容概要

作为上海历史文化发祥地的松江，是上海地区早在一千两百六十年前设立华亭县的地方。深厚的历史文化积淀，使这块古老的土地上产生了太多让人萦怀的往事、令人向往的名胜、使人着迷的故事。

松江区地处长江三角洲中心位置，位于上海市西南，扼黄浦江中上游，区境北狭南宽，略呈梯形，西北部有历史上著名的九峰三泖，2005年荣获国际“花园城市”的称号。

改革开放进程中，松江的大工业基础逐步形成。

今日的松江区处于沪杭苏经济高速发展的轴线上，交通便捷，人流物流集聚，生态环境极佳，文化生活一流。

松江的发展已令世界惊奇。

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

书籍目录

出版缘起总序（熊月之）前言旧地新旅古城在我脑海中的印象是孩提时留下的：绵延的城墙、高大的城楼、古朴的城门，城内青石铺成的马路、城河边那“窗外闻橹声，门前连市井”的情形，一切令人难以忘怀……地名：从江名亭名到天上云间古城：孩提时的印象难以忘怀中山路：千米古道上处处唐宋遗物中山中路：繁华街市处处古韵华亭老街：这里成了游览古城的一档重要节目东外街：古时几座私家园林非同寻常东岳行宫与庙前街：旧时松江城内玩耍中心地三公街：以三位历史名人命名的一条街仓城历史文化风貌区：一砖一瓦渗透着历史的印记泗泾镇：旧时称三亭不及一泾叶榭镇：公元前这里已是小集镇文化徜徉在松江华亭老街程十发艺术馆，展出了程十发捐赠的私藏名画和自己的书画作品八十多幅……以世俗的眼光看，这位国画大师的作品已是“寸尺万金”，而他的慷慨之举正是反映出他心中常怀着“莼鲈之思”的思乡之情。可见乡情是无价的……佘山国家森林公园：这里曾是皇家狩猎的“五茸”佘山天文台：百年前的望远镜仍在观象佘山大教堂：年年五月，人头攒动松江二中：名校、名人及难忘的事松江博物馆：这里诠释着“上海之根”程十发艺术馆：他捐赠了八十多幅书画珍品方塔园：走进以文物为主体的公园醉白池：人们总把李白醉酒和这池扯在一起叶榭草龙舞：一曲原生态祭祀仪式《十锦细锣鼓》：美在粗犷锣鼓细腻声丝网版画：“泥腿子的旗帜”车墩上海影视园：影视中旧上海滩景观大多出于这里往事如烟在农家田头有座春申君祠，民间传诵一首动听的儿歌：“嘟嘟嘟，嘟嘟嘟，爷娘去开黄浦江，回来又开春申塘，领头爷爷叫春申君，住在倪村头黄泥浜……”春申君祠：那位干实事的楚相成了上海人心中的“神”华亭侯陆逊：沪上第一位父母官“二陆”才俊：一介书生在官场的尴尬中搭进了性命徐阶：两朝元老的扬眉吐气与无奈叹息陶宗仪：用树叶写成一部经典佘山陈继儒：无拘无束的自由人生朱舜水：日本“明治维新的导师”陈子龙与柳如是：才子佳人一段佳话施蛰存：二十年代一门心思在家写小说董其昌：从政四十年而列入“文苑传”夏氏父子墓：英雄生死路，却似壮游时都市寻踪这里出土的我国最早的五千年前破土耕田的石犁，突破了以往锄耕缓慢的方式，形成了快速前行的深耕技术，由此证明了从锄耕到犁耕的发展，在农业经济发展史上具有里程碑式的重大意义……汤庙村古文化遗址：发现了五千年前破土耕田的三角石犁唐陀罗尼经幢：见证了上海千年历史兴圣教寺塔：姑娘的舞姿成就了方塔的设计天马山斜塔：比意大利比萨斜塔还斜许多云间第一楼：这里留驻着府城气势明代照壁：如同一面劝世镜颐园：小巧秀美的古园宋代望仙桥：一块武康石验证了古桥的身价大仓桥：蓄风气，壮瞻视，莫此为伟松江顾绣：人称画绣缣丝：古今丝织物中的极品时尚生活泰晤士小镇体现了高品质和高品位，这里有丰富的具有海派特征的文化内涵，生动体现了海纳百川、追求卓越的海派文化精神……佘山国家旅游度假区：都市人理想的休闲地泰晤士小镇：拿来，我用，精彩开元名都大酒店：市郊第一家五星级宾馆中央公园：走进城市的绿肺西部渔村：都市人向往的休闲地佘山兰笋节：体验挖出来的快乐城市华章青翠欲滴的松江新城，似梦幻般的海市蜃楼、似图画般的花样美景？

这应该是人们心目中最美好的城市，一切尽善尽美。

这，并非虚拟城市，她以南部古城体现我国传统文化的底蕴，以北侧新城充分展现世界优秀建筑文化与风情，古今贯通，中西合璧……松江新城：并非虚拟的城市大学城：胜似江南园林轨交9号线：古道上迎来了时速松江出口加工区：中国最大的出口加工区广富林文化公园：这里接通的是上海历史文脉月湖雕塑公园：具有上海品位与水准的旅游景观欢乐谷：一座公园创下了多项世界第一深坑休闲区：昔日“伤痕”变为时尚休闲胜地植物园：全球同纬度上最好的“植物王国”古城旧闻最富有传奇色彩的“华夏第一名鱼”松江四鳃鲈鱼，三国时已开始出名，它是我国鱼类中唯一以地名命名的鱼种……平复帖：天下名人第一帖四鳃鲈鱼：华夏第一名鱼华亭鹤：中国第一名鹤云间画派：“文则南，硬则北”泾渭分明邦彦画像：“先朝耆老见须眉，独仗徐熙笔一枝”松江棉纺织业：从“棉花革命”到“衣被天下”《松江急就章》：现存章草第一碑余天成堂：沪上第一老字号药店《催醒术》：松江人1909年发表的“狂人日记”“无松不成报”：《申报》总经理与主笔大多是松江人老来青：被外国人称为毛泽东大米佘山龙井茶：“贵在人文历史中”

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

章节摘录

旧地新旅 中山东路：千米古道上处处唐宋遗物 中山东路从通波塘河到旧时的东城门口，现在的松东路为止，长约1500米，这里是旧松江府、县治中心区域。

这条大街也是历次战争中损毁最严重的地方，抗日战争初期，日军飞机狂轰滥炸，中山东路大半成为废墟。

新中国成立后经过建设。

1981年至1983年，中山东路路段进行拓宽改建，筑成宽36米的沥青路面。

在路中段府衙区域建起了上海市重点中学松江二中，二中门口是一座建于元代的大楼，称“云间第一楼”，近年已修缮一新。

宋代方塔周同区域建成了占地一百多亩的方塔公园，紧靠公园建了一座松江博物馆、科技馆等。

1999年，方塔路以东至东门段又经过大修，路两侧建造房屋，开店设铺，商市逐渐繁荣，形成一个商业小区。

路的东端南北两侧分别与茸城路、松东路相衔接。

西端北侧是原来称作袜子弄现名北内路的马路，马路靠通波塘河，北接乐都路，中段过水闸桥通菜花泾。

该路2001年夏开始大修至年底完工。

沿途植有粗壮的行道树，枝叶繁茂，浓阴蔽日。

松江有一句俗话说：“穷管穷还有三担铜。

”历次战火虽然炸毁了松江古城的很多古迹遗物，但还是未能抹去中山东路上的古老痕迹。

记得是30年前，我就是从中山东路的考古开始见识了松江古时的辉煌。

首先我来到中山东路东首的唐代陀罗尼经幢前。

这座建于设置华亭县后108年唐大中十三年（859年）的建筑，是目前上海地区现存最古老的地面建筑。

据考证，经幢一般设置在较大的佛教寺院前，也有立于通衢大道左旁或墓道前面。

对照文献资料，这一位置正好在华亭县通衢大道的一侧。

处于华亭县城的中心位置。

20世纪60年代在修复唐经幢时，上海考古工作者在对旧时经幢基础及堆积层进行清理时发现，在经幢西面数米处，离地表深半米处发现有宽约两米的元代以前的石板路面，有规整的下水道，很明显这是唐宋时期道路遗迹。

在经幢东面与其遥相呼应的是北宋兴圣教寺塔，俗称方塔，被称为江南地区最秀美的佛塔。

唐经幢向西行不到百米，是古城的一条主河道通波塘。

20世纪70年代第一次从河中发现唐代石羊和唐代鎏金铜佛像和一批越窑瓷器，其中有瓷杯、瓷盆、瓷碗、瓷罐、执壶等。

这批出自著名越窑的器物质量上等，不少还完整无损、光亮如新。

这些发现使上海考古工作者极为兴奋，其中几件文物都成了上海博物馆的馆藏珍宝。

另外，在今通波塘西侧，区自来水厂位置出土了数以万计的唐代开元通宝钱币等，据考证此处唐代应是一个较大的银库或钱庄。

有了这些考古见识后，我时常会在中山东路上寻觅。

大约在20世纪70年代后期，沿现在的中山东路近千米道路中，因建设需要挖开路面时，我几乎天天在那里巡察，一时采集到很多古文物标本，这一个个的发现让我大开了眼界。

从现在通波塘到方塔路近1000米的道路上，在1米以下位置经常发现大量的唐宋越窑瓷器为主的遗物。而且大多是越窑烧制出的精品，由此可见唐宋时期这里是重要的生活区域，从大量精品遗物的出土，可见当时这座城市里人们的生活水平是相当高的。

另外，1981年，松江方塔园南边挖土造湖时，也是在2米左右深处，先后在方圆数千平方米的区域内发现唐宋时期的遗物。

我及时赶到那里，见到了出土的数以百件精致的越窑、德化窑等瓷器，如此集中，如此丰富，是极为

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

少见的。

同时我又在现场发现了古河道驳岸痕迹，经参照文献予以考证，这里应是宽度约50米，东西间贯通的松江唐代时一条市河。

从唐经幢前的通衢大道，到方塔园附近的唐代市河，以及周围方圆数里极其丰富的唐代古遗址、古文物的发现，充分证明唐代松江华亭县城内街巷交织、市河横贯、房屋栉比、商肆喧嚣，城市已具相当规模，经济文化已很发达。

当时城市居民除分居于通衢大道两侧以外，较多店舍傍水而建，形成了南市。

中山中路：繁华街市处处古韵 中山中路，东边从现在的通波塘桥起，西边至人民路，长约1000米。

这是中山路上改造变化最大的地段，也是松江现在繁华的中心。

1993年10月，中山中路道路拓宽工程启动，车行道、人行道拓宽至50米，两侧建造新的商业服务设施

。由于道路拓宽，马路南侧拆除220户民居。

改造后的中山中路车行道宽20米，为白色混凝土路面。

马路两侧一大批现代化商场拔地而起，市百一店松江店、松汀商城、新纪元商厦、杏花楼、金叶食品总汇等八大商场以及农业银行松江支行、中国银行松江支行纷纷入驻中山中路。

有大型综合商场、书店、酒楼、快餐中心、鞋帽专卖、金银珠宝专卖店、钟表、照相、食品总汇、理发美容等55个网点，行业俱全，各显特色。

白天，市容漂亮，人流如潮；夜晚，灯光亮丽，五彩缤纷。

漫步在历史悠久的中山中路上，在欣赏丰富的文物古建筑的同时，还可听到不少有趣的历史故事

。在莫家弄口会听到明代两位大画家的故事。

谁会相信大书画家董其昌参加郡试时还因为书法见绌而置第二，后发奋习书。

莫家弄位于西门外岳庙西侧。

南起中山路，北至荷叶埭东段。

宽约2米，长约180米，为居民区通道。

弄底东边有莫园，为明代浙江布政使莫如忠别宅园林。

董其昌曾拜莫如忠为师，在该同学习书法。

莫园为董其昌成名前的重要读书处。

今莫家弄还有一事值得留念，1981年松汀开始修新县志，办公室就设于莫园之中，后获得新编地方志优秀成果奖最高奖项一等奖的《松江县志》就是成稿于此。

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

编辑推荐

《上海世博人文地图丛书》是由上海百家出版社精心策划的一套为上海市民及各地游客纵深展示上海各个城区的大型丛书。

作为上海历史文化发祥地的松江，是上海地区早在一千两百六十年前设立华亭县的地方。深厚的历史文化积淀，使这块古老的土地上产生了太多让人萦怀的往事、令人向往的名胜、使人着迷的故事。

《载着史舟徜徉（松江卷）》为丛书之松江卷，包括建设成就、历史沿革、胜迹新景、今昔名人等。

重点围绕松江区地标性建筑，展新颜、谈故旧，在新与旧、远与近、深与浅的有序比照与变幻中，灵活地展示松江区的嬗变历程与演变特点，阐释松江区人文历史的细节与特征。

<<载着史舟徜徉（松江卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>