

<<民国书衣掠影>>

图书基本信息

书名：<<民国书衣掠影>>

13位ISBN编号：9787547602195

10位ISBN编号：7547602193

出版时间：2010-8

出版时间：上海远东出版社

作者：高信

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民国书衣掠影>>

### 前言

20世纪80年代以后，文化界、出版界对于出版史研究的普遍关心与重视，是值得高兴的事情。重视出版史研究，首先是文化学术界研究文化史热潮的直接结果，因为出版行为本身就是一种重要的社会文化现象，具有广泛的文化内涵，出版史必然是文化史研究的重要方面。

随着编辑学、出版学的研究兴起，关注和重视书籍装帧史的研究自然也是顺理成章的。

然而，出版史研究毕竟还处于探索的起步阶段。

无论在史料的积累和研究方面，还是在处理好宏观研究与微观（专题）研究的关系方面，以及提倡写作方法上的多元化方面等等，都需要改进和提高，其中就现代出版史上的书刊装帧艺术研究来说，更是需要大力提倡和加强的。

很高兴得知高信先生的《民国书衣掠影》一书即将出版。

民国时期的书刊装帧是现代书刊装帧的肇始。

由于“五四”新文化运动的影响，二三十年代的北新书局、光华书局、开明书店等一批现代出版企业大都对书刊的装帧设计相当重视。

由于书刊主持者（一批文化人）的文化追求和审美倾向，也由于涌现出一批艺术家从事书刊装帧工作，因而在书刊装帧设计方面，佳作纷呈，表现出一定的自觉性、探索性和创造性，具有十分耀眼的历史贡献。

大家知道，鲁迅是十分关心和提倡现代装帧艺术的大师，同时也有一批文人艺术家像陶元庆、丰子恺、钱君匋等直接参加书刊装帧设计工作而成为装帧设计大家。

书法家、篆刻家钱君匋就有“钱封面”之称。

## <<民国书衣掠影>>

### 内容概要

作者在大量原始资料的基础上客观全面再现了现代装帧史上的诸多名家，其中有不少鲜为人知的资料、史料是作者从历史尘埃中重新发掘出来的，具有一定独特性，更有不少珍贵书衣、书影精彩呈现，具有较强的资料性、史料性。

本书对我们了解现代装帧史、了解民国时期的诸多装帧大家将大有裨益。

<<民国书衣掠影>>

作者简介

高信，陕西商州（今商洛市）人，中国作家协会会员，陕西鲁迅研究会会长。著有《鲁迅笔名探索》和《品书人语》等散文随和书话著作多种。爱几年致力于当代连环画及民国时期书籍装帧、漫画艺术的研究。

## <<民国书衣掠影>>

### 书籍目录

艺术与出版的交融——《民国书衣掠影》序鲁迅：现代书装艺术的导师郑慎斋书衣钩沉季小波的“客串”之作刘既漂刮起的新风庞薰栗书装的民族性陈之佛的书装十年郑川谷：书装史上一颗耀眼的流星雕塑家江小鹁的余兴章西厓的装饰风黄文农书衣发微司徒乔的“狂飚笔墨”书衣赵蓝天：把真善美献给孩子叶灵凤的书衣往事冯棣书衣掠影丰子恺的书衣贡献陶元庆的书衣成就闻一多的书衣制作叶浅予的漫画书衣钱君匋为书装的一生廖冰兄的木刻书衣丁聪：一生结缘在书装曹辛之的“书卷气”幸会朱和典的书衣张光宇的大家风韵附录：民国书衣一束后记

## 章节摘录

陈之佛在早期论文《美术与工艺》中说：“美术是为视而作，工艺是为用而作，美术与工艺二者都是对于人生最重要的东西，尚无美术与工艺来润饰人生，则人生便不堪其苦闷；社会亦将不堪其惨淡了。

”这段话也可用来诠释他涉足书刊装帧设计领域十年之久的基本创作思想，这就是求其美：构图之美、色彩之美。

《东方杂志》是清末创刊的老牌名牌综合杂志。

在创刊号封面上，画一条冲出云围的喷水之龙，似乎就意味着东方巨龙即将腾起于世界的理想和抱负。

这设计自然很好，在斯时斯地也堪称新潮，但多年之后，还是延袭旧制，改变不大，在世界潮流浩浩向前，在新文化运动出版物风起云涌、异彩纷呈的文化大环境下，就显得陈旧老套了。

20年代中期，陈之佛先生即对老气横秋已难激起读者大时代情绪的封面老面孔大加改造。

《东方杂志》从1925年起改为月刊，每年12期为一卷。

当然，陈先生之作也不能说期期佳胜，但每年变一个新形式就足以看出他的用心之深。

在第二十二卷，陈先生以汉代画像砖上的人物、车马、禽鸟等图形为素材，加以变形，组成装饰纹样与花边，中国艺术瑰宝中的雄浑、沉稳、朴实和精微，使《东方杂志》彰显出一种博大的书卷气息；

第二十三卷则全然采用对称的装饰图案，淡素的色调，细腻的描绘，显示出一种高雅和优美。

在以后各卷中，陈先生还以艺术家的世界眼光和视野，在封面设计中引入了古埃及、波斯、印度诸国的艺术作品的精髓，令读者耳目为之一新，精神为之一振。

据一些业内前辈回忆，《东方杂志》在20年代商业化的刊物中独树一帜，影响极大，陈之佛先生的封面设计有功焉。

郑振铎先生主编的《小说月报》也是老资格的刊物，只是以文学为主。

陈之佛先生应邀为之效命前，《小说月报》的封面文学特色并不很鲜明，极易淹没于一般刊物之中。

陈先生甫一接手，即为设计定下主调，即以女性图案为主。

这确为一个大胆的设计。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>