

<<流水集>>

图书基本信息

书名：<<流水集>>

13位ISBN编号：9787547603048

10位ISBN编号：7547603041

出版时间：2011-5

出版时间：上海远东

作者：姜德明

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流水集>>

前言

我爱流水。

流水是活的，尽管是小溪的涓涓细流吧，终可汇入江海，这意境是我向往的。

因以书名。

编了近四十年文艺副刊，我热爱这工作，也忘不了我结识的那些贤者。

如今有的人已经故去了，但生活却是不朽的。

很多往事将长留我的心中。

在旧书肆的新文学版本还没有被拍卖家们包围的年代，我是个痴迷的搜访者。

写书话也没有什么堂皇的设想，总以为历史不应被割断，往日风景自有它丰美之处。

我还爱写点凡人小事，因为自己就是个极普通的人。

可惜年纪愈大，涉足俗世凡尘的机会愈少了。

限于本丛书的体例，这里没有收入这类文章。

一九九六年秋于北京

<<流水集>>

内容概要

作者姜德明作为《人民日报》文艺副刊的资深编辑，与书和书人结下了不解之缘。本书《流水集》共分二辑：一是怀人之作，既有叶圣陶、茅盾、巴金等大师风采，也有另外一些作家的生活琐事；二是题书之作，讲的都是如今很难得的现代文学书籍版本。

《流水集》为上海远东出版社重版图书，原为“火凤凰文库”之一种。

<<流水集>>

作者简介

姜德明，山东高唐人，一九二九年生于天津。

一九五一年夏到《人民日报》工作，编文艺副刊三十余年。

曾任《人民日报》文艺部编辑、人民日报出版社任社长。

著名藏书家。

自上世纪八十年代以来，相继出版《书边草》、《书梦录》、《书味集》、《王府井小集》、《余时书话》、《梦书怀人录》、《书摊梦寻》等随笔著作二十余种，另编有《北京乎》、《书衣百影》、《书衣百影续编》、《插图拾翠》等。

<<流水集>>

书籍目录

小引
 圣者的形象——记叶圣陶先生
 茅公的墨迹
 散落的故事——记夏衍
 夏公不寂寞
 雨中访巴金
 西子湖畔
 一片绿叶——忆曹靖华
 李一氓
 丁玲二三事
 在海边，艾青说
 “八版”顾问——为萧乾文学生涯六十年作
 也是杂家——悼唐搜
 前辈舒群
 冯至先生
 胡乔木与师陀
 我所认识的安岗
 展览会归来——纪念陈白尘
 陆晶清教授
 津门小记
 初访杨柳青
 忆莫桂新
 “我们是狼”——忆廖沫沙
 记凤子
 笑口常开——记冯亦代
 念辛之
 怀骆宾基
 荒芜遗简
 致辛笛
 致莫洛
 关于《王冶秋选集》——致吴岩
 谢兴尧
 捏不像的方成
 索画
 《泰山图》记
 京华书坊史
 旧时盗版书
 难觅油印书
 失书的故事
 《歌德与悲多汶》
 《浮士德百卅图》
 施蛰存与“北山译乘”
 插图本《金言集》
 两本儿童书
 半农藏书题跋

<<流水集>>

《三秋草》小记
《音尘集》
《冬眠曲及其他》
《无题之秋》
《闲话扬州》
《十年旧梦重温录》
汪铭竹的《停电夜》
许幸之的《归来》
罗荪的《寂寞》
以群的《姊妹行》
拾风的《飘零》
端木露西的散文

章节摘录

岁月如流，世纪同龄人的夏衍同志已经度过九十几个年头了。

本来同老人见面的机会就不多，自从他移家西城之后，我因路途遥远，又怕干扰他休息，一年之中也见不了几次。

不过，最近一次去看他，虽然夏公讲到有时腰疼，胃口不好，也得过几次感冒，但我看他精神颇健，头脑清晰，一如往日，还是感到分外高兴。

老人仍然保持着衣饰整洁的习惯。

那天上午我到他那里，夏公正举着一面小镜子，用电剃须刀在刮胡子。

床边放着两本杂志，还有陈迩冬的一本随笔集《闲话三分》。

我顺手翻了一下，夏公说：“你看过这本书没有？”

我说：“已经托人去找。”

早就听说有这么一本书，可是书店里没有。

“你一定要找一本来看看，非常精彩。”

夏公的眼界：很高，他称许的书，我一定要找来拜读，更何况我也很喜欢陈先生的旧体诗，以及他写的那些隽永的《它山室诗话》。

可惜如今仍是买书难，我先后托上海、杭州的朋友帮忙，至今还未到手。

我问夏公与已故的陈先生是不是很熟，夏公说：“抗战期间在桂林时的朋友了。”

那时他和宋云彬、绀弩常常来《救亡日报》玩，一聊就很久，最后常到街上去吃碗面。

“那时到《救亡日报》去的文化人不少吧？”

“好像是个联络站似的，很多流亡到桂林的朋友，都到报社来找人或打听消息。”

可惜当时报社很穷，不能给大家很多帮助。

不过，吃两顿饭还是可以的。

“我听林林同志说，那时在报社的工作人员并没有薪金，是吗？”

“当时我听了这种情况便感到意外，这是我们党公开办的报纸，至于穷到这种地步吗？”

“当然没有薪金，连我这个总编辑也没有。”

报社只管大家吃饭，住集体宿舍。

战时生活很清苦，吃的也是糙米、青菜，很简单。

“那么，就跟解放区的供给制一样了。”

每月只有很少的一点津贴，买点肥皂之类。

“我这样猜测，可是夏公稍作沉默后回答：“我那时也不知道解放区的供给制是什么样，我们恐怕连供给制也说不上。”

我们既没有津贴，也不发衣裳，吃饭不分大、中、小灶，我跟大家吃一样的饭。

在上海、广州办报时，大家上下班的交通费也都是自己出。

“那么同志们参加报纸工作，完全是一种奉献了。”

为了革命，为了抗战，甘愿如此。

“可以这么说。”

而且我们的编辑、记者写了稿子，包括我写的社论和文章，一律没有稿费。

大家的零用钱，只好靠给别处写稿，得点稿费。

“夏公，这些事情您应该在回忆录里写出来，虽然已经是过去的事情了，但是对于今天的读者还是有教育意义的。”

出于一种好奇，也怀着一种尊敬的感情，我继续问道：“那么您在一九二七年从事工人运动，三十年代从事‘左联’工作时，地下党是否也发给经费和生活补助？”

“没有，我没有领过一分钱。”

当时党组织的经费也困难。

我的生活完全依靠我的稿费和版税。

我那时靠翻译书过活，一天可以翻译两千字，每千字可以得两元钱的稿费。

<<流水集>>

当时住上海的亭子间，连房租加上在房东家吃包饭，每月交二十元钱就够了。

所以我的生活是不成问题的。

你知道，那时我翻译的高尔基的小说《母亲》是畅销书，还有倍倍尔的《妇女与社会主义》等。

得到的版税还能帮助一点穷朋友，都是地下党的同志。

由此我也联想到前些年夏公对开明书店作风正派讲的那些好话，他们从不拖欠作家的稿费。

前些年，我在旧藏的抗战时期出版的土纸书中，找到一张一九三九年在重庆公演话剧《

一年问》的戏单。

那是话剧界为《救亡日报》筹办经费的一次大规模的义演，除了白杨、赵丹、舒绣文、秦怡等都参加演出以外，连郭沫若、阳翰笙等人也临时上台，扮演了群众角色，表现了对党报的支持。

我复印了一份戏单送给夏公，不想他竟然记得当时义演共募得多少钱，用这笔钱买了多少令报纸。

夏公说，这次义演的更重要的意义是扩大了报纸的影响，显示了我们党在社会上的威望，以及人民支持抗战的热情。

当然，在桂林筹办《救亡日报》时，组织上还是给了二百元的经费，很快就用完了。

这中间，夏公为了经费问题还两度赴香港，在廖承志同志的支持下，得到了华侨的热情赞助。

可惜正在报社自办了印刷厂和出版社，想进一步解决办报经费时，国民党突然发动了皖南事变，报纸被查封，夏公奉命转移到香港去工作。

夏公跟我说，这次撤离桂林，组织上花钱给他买了飞机票。

抗战胜利以后，夏公在上海主持的《建国日报》被查封后，他调到中共南京办事处去担任发言人，很快又奉周恩来同志之命去新加坡工作。

临行前，组织上交给了他一笔旅费。

夏公说，从他一九二七年入党，到一九四九年五月接管上海文化工作时为止，他没领过什么薪金和经费。

所以上海解放后，一位华东局的人事秘书让夏公填写级别时，夏公回答没有级别，秘书还以为他在说笑话。

直到这时华东局和上海市委才根据他的党龄和现任职务，定了个“兵团级”。

“当年参加革命要冒杀头的危险。

在白色恐怖下做地下工作，无时不提防着特务的盯梢、搜捕，怎么会去想什么级别待遇，想到伸手要经费？

实在滑稽。

夏公很平静地这样说。

历史掀到了九十年代的一页，我从这位老同志的谈话中，仍然感受到奉献精神的力量。

现在从事革命工作，当然不存在什么杀头和有无待遇的问题了，但是不是有的人又只顾讲钱，而不大讲奉献精神了呢！

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>