

<<笛子入门与提高>>

图书基本信息

书名：<<笛子入门与提高>>

13位ISBN编号：9787547700822

10位ISBN编号：7547700829

出版时间：2011-12

出版时间：北京日报报业集团，同心出版社

作者：王次恒

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笛子入门与提高>>

内容概要

《入门与提高系列：笛子入门与提高》从基础知识和实战训练两个大的方面向笛子初学者讲解了在笛子学习中的关键知识和技术。

通过本书的学习和刻苦地训练，初学者能够掌握正确地演奏技巧，吹奏出美妙动听的乐曲。

<<笛子入门与提高>>

作者简介

王次恒，中央民族乐团笛子首席，管乐声部长，中国音乐家协会会员，国家一级演奏员，中国当代著名笛、箫演奏家之一。

1959年出生于杭州。

1984年毕业于中央音乐学院，先后师从赵松庭、曾永清等名家，同时得到著名音乐家、书法家、民族器乐教育家蓝玉崧教授多方面的指导。

作为笛、箫演员，王次恒的演奏既醇厚圆润、典雅华丽，又高亢明亮、豪放热情，刚柔相济、极富个性。

近年来访问演出非常活跃，他曾多次在国内外举办笛、箫独奏音乐会并进行文化学术交流活动。

特别是三赴德国举办音乐会大获成功，受到当地音乐、学术界的高度赞誉，为此德国之声电台、德国西部电台等媒体为其作了专题音乐节目报道。1997年赴美巡回演出时，在音乐圣殿一卡内基音乐厅演奏。

1998年、1999年两次赴奥地利维也纳金色大厅参加中国虎年、兔年春节音乐会，担任独奏。

2000年再度赴美巡回演出，在联合国会议大厅、肯尼迪艺术中心、林肯中心剧场、芝加哥交响乐厅演奏，他表演的笛子独奏在海外产生了极大的反响。

优秀而有深度内涵的演奏艺术使他在国内、国际音乐比赛中屡次获奖。

1987年获首届全国广东音乐邀请赛演奏一等奖，1989年获全国民族器乐电视大奖赛二等奖，同年在第十三届世界青年联欢节上荣获笛子独奏最高金奖及最高艺术家荣誉证书，1991年在文化部音乐比赛中获优秀演员奖（最高奖），1994年在第三届全国民族管弦乐展播比赛中获优秀演奏奖，同时笛曲作品《傣寨情歌》获三等奖，1999年在文化部中直院团国庆五十周年评比展演中荣获优秀演奏奖（最高奖），2000年被评为文化部优秀专家。

在演出和参加比赛的同时，王次恒为国内外唱片公司录制了大量的笛、箫曲并参与笛、箫曲的创作，其中个人专辑有：《王次恒吹管乐》、《王次恒笛子作品》、《中国南北笛》、《钗头凤幻想》、《王次恒箫专辑》、《箫坝专辑》、《咏春三章》等。

创作的作品主要有：《桑园春》、《塞外随想》（与邵恩合作）、《钗头凤幻想》（与王直合作）、《空山望月》（与王时合作）、《傣寨情歌》、《故土情》等。

为培养更多的笛、箫演奏人才，王次恒教有大量的学生，并出版了教学用书：《笛子演奏教程》、《箫演奏入门与提高实用教程》。

<<笛子入门与提高>>

书籍目录

x第一章 中国笛子基本知识一、笛子简介一、笛子的构造、定调与指法三、笛子的种类四、笛膜五、笛子的选择、保护及修理第二章 笛子基本演奏法一、姿势一、持笛按孔法三、呼吸方法四、口形五、风门、口风、口劲的关系六、气息、舌头、手指的关系第三章 笛子基本发音及识谱练习一、“1”音的练习一、“2”音的练习三、“3”音的练习四、“4”音的练习五、“7”音的练习六、“6”音的练习七、“5”音的练习八、“5”音的练习九、“6”音的练习十、“7”音的练习十一、“1”音的练习十二、“2”音的练习十三、“3”音的练习十四、“4”音的练习十五、“5”音的练习十六、“6”音的练习第四章 常用基本技巧入门一、音头一、双吐三、三吐四、颤音五、滑音六、历音七、花舌八、垛音九、叠音十、打音十一、赠音十二、泛音十三、震音第五章 练习曲、乐曲一、音头练习8首一、音头与长音练习3首三、音头与连线音练习4首四、音头与跳进音程练习3首五、乐曲7首六、五声音阶练习1首七、连音与顿音练习1首八、音阶练习1首九、练习曲1首十、乐曲5首十一、练习曲1首十二、音阶练习4首十三、乐曲3首十四、颤音练习3首.....第六章 笛子独奏、协奏曲附：演奏符号说明表

<<笛子入门与提高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>