

<<美冠纯美阅读书系>>

图书基本信息

书名：<<美冠纯美阅读书系>>

13位ISBN编号：9787547705759

10位ISBN编号：7547705758

出版时间：2010-6

出版时间：同心出版社

作者：同心出版社

页数：201

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

能在自己的作品中挑选出一部分文章，经过编辑们的努力，成为一本精美的读本，供小朋友们阅读，是我的荣幸。

一想起来，就心中充满喜悦。

我写作之前，当过多年医生。

学的是内科，并不是专业的儿科医生。

但因为军队里女医生很少，而人们通常觉得女医生会比男医生温和些，这样部队家属的孩子得了病，就都抱到我面前来。

直到现在，我与以前的战友重逢，他们会指着自已30多岁的儿子姑娘对我说：“来来，快叫毕阿姨。你们小时候，毕阿姨都给看过病，没少麻烦她啊……”那时我很年轻，没结婚，更没有孩子。

面对病息中哇哇啼哭的孩子们，我曾请教过儿科的老前辈，怎样和儿童打交道呢？

老医生说，你千万不能把孩子当成是缩小版的成人，他们会得特殊的病。

一个10岁孩子吃的药，绝不是20岁的成人药量一半就能达到疗效。

孩子们看世界的方法和成人不一样，他们是特殊的精灵。

这一番教诲，让我记忆尤深。

后来不当医生开始写作，也不敢丝毫忘怀。

给孩子们摘的果实，要格外红艳。

给孩子们吃的饭食，要格外精细。

给孩子们喝的牛奶和水，要特别洁净。

给孩子们读的书籍，要格外美好真实。

我之所以把“美好”放在第一位，是因为现实生活是有阴暗面的。

在父母怀抱里被呵护的孩子们，通常是单纯和欣然的。

他们大睁着天真无邪的眼眸，以为世界上到处都是阳光，鲜花会一直盛开。

这对不对呢？

当然世界上是有这样的地方，当然我们的理想是这样的地方越多越好。

所以，善良的人们首先期望幼小的孩子们对这个世界建立起的第一印象，是人生美好世界可亲。

不过，阳光下是有阴影的，冬天会有冰雪。

鲜花盛开之后会凋零，落红满地。

这就是生命另一面残酷的真实。

我们的童书，这两方面都要兼顾。

这就是美好之后，还要有真实。

人们批评某些人不切合实际的幻想。

常常说——不要以为生活像童话一样美好。

其实，好的童话，并不只有红玫瑰一种颜色。

像著名的童话“白雪公主”，里面就有凶杀，阴谋、妒忌、死亡等等不断从字里行间坠落的血滴。

“卖火柴的小女孩”，简直就是“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会激烈矛盾的真实写照。

因此，童书不是虚幻的美丽，而是要恰如其分地把真实的世界，一点点妥帖地揭示给孩子们看。

这其中，要有谨慎的分寸，要有温暖的呵护，要有奇妙的想象，更要有最终的胜利。

这多难啊，我不敢轻易动笔。

对于这本小书，也是战战兢兢。

希望孩子们能喜欢它。

我以后还会努力给孩子们写一些故事，以表达我对新生命的欢喜和期待。

## 内容概要

本书是我国当代著名的作家、心理学家毕淑敏的作品专集，共包括两部分短篇小说和散文17篇。

其中短篇小说选编了《不会变形的金刚》《给我一粒脱身丸》《一厘米》《妈妈福尔摩斯》《跳级》等多篇反映儿童生活情况的作品。这些作品都是毕淑敏短篇小说中的经典之作，《翻浆》等多部作品更是文学界公认的毕淑敏的代表作。读者可以借此了解到其短篇小说特有的语言和艺术魅力。

散文则选编了《提醒幸福》《我很重要》《让我们倾听》《学会看病》《我的五样》等毕淑敏最为重要散文作品，从不同的角度表现出了毕淑敏的写作风格和人生态度，能让读者多方面了解毕淑敏语言的特点，感受到她作品的魅力。

## 作者简介

毕淑敏，国家一级作家，心理学家。  
北京作家协会副主席，中国作家协会第五届、六、七、八届全国委员。

女，汉族，祖籍山东文登，  
1952年10月生于新疆伊宁。  
1969年当兵，任西藏阿里军分区卫生员、助理军医、军医。  
1980年转业回北京，任内科主治医师，卫生所所长。  
1987年发表处女作《昆仑殇》，1991年获文学硕士学位。  
2002年北京师范大学心理学硕士、博士方向课程结业。

著有《毕淑敏文集》十卷。  
曾获小说月报第四、五、六、七、十届百花奖，昆仑文学奖，青年文学奖，当代文学奖，解放军文艺奖，北京文学奖，北京市第一届、第四届文艺奖，庄重文文学奖，陈伯吹文学大奖，北京市建国45周年、50周年、55周年文艺奖，第二届、第三届中国女性文学奖，台湾第16届联合报文学奖，台湾第17届中国时报文学奖等。  
中央电视台百家讲坛主讲嘉宾。

<<美冠纯美阅读书系>>

书籍目录

不会变形的金刚  
给我一粒脱身丸  
一厘米  
妈妈福尔摩斯  
跳级  
同你现在一般大  
猫头鹰行动  
捉刀  
翻浆  
梦幻小屋和蓝手镯  
紫色人形  
芒果女人  
提醒幸福  
我很重要  
让我们倾听  
学会看病  
我的五样

章节摘录

那年，我从西藏回内地探家，需坐半个月的汽车。  
搭了一辆地方运送旧轮胎的货车，从海拔五千米的高原俯冲而下，颠簸了十天，到了一处戈壁。

正是春天，道路翻浆。

翻浆就是大地回暖，地下水拱了上来，公路像施了发酵粉，膨起酥软的鼓包。

卡车航行其上，犹如摇摆的醉猫。

原本八个小时的路程，晃荡了十几个钟头也到不了目的地。

全身的骨头接榫处都开了缝，苦不堪言。

司机是个黄脸的小个子，蜷在黑毛的羊皮大衣里，好像一粒风干的蛹。

他紧张地怀抱方向盘，仿佛掬着个聚宝盆，入定般地沉默着。

车身剧烈倾斜的时候，我连大气也不敢出。

生怕喘气的片刻，气流在肺里重量分布不均，干扰了车的平衡，大厢板就颠覆了（你会发现颠覆这个词是多么的准，只有“颠”，才会“覆”）。

天空有月的碎片在云缝中闪烁，好像一个被遗弃的妇人在掩面哭泣。

今晚的宿营地还在无边的黑暗中蜷伏着，不知哪一刻才会在夜的墨汁中显出影来。

我不能睡觉，每当我蒙眬的时候，司机就会不失时机地冒着车打滚的危险，凶猛地顿挫方向盘。

我就像一丸没摇晃好的元宵，疾速地在他的瘦削的肩胛和卡车冰冷的门把手之间震荡，直到我的头脑清醒如寒冰。

“睡着的人会放出一股烟雾，像妖精喷出的毒气。

司机一闻也会打瞌睡。

你要是想活着回到北京看到你的老爹老娘，就一分钟也不能打盹。

”当初我要搭他的车的时候，就同意了他的这个条件。

一路上看到了许多的汽车残骸，像白垩纪的恐龙瞪着苍天。

每一次他都要说：“看，这就是打瞌睡的下场！”

”我们像一艘古老的单桅船，在戈壁的黑海里摇啊摇。

经过几千公里的长途跋涉，我的耐性出奇的好，无声地麻木地注视着苍茫的前方，希望能在空虚中发现一朵磷火或是狼的眼睛。

卡车的灯光切割着夜风，随着车的荡漾，有细碎的光粉扑撒在公路旁橙黄的沙砾上，好像那里隐藏着无数金屑。

我问一句：“还要多长时间才可以到啊？”

”司机说：“该到的时候，自然就到了。

不到的时候，你急也到不了。

”我们就像两个哑巴一样地坐在一起。

司机说他不愿拉搭车的人，太麻烦。

突然在无边的沉寂当中，立起一根土柱，遮挡了银色的车灯。

那土柱顶端有两处黑色的凹陷，熠熠地反射着我们这辆旧车的模样。

“你要找死吗？”

你！

你个兔崽子！

”司机破口大骂。

我这才看清那是一个人。

浑身是土的人。

他穿着一件尿碱黄色的旧大衣，拎着一个生姜黄色的破袋子，袋口绑着一缕骆驼黄色的绳头。

“我不是找死。

我是找活。

我要搭车。

<<美冠纯美阅读书系>>

我得回家。

”他每一句话中间都有很长的间歇，你以为他说完了，可是他又继续说下去。

“不搭！

你没长眼睛吗？

司机楼子已经坐满了，哪有你的地方！

”司机愤愤地说。

“我没想坐司机楼子。

我蹲大厢板就行。

你们拉的是轮胎，有空隙的。

”他的话语中渗出轻微的南方口音。

司机对人暗地里侦察出他所携带的货物，颇为气恼，好像是一个了不得的秘密被人戳穿了，说：

“不带！

这么冷的天，你蹲大厢板，会生生冻死！

”说着，踩了油门，准备闪过他往前开。

那个土人抱住我们的车灯说：“我不怕冻死！

我要回家！

”司机对我说：“大漠里，经常碰着这样的搭车人，都是南方来的知识青年。

沾上就了不得。

”我说：“他看着挺可怜的。

”因为腿坐麻了，我就下了车，想借机溜达溜达。

没想到那个土人扯着我的衣袖，半扑半跪地说：“好人，救救我们全家！

”

……

<<美冠纯美阅读书系>>

编辑推荐

毕淑敏是我国当代著名作家、心理学家，作品质朴清新，具有思辨意味对生活充满热情，其作品在国内享有着很高的知名度，并有多篇入选教材。

《美冠纯美阅读书系·毕淑敏专集：提醒幸福》以人教版课本为依据，将毕淑敏入选教材的作品以及她的其他代表作悉数收入，进行集中展示。

所选入的短篇小说和散文皆是毕淑敏的经典之作。

每辑前附有导语，每篇前写有导读，将作品的时代背景、艺术特色、主题思想等做了具体详尽的说明，能更好地引导广大青少年读者阅读作品。

著名儿童文学评论家余雷亲自撰写导读，也使该书更具有权威性。

而毕淑敏老师的自序，也为该书增加了份量。

相信通过《美冠纯美阅读书系·毕淑敏专集：提醒幸福》，青少年读者可以对毕淑敏有更多的了解，并从中感受到她语言的独特魅力和对生活不灭的热情。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>