

<<尼德兰的绘画>>

图书基本信息

书名：<<尼德兰的绘画>>

13位ISBN编号：9787547901779

10位ISBN编号：7547901778

出版时间：2011-5

出版时间：上海书画

作者：丹纳

页数：156

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼德兰的绘画>>

内容概要

尼德兰的范围主要指佛兰德斯和荷兰，其艺术风格与意大利的艺术风格形成一种对比关系。意大利的艺术是如何热情而精彩，而尼德兰的艺术则冷静而真实。

丹纳认为，尼德兰绘画是“一件范围如此广阔，面目如此众多的出品，前后约历四百年之久的绘画产生大量杰作，而在所有的作品上印着一个共同特征的艺术，是整个民族的出品”，作者在本书中分“历史原因”与“历史时期”两个部分，讲解了尼德兰绘画产生的原因与绘画所呈现出的四个不同时期的面貌，让我们能与整个尼德兰民族有一次亲密的接触。

本书由丹纳编著，傅雷编译。

<<尼德兰的绘画>>

书籍目录

第一章 历史原因

第二章 历史时期

<<尼德兰的绘画>>

章节摘录

和法国国势的削弱，使他能独立自主。
 他虽是诸侯，在巴黎却偏袒平民，受到屠宰业的拥护。
 他虽是法国人，却采取佛兰德斯的政策，即使不和英国人联盟，也很敷衍他们。
 当然，他为财政问题同佛兰德斯人屡次冲突，把他们大量屠杀。
 但在熟悉中世纪的混乱与残暴的人看来，当时的秩序与上下融洽的局面已经很不差，至少比以前大为进步了。
 从此以后，像一四〇〇年左右的佛罗伦萨一样，封建主的政权得到民众承认，社会趋于稳定，也像一四〇〇年左右的意大利一样，人摆脱了禁欲主义与教会的统治，懂得关心自然界，享受人生；年深月久的约束松弛了；对于强壮，健康，美和快乐，开始感到兴趣。
 中世纪的精神到处在变质，瓦解。
 ——典雅优美的建筑风格把石头雕成花边一般，在教堂中砌起圆锥形的柱子，苜蓿花的图案，奇形怪状的交叉的窗格，把描金雕花的镂空的屋子变成一件巨大而奇特的金银工艺品，不像信仰的产物而是想入非非的作品（图27），与其说鼓励虔诚，毋宁说要人惊异赞叹。
 ——同样，骑士制度变成一种游行和检阅的仪式。
 贵族都到瓦卢瓦[当时的法国王室]宫中去行乐，讲究“漂亮的说话”，尤其是“谈情说爱”。
 在乔叟和傅华萨的记载中，我们可以看到他们奢华的排场，比武，游行，宴会，浮华与时髦的新风气；疯狂的与放荡的幻想造出许多新鲜的玩艺儿，繁琐的奇装艳服：袍子长到十四尺，裤子紧贴在肉上，波希米亚式的大褂，袖子直拖到地上；靴尖的模样像蝎子的角，爪子或尾巴；短袄上绣着字母，野兽，音符，可以按着背上的乐谱唱歌；披风上镶着金箔和鸟兽的羽毛，袍子上钉着蓝宝石，红宝石。
 ……

<<尼德兰的绘画>>

编辑推荐

丹纳，一生过着书斋生活的人。

以诗人和逻辑学家的双重气质。

为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。

由丹纳编著的《尼德兰的绘画（彩图本）》分“历史原因”与“历史时期”两个部分，讲解了尼德兰绘画产生的原因与绘画所呈现出的四个不同时期的面貌，让我们能与整个尼德兰民族有一次亲密的接触。

<<尼德兰的绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>