

## <<室内外设计手绘表现技法>>

### 图书基本信息

书名：<<室内外设计手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787548001270

10位ISBN编号：7548001274

出版时间：2009-12

出版时间：江西美术

作者：陈敏

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内外设计手绘表现技法>>

### 前言

在当今数字化的时代，电脑设计在艺术设计中有诸多的优越性，但仍不能完全替代手绘，在电脑设计带给我们高科技享受的同时，还要求我们必须保留传统设计表现方法中的优秀内容。

伴随着时代科技不断进步，电脑已经具备人脑和手延展的功能，但在未来发展的进程中，手绘设计不可能完全被电脑设计所替代，更不可能取代设计过程中通过长期训练积累的艺术设计思维，手绘设计表现将在环艺设计创作过程中占有非常重要的一席之地。

室内外设计表现技法是环境艺术设计专业必修课，其主要目的通过室内外设计表现技法的学习，使学生通过室内效果图的绘制，能快速、准确地表达设计意图，培养表现能力及审美品味，使其设计意识不断提高。

教材分为五章，第一章基础理论，让学生从宏观上认识手绘效果图。

第二章通过讲授室内外效果图的概念、构成要素，使学生能绘制室内效果图，能快速、准确地表达设计意图，第三章是临摹景观的实景作品，绘制不同类型的单体景物，掌握最基本的表现选择图绘制技巧第四章介绍几种手绘表现技法让学生根据不同设计需要选择恰当表现形式，第五章，则通过学习优秀作品更好地掌握手绘表现技法。

本教材重点章节突出，详细介绍室内外设计单体局部造型、小景及空间综合表现，都有较深入的解析。

技法介绍了马克笔彩铅综合表现技法，主要突出手绘快速、灵动。

相信通过此书的参考和学习，都会在环境艺术设计专业表现上获益。

## <<室内外设计手绘表现技法>>

### 内容概要

室内外设计表现技法是环境艺术设计专业必修课，其主要目的通过室内外设计表现技法的学习，使学生通过室内效果图的绘制，能快速、准确地表达设计意图，培养表现能力及审美品味，使其设计意识不断提高。

教材分为五章，第一章基础理论，让学生从宏观上认识手绘效果图。

第二章通过讲授室内外效果图的概念、构成要素，使学生能绘制室内效果图，能快速、准确地表达设计意图，第三章是临摹景观的实景作品，绘制不同类型的单体景物，掌握最基本的表现选择图绘制技巧第四章介绍几种手绘表现技法让学生根据不同设计需要选择恰当表现形式。第五章。则通过学习优秀作品更好地掌握手绘表现技法。

全书重点章节突出，详细介绍室内外设计单体局部造型、小景及空间综合表现，都有较深入的解析。

技法介绍了马克笔彩铅综合表现技法，主要突出手绘快速、灵动。

相信通过此书的参考和学习，都会在环境艺术设计专业表现上获益。

## <<室内外设计手绘表现技法>>

### 书籍目录

前言第一章 概述第一节 室内外环境设计表现的发展第二节 室内外艺术设计手绘表现效果图的意义和作用第二章 手绘表现效果图的绘图基础第一节 手绘表现效果图的工具与准备工作第二节 透视的相关知识第三节 造型训练第三章 设计表现手绘中的写生与练习第一节 局部单线造型表现练习第二节 室内局部及陈设表现练习第三节 室外局部小景表现练习第四章 室内空间表现实例第一节 水粉效果图画法第二节 马克笔、彩铅效果图画法及步骤练习第三节 各种工具的效果图技法表现第五章 手绘效果图表现作品选

## &lt;&lt;室内外设计手绘表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

**第一章 概述 第一节 室内外环境设计表现的发展** 中国自古以来便非常重视建筑画，从春秋后期、汉魏南北朝到唐代敦煌148窟弥勒变的壁画，建筑人物风景都得以生动形象的再现。而在宋代张择端的《清明上河图》中，手绘建筑人物风景的描绘更可谓是形神兼备、活灵活现。

手绘设计效果图技法在国外古老的建筑学发展史上也具有非常重要的地位。文艺复兴时期的建筑设计师堪称全才，他们能把设计与表现技法精妙的融为一体。随着现代建筑业的发展，透视学原理及钢笔、水彩等工具在建筑透视图中的广泛运用，写实风格的形成，对手绘设计的发展起了非常大作用。

**第二节 室内外艺术设计手绘表现效果图的意义、作用** 一、室内外艺术设计手绘表现效果图的意义 环境艺术设计中的电脑设计和手绘设计，两者之间表现形式的优缺点也较明显：电脑模拟人物像的真实性远胜于手绘，但后者在生动、明快、大胆的取舍及概括上更能体现设计者的艺术情趣和灵性，如画般的感染力拉近了与观者客户之间的亲近感，打破了原本生硬的程式化图形。通过灵动写意般的设计语言和表现形式，诠释着手绘设计者的艺术魄力。

当代建筑设计中，无论是理论界还是设计师，都相当重视手绘设计效果图。如美国建筑师迈·格雷夫斯就把效果图分为三种：1、有一定参考价值的速写。

2、对创意构思的逻辑分析。

3、决策图，也就是最终的效果图，其重要性是任何表现形式都难以替代的。

以上这些充分说明手绘设计效果图在设计中起着举足轻重的作用。

而近年来学生动手技能的弱化，迫切需要在艺术高校中提高学生手绘设计效果图的能力。

二、室内外艺术设计手绘表现效果图的作用 手绘效果图不是绘画作品，它与绘画作品有着严格的概念区分，就是物品的尺度，更重要的一点是手绘效果图有技术含量，有建造技术的潜在意识。它不以绘画本身为最终目的，而仅仅是以它作为表达工具。

艺术性绘画完全是画家个人思想情感的表露，抽象与具象，浓重与清雅，无论何种表现形式都是可以的。

而作为设计的手绘效果图，则画面效果要忠实于实际空间，图面要简洁、概括、统一，透视准确、说明性强，要求表现客观对象尽可能接近真实，包括材料的质感、色彩和光感等，从而表现出空间材料的。

固有色彩与质感，它的目的在于把设计师头脑中的想法快速地表达出来。

好的手绘效果图可以帮助设计师在早期把握整体关系并以准确的方式传达给相关的人员，有助于推动设计的进一步深化。

今天，手绘效果图已经不再是过去意义上的效果图了，那些为了追求逼真的光影效果而花费大量时间的效果图已不再是设计师们追求的目的。

马克笔、彩色铅笔等综合快速表现效果图，能够充分表达空间概念和设计思想的简洁方式才是设计师们所追求的。

## <<室内外设计手绘表现技法>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>