

<<学院雕塑（第5辑）>>

图书基本信息

书名：<<学院雕塑（第5辑）>>

13位ISBN编号：9787548001447

10位ISBN编号：7548001444

出版时间：2010-4

出版时间：江西美术出版社

作者：曾成钢 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学院雕塑（第5辑）>>

内容概要

随着社会的发展，现代人对雕塑的艺术形式也有了更加广阔、宽泛的认识和理解。

《学院雕塑（第6辑）2010 NO.2》着重探讨的是环境雕塑与传统概念中的雕塑语言之不同；它脱离了孤立的形态，与周围环境所形成的空间，一方面是属于雕塑自身，另一方面是属于公共环境的。现代雕塑如何介入环境，如何使雕塑与环境充分融合得到新的景观效果，是对雕塑艺术家的一种挑战。

作者在《学院雕塑（第6辑）2010 NO.2》中尝试了雕塑艺术的多种创作方法和途径，同时对教学中存在的问题也进行了新的探索。

<<学院雕塑（第5辑）>>

书籍目录

理论沙龙学院教育中造型语言的生存境遇罗丹雕塑的构造方式园林造物中国古代雕塑构造语言教学空间名师访谈雕塑空间·孙振华访谈特色课程想象·创造·许正龙的雕塑构造课程佳作品读“黑暗一千年”的经典创作平台雕塑家意象与观念·吴少湘作品浅说砖语者言钱的价构构·造·爬坡中的当代雕塑语言雕塑天地清华大学百年校庆·国际校园雕塑大展征稿制约与自由·关于黄河三盛公水利风景区金属雕塑园的艺术创作得其环中·走进2010年上海世博会湖南馆交流园地这个世界怎么了雕塑轶事十年搭档·范伟民资讯八方展览奖项四封重整山河待后生学苑掇英时空纵横校园雕塑

<<学院雕塑（第5辑）>>

章节摘录

艺术是体现不同民族和社会文化身份的一个重要组成部分，与此同时它的存在也影响着人类的生存方式和精神状态，每个时期都有着与它相对应的艺术形态。

就雕塑来说，每个时代都有非常杰出感人的作品，但是我最喜欢的还是中世纪时期的雕塑。

意大利文艺复兴是意大利乃至西方艺术史上最为完美的经典创造时期，许多人被其吸引，而在这之前曾被称之为“黑暗一千年”的中世纪艺术却常被忽略。

中世纪是欧洲基督教盛行的时代，所以多以宗教题材为主，大都是《圣经》里的故事题材。

中世纪雕塑有着独特的世界观和审美理想，它不像古埃及、古罗马的艺术，讲比例、立体感、求均衡、肌肉及人体美，注重外在形态，要对称，求真美。

中世纪的宗教艺术，要求弘扬神性，表现的是神的威严，它不注重客观世界的真实描写，强调所谓的精神世界。

从这一角度来看中世纪的作品，我认为不仅达到了它的目的，而且取得了很大成就。

13世纪中叶至15世纪初的哥特式艺术是这个时代最辉煌的成就。

这二古老的艺术形式沿着自己的轨道形成、发展、高潮、传播，逐渐形成了艺术风格，作为哥特式艺术形式的雕塑，以独特的方式叙述着这个时代，艺术家所关注的是某种精神上的超越。

中世纪的艺术家并不是一心一意要创作自然的真实写照，也不是要创造优美的东西，他们是要忠实地向教友们表述宗教故事的内容和要旨。

而在这一方面，我认为他们比绝大多数年代较早和较晚的艺术家更为成功。

比如，第一眼给我印象最深的是《圣母哀悼基督》这件雕塑，作者是个民间雕塑家，作品约作于1300年，现藏于波恩博物馆。

这件作品中圣母和基督的形象都具有怪诞离奇而阴郁恐怖的色彩。

第一眼大家都会感到震惊，这圣母和基督太难看了，要是看过米开朗基罗那个同名的杰作，这样的印象就会更强烈。

雕塑家捕捉了其中原始的悲剧性，满脸愁苦，憔悴不堪的圣母，僵坐在那里，抱着已死的儿子，基督的形象比他母亲还吓人，完全一具干尸，但表现了基督死亡的痛苦，他身体瘦小，满是创伤，侧面的伤口大又深，还在涌血，骨骼的特点强调了他的苦难和死亡。

当时，欧洲人民饱受瘟疫和饥荒之苦，上一个世纪的甜美、柔和的人像再也不能引起人民的共鸣。

救世主耶稣和圣母痛苦的对那些曾经目睹家庭成员去世的人有着强烈的感染力。

<<学院雕塑（第5辑）>>

编辑推荐

学院教育中造型语言的生存境遇，雕塑空间，想象·创造，吴少湘作品浅说，走进2010年上海世博会湖南馆，这个世界怎么了。

<<学院雕塑（第5辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>