

<<中国高职高专艺术教材>>

图书基本信息

书名：<<中国高职高专艺术教材>>

13位ISBN编号：9787548001621

10位ISBN编号：7548001622

出版时间：2010-5

出版时间：江西美术出版社

作者：帅斌，吴骊英 编著

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

无论当下设计教育的专业划分如何细化,有一点是不能动摇的,即对基础课教学的严格把关。

现代设计教育先驱格罗比乌斯曾提出:艺术是不可传授的,能传授的是技能。

这即是说,就艺术设计而言,传统意义上的基础技能,如素描、色彩和构成法则等是可以通过教育传授的,虽然掌握基础技能不代表就能创作出高水平的作品,但基础技能却是实现一切更高级设计艺术活动的行为基础。

因而,我们可以把设计基础教学阶段视为培养学生理解和掌握对线条、体块、点、线、面、色彩这些造型形态和视觉形式语言的重要阶段,是培养学生艺术理解力与表现力的重要时期。

扎实而全面的造型功底会为他们未来熟练掌握设计语言的表达奠定重要基础。

当然,我们在强调造型基础的同时,一定不能忽略培养学生用自己的眼光去观察自然物象、用心去思考、用真情去感受、创造性地去表现对象的能力。

尤其是在不尽相同的个人天赋面前,我们有必要在教学方法上更灵活一些,有针对性地解决各种类型学生的基本功问题,使他们的专业潜能得以最大限度地发挥,这也是我们编写这套教材的初衷。

深圳职业技术学院艺术设计学院基础教研室的教师们多年来始终在致力于艺术设计基础教学的改革与实践,努力探索基础教学与专业教学之间的密切融合,根据专业设计类别来组织基础训练模块和课程内容。

此次呈现给大家的这套教材即是全体教师共同努力的成果,而教材中所附大量作品均是学生的课堂作业,从另一个侧面反映出艺术设计专业基础课教学改革的基本思路与大致走向。

本套教材的推出,既为分享,也为求得兄弟院校同仁的批评与指教。

愿与大家共同携手推进我国艺术设计教育走向辉煌的明天。

<<中国高职高专艺术教材>>

内容概要

人类开始懂得绘画是从素描开始的，素描是人类最早出现的绘画形式。

素描的演变与发展总伴随着绘画表现技巧的逐步成熟和观念的不断蜕变与演进。

当今素描无论在表现形式上还是在观念意识上都已经打破了传统意义上的基础概念，而形成大素描体系，这让素描正式提升成为一种艺术表达方式。

未来素描艺术将传承这种发展趋势，成为开拓创意思维的一种艺术表现形式。

<<中国高职高专艺术教材>>

书籍目录

前言第一章 关于素描第二章 关于设计素描第三章 设计素描的分类 一、工业设计素描 二、环艺设计素描 三、创意设计素描 四、服装设计素描第四章 设计素描工具与材料第五章 作品欣赏

章节摘录

设计素描是从事艺术设计活动的起点。

它的应用包括除纯艺术之外的所有设计艺术领域，是设计教学中的一门必修课。

作为一种艺术造型基础，设计素描能传达出设计者对自然、生活的独特感受和设计意念，达到主动地认识和创造，从而超越模仿，并将艺术表现形式以及艺术表现形式的视觉造型语言与专业设计有机结合，体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。

由素描的定义可知，素描是造型艺术的基本功，是进入造型艺术之门和不断进取的必由之途。

然而造型艺术又细分为许多种，正像纯艺术领域里国画、油画、版画、雕塑的素描训练各有不同的追求，设计专业也一样，平面设计专业不同于工业设计专业，服装设计专业有别于环境设计专业，各个设计专业的研究对象大不相同，这种专业差别，远胜于纯艺术领域内各专业的差别。

艺术设计专业的素描教学，其教学目的实现形式应该多样化，不必简单地归结为某种模式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>