

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787548002147

10位ISBN编号：7548002149

出版时间：2010-5

出版时间：高琳 江西美术出版社 (2010-05出版)

作者：高琳 编

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

现代设计步入了一个新的阶段，它的进步、发展是整个社会对于设计趋于个性的完美要求。在今天市场经济繁荣的时代，人们已经不再满足对于物质生活的简单重复，在追求物质丰富化的同时，也不放弃对于个性及文化深层含义的追求，这就使得设计要紧随时代的发展，设计需要注入新的观念与相应的文化内涵。

中国设计教育与包豪斯教育体系紧密相连，从上个世纪30年代开始，中国就有老一辈艺术家接受它的影响。

包豪斯的创始人格沃尔特·格罗佩斯（Walter Gropius 1883-1969）对工业革命以来所出现的大工业生产“技术与艺术相对峙”的状况，提出了“艺术与技术新统一”的口号，这一理论也逐渐成为包豪斯教育思想的核心。

包豪斯所推行的“构成教育体系”将艺术与设计实践相结合，而“立体构成”作为包豪斯基础教育体系之一也首次出现于人们的视野。

构成教育随着时代的进步而不断的发展和完善，已成为世界各国设计教育的必修课程，而立体构成与平面构成、色彩构成也并称为“三大构成”，它自20世纪80年代从日本经由香港开始引入我国，成为我国绝大多数艺术院校共用的基础课程。

设计永远充满活力。

这里不仅指新设计的消费者是充满活力的年轻人，更在于表明设计代表着改革与创新。

随之，设计教育也顺应时代的发展而不断进步。

值得一提的是，全国的艺术设计教育界的广大同仁都推出了以改革探索为目标的设计教育丛书，中原工学院的老师们在经历教学改革转型的思索后，整理出这本教材，旨在培养设计者对造型动手能力、审美判断能力及想象创造能力的提高与加强。

通过立体构成的学习和训练，培养学生了解和掌握立体构成的方法，理解三维造型的规律、三维造型的时代特征以及如何用它来表达个人的感受和想法，整个教学的实施为学生提供了自我展示的平台。

<<立体构成>>

内容概要

本书主要是培养学生对三维立体形态、体积空间的感觉和表达，开拓其思维创意与表达能力。在学习中学会运用形象思维的抽象与具象的图形规律和逻辑的演技推导法则。通过设计原理与视觉表现相结合的方法，将国内外优秀的构成作品和作业实例融入书中，深入浅出地解析构成知识在形态设计中的具体表现。

<<立体构成>>

作者简介

高琳，女，河南省郑州市人，1978年6月生。

中原工学院艺术设计学院动画教研室主任，硕士，讲师。

2000年毕业于西安美术学院，2008年毕业于中国美术学院传媒动画学院动画专业，2004年编写教材《立体构成》，由郑州大学出版社出版，2008年参编湖南美术出版社版《立体构成》，任副

<<立体构成>>

书籍目录

序第一章 绪论 1.1 立体构成的概念 1.2 立体构成的由来 1.3 学习立体构成的目的第二章 认识空间 2.1 空间的概念 2.2 中西方空间概念 2.3 空间的分类第三章 二维图形的立体化 3.1 从形状到形态 3.2 纸的立体化 3.3 二点五维构成第四章 立体的形态 4.1 形态的分类 4.2 立体构成的形态要素第五章 形式美法则 5.1 多样与统一 5.2 对称与均衡 5.3 节奏与韵律 5.4 稳定与轻巧 5.5 对比与调和第六章 立体的感觉 6.1 量感 6.2 运动感 6.3 空间感 6.4 肌理感 6.5 错觉感第七章 材料分析 7.1 自然材料 7.2 工业材料 7.3 材料的分类 7.4 实现立体形态的技巧与方法第八章 从材料到形态 8.1 线材构成 8.2 面材构成 8.3 块材构成第九章 综合构成——立体构成的延展 9.1 在工业产品设计中的应用 9.2 在公共艺术中的应用 9.3 在建筑设计中的应用 9.4 在服装设计中的应用 9.5 在包装设计中的应用 9.6 立体构成与展示设计

<<立体构成>>

章节摘录

插图：虽然包豪斯从成立到被迫关闭只有短短的13年时间，但是它所提出的构成理论和教育模式却对于后来的设计教育、设计理论产生了巨大的影响。

构成教育引导学生如何应用视觉语言进行有目的的视觉创造，并注重对造型现代感觉的体验及训练，它与现代设计实践有着不可分割的联系。

可以说，它奠定了现代设计教育、设计理论的基础，以至有人评价它是世界现代设计真正的开端。

上世纪40年代，包豪斯的教育思想开始传入中国。

1942年成立的上海圣约翰大学建筑系，一开始就引进包豪斯的现代建筑设计教育体系，强调实用、技术、经济和现代美学思想，成为中国现代主义建筑的摇篮，开创了中国全面推行现代主义建筑教育的先河，培养了冯纪忠、贝聿铭（图1-3～图1-6）等一大批建筑设计巨匠。

1951年，圣约翰大学解散，各系并入有关院校，包豪斯的教育思想和设计理论在同济大学得到延续。

后来包豪斯的教育思想和设计理论被当成西方资本主义的东西遭到批判，包豪斯的设计与教育思想在中国逐渐被淡化。

构成教育随着时代的进步而不断的发展和完善，已成为世界各国设计教育的必修课程，而立体构成与平面构成、色彩构成也并称为“三大构成”。

它自20世纪80年代从日本经由香港开始引入我国，现在也成为我国绝大多数艺术院校共用的基础课程。

。

<<立体构成>>

后记

时值庚寅年初春，在半年多的修订之后，《立体构成》一书终于要交付印刷，本书是由中原工学院艺术设计学院三位老师共同编写的，主编高琳老师曾参与编写过两次《立体构成》教材，本书在艺术设计学院艺术设计专业设计基础课程改革的基础上，对构成课程教学理念、教学方法进行了整理和总结。

收集了中原工学院艺术设计学院学生的优秀构成作业作为图例，并采用了多个优秀的工业设计作品及建筑设计作品作为图例进行分析，对于未能列入参考文献的图例作者，在此表示歉意与感谢！

本书的第2章、第4章、第6章由刘冬梅老师编写，第1章、第3章、第9章由朱志超老师编写，第5章、第7章、第8章由高琳老师编写。

由于时间紧迫，编写工作量大，收集图片的过程也比较艰苦，书中内容难以完美，疏漏之处，还望前辈与同行教师指正。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》：中国高等院校美术教材·基础课程系列

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>