

<<八大山人全集>>

图书基本信息

书名：<<八大山人全集>>

13位ISBN编号：9787548004172

10位ISBN编号：7548004176

出版时间：2010-10

出版时间：王朝闻 江西美术出版社 (2010-10出版)

作者：王朝闻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八大山人全集>>

书籍目录

代序一 代序二 图版一 一传繁写生册 二花卉册 三花果图卷 四花卉图卷 五墨花图卷 六题夏雯看竹图 七芙蓉湖石图扇页 八松石牡丹图轴 九行书刘伶酒德颂卷 一〇寒林钓艇图轴 一一古梅图轴 一二行书卷 一三蕉竹图轴 一四行书诗册 一五个山杂画册 一六杂画册 一七牡丹竹石图轴 一八杂画册 一九草书卢鸿诗册 二〇荷石图轴 二一云林遗格图轴 二二为镜秋诗书册 三二行草西园雅集卷 二四行书信札页 二五鱼轴 二六翠竹图轴 二七芭蕉竹石图轴 二八花果卷 二九诗画册 三〇瓜果草虫册 三一鸟石图页 三二竹石牡丹图轴 三三花鸟册 三四竹石图轴 三五梅花图轴 三六鹤鹑散页 三七荷花翠鸟图轴 三八墨笔杂画册 三九石榴图页 四〇眠鸭图轴 四一鱼鸭图卷 四二竹石图轴 四三荷石图轴 四四孔雀竹石图轴 四五双鹤大石图轴 四六快雪时晴图轴 四七松树图轴 四八行草诗轴 四九行书记吴道子轴 五〇松石双禽图轴 五一花朝涉事图轴 五二湖石双鸟图轴 五三游鱼图轴 五四双禽图轴 五五野凫图轴 五六荷花双禽图轴 五七鱼鸟图轴 五八鲤鱼图散页 五九双鸚诗画册 六〇芭蕉栀子花图轴 六一松石萱草图轴 六二葡萄大石图轴 六三鸟石图轴 六四行书轴 六五行书千字帖册 六六行书题八大人觉经页 六七莲房小鸟图轴 六八花鸟屏 六九孤鸟图轴 七〇草书五言联 七一柯石双禽图轴 七二手札册 七三荷花屏 七四鱼鸟图卷 七五书画册 七六杂画卷 七七行书横幅 七八石鼓文篆楷书册 七九六君子图轴 八〇山水花鸟册 八一安晚册 八二双雀图轴 八三秋山图轴 八四瓶菊图轴 八五鱼鸟图轴 八六水木清华图轴 八七墨荷图轴 八八书画册 八九山水通景屏 九〇临蔡邕书卷 九一行书禹王碑文卷 九二杂画册 九三疏林欲雪图轴 九四山水花果册 九五竹石图轴 九六鱼鸟图轴 九七山水轴 九八崇山耸翠图轴 九九仙洲双鹤图轴 一〇〇荷鸭图轴 一〇一春山微云图轴 一〇二猫石杂卉图卷 一〇三桃实双禽图轴 一〇四行草桃花源记卷 一〇五行书西园雅集记卷 一〇六鱼石图轴 一〇七行书临河集叙轴 一〇八荷鸭图轴 一〇九山水轴 一一〇行书五绝诗轴 一一一猫石图轴 一一二书画合璧册 一一三蕉石图轴 一一四行书临河集叙轴 一一五河上花图卷 一一六花果册 一一七墨荷图轴 一一八仿董源山水轴 一一九书画合装卷 一二〇草书七言联 一二一行书孙逖五言排律诗页 一二二行书次德翁韵诗轴 一二三松鹤芝石图轴 一二四枯木寒鸦图轴 一二五鹿石图轴 一二六草书题画诗轴 一二七行书高适诗卷 一二八荷花翠鸟图轴 一二九行书王世贞诗轴 一三〇鱼石图轴 一三一孤松图轴 一三二仿文嘉山水图轴 一三三行书宋璟五言排律诗轴 一三四松溪草屋图扇页 一三五山水鱼鸟册 一六〇松岗亭子图轴 一六一乾坤一草亭图轴 一六二芙蓉芦雁图轴 一六三空谷苍鹰图轴 一六四鱼鸟图轴 一六五松谷山村图轴 一六六芦雁图轴 一六七双鹰图轴 一六八淡墨秋山图轴 一六九柳禽图轴 一七〇溪山松屋图轴 一七一椿鹿图轴 一七二桐鹤图轴 一七三仿董源山水轴 一七四幽溪载酒图轴 一七五山水册 一七六松鹿图轴 一七七松鹤图轴 一七八行书手札册 一七九书画册 一八〇双雁图轴 一八一书画册 一八二山水册 一八三行书临芝韞帖册 一八四双栖图轴 一八五松柏同春图卷 一八六行书七绝诗轴 一八七行草唐诗七绝轴 一八八行书五言律诗扇页 一八九行书程子四箴轴 一九〇行书唐诗轴 一九一行书临古法帖轴 一九二行书临法帖页 一九三芦雁荷花图轴 一九四行书王文成公语轴 一九五行书四言箴轴 一九六行书题画诗轴 一九七行书轴 一九八山水轴 一九九山水诗画册 二〇〇书画合璧册 二〇一鹿鸟图轴 二〇二荷塘鹤鸽图轴 二〇三行书七绝诗轴 二〇四行书轴 二〇五芦雁图轴 二〇六行书李颀七律诗轴 二〇七枯槎鱼鸟图轴 二〇八杨柳浴禽图轴 二〇九花鸟册 二一〇书画册 图版二 印鉴 款识 斋名 花押 诗钞 信札 存世画目 研究论文 研究资料存目 传记 年表

<<八大山人全集>>

章节摘录

版权页：插图：第三期，淬砺笔墨期，丁丑至己卯年（二八九七—二八九九），七十二岁至七十四岁。

这一时期，八大倾力追踪董其昌，画风发生嬗变。

最有典型意义的是他所画的《抚董思翁临古册》（卷四第七九一至七九五页）（王方宇夫妇藏），共六开，分别为：仿北苑笔法、夏木垂阴、溪山仙馆、水村图、仿黄子久富春大岭图、临倪迂。

八大照录董其昌题识，不落己款。

张子宁曾拿董其昌的《金笺山水册》（纽约大都会博物馆藏）与此册作比较，其中《水村图》和《仿黄子久富春大岭图》，两册构图极为类似，八大很可能是有董其昌原作为祖本的。

这部册页虽然并不完全照摹董本，但八大尽力吸取董其昌笔墨的长处，尤其加重了对笔法的运用。

勾斫山石的用笔已不同于前一时期的圆浑柔韧，增多了方峻顿挫的笔道，皴法兼施披麻、直笔、折带、牛毛、乱柴等皴法，笔调变得较为清劲爽利。

<<八大山人全集>>

编辑推荐

《八大山人全集(宣纸版)(套装共16册)》体例新。

既有作品，又有采用简化字的释文，还有历年研究论文和研究资料存目；既有实图，又有文字考订。

《全集》改变了过去出的图册单纯注重观赏性的做法，转为学术性与观赏性、资料性并重。

《全集》视角新。

既有用传统方法对八大山人及其作品的研究，又有用新观念、新方法对其人其画的探讨；既有对八大研究成果的多侧面回顾，又有对八大研究未来的多角度展望。

<<八大山人全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>