

<<敦煌壁画分类作品选（山水动物卷）>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画分类作品选（山水动物卷）>>

13位ISBN编号：9787548004325

10位ISBN编号：754800432X

出版时间：2010-11

出版时间：江西美术

作者：许俊 编

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌壁画分类作品选（山水动物卷）>>

前言

敦煌，这个地名自汉武帝时首次出现，至今已有2100多年的历史了。

敦，大也；煌，盛也。

敦煌就是盛大辉煌的意思。

只要你到过敦煌，你一定会认为用这两个字来定位是恰如其分、名副其实的。

敦煌位于甘肃省河西走廊的西端，与青海、新疆相邻。

它东、南、北三面环山，西接浩瀚无垠的沙漠。

在古代海上交通不发达时，从汉代张骞出使西域后，这里就成为了先民们交流经济与文化的主要渠道。

西域的物资、文化通过河西走廊进入中国内地，而中原的文化、技术也同时在这里输出。

这样便滋育了中外文化在这里交流和发展，使敦煌成为了中国历史上的一个重要的文化交汇点，敦煌的莫高窟就是至今闪耀在这条戈壁沙海古道上的璀璨明珠。

敦煌莫高窟以洞窟数量最多、跨越历史最长、内容最为丰富、保存相对最为完整而闻名于世。

莫高窟开创于公元4世纪，距今已有1600多年的历史。

历经十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏、元，历代都有建造，而以唐代为最盛。

现存洞窟保存了建筑、雕塑和壁画艺术的遗迹，仅窟内壁画就有5万多平方米。

李泽厚先生在《美的历程》一书的开篇写的第一句话是“中国还很少专门的艺术博物馆”。

我以为敦煌莫高窟就是以佛教为主题的专门的艺术博物馆，只不过是以前人们对它缺乏全面的认识。

这座艺术博物馆的建设是跨越了十几个世纪的宏伟工程。

这在全世界也是独一无二的。

它充分显示了中华民族先贤们丰富的想象力和卓越的创造力。

敦煌莫高窟是集建筑、雕塑、绘画于一体的综合艺术，为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、中外友好往来等提供了珍贵的历史资料。

从中国美术史上看，绘画艺术的发展已有2000多年的辉煌历史，但由于美术史上记载的许多早期画家的作品多已失传，我们现在能够看到的一些宋代绘画的原迹都被视为珍宝，更不必说唐以及唐代之前的作品了。

而在敦煌莫高窟壁画中保存了从北魏到隋唐以至于宋元时期大量的绘画原作。

敦煌壁画所展示的各个朝代不同的绘画风格，构成了一部中国古代的美术史，也是我们今天学习和研究中华民族艺术成长、演变和发展过程的最真实、最宝贵的资料。

<<敦煌壁画分类作品选（山水动物卷）>>

内容概要

敦煌，这个地名自汉武帝时首次出现，至今已有2100多年的历史了。
敦，大也；煌，盛也。
敦煌就是盛大辉煌的意思。
只要你到过敦煌，你一定会认为用这两个字来定位是恰如其分、名副其实的。

<<敦煌壁画分类作品选（山水动物卷）>>

书籍目录

敦煌莫高窟壁画·九色鹿本生之一敦煌莫高窟壁画·九色鹿本生之三敦煌莫高窟壁画·九色鹿本生之五敦煌莫高窟壁画·须摩提女请佛故事之四敦煌莫高窟壁画·须摩提女请佛故事之十一敦煌莫高窟壁画·须摩提女请佛故事之十四敦煌莫高窟壁画·斗鸡图敦煌莫高窟壁画·猎杀牦牛敦煌莫高窟壁画·奔鹿敦煌莫高窟壁画·乘鸾持节仙人飞廉敦煌莫高窟壁画·饿虎与野兔敦煌莫高窟壁画·奔牛敦煌莫高窟壁画·豺狼敦煌莫高窟壁画·飞鸟敦煌莫高窟壁画·双鸽敦煌莫高窟壁画·孔雀敦煌莫高窟壁画·山树敦煌莫高窟壁画·国王射猎敦煌莫高窟壁画·山林打靶敦煌莫高窟壁画·坐观饿虎敦煌莫高窟壁画·投崖饲虎敦煌莫高窟壁画·策马报信敦煌莫高窟壁画·悲恸起塔敦煌莫高窟壁画·独角仙人本生敦煌莫高窟壁画·广行布施敦煌莫高窟壁画·婆罗门计取白象敦煌莫高窟壁画·途见幻城敦煌莫高窟壁画·金刚宝座塔敦煌莫高窟壁画·孔雀和花敦煌莫高窟壁画·长尾鸟和花敦煌莫高窟壁画·白虎敦煌莫高窟壁画·太子回宫敦煌莫高窟壁画·怨恶结好敦煌莫高窟壁画·聘娶二妃敦煌莫高窟壁画·马夫与马敦煌莫高窟壁画·五百盲贼得眼之将军敦煌莫高窟壁画·五百盲贼得眼之修禅敦煌莫高窟壁画·树林和山峦敦煌莫高窟壁画·太子出城与围猎敦煌莫高窟壁画·劳度叉斗圣变局部敦煌莫高窟壁画·夜半逾城敦煌莫高窟壁画·持幡飞天敦煌莫高窟壁画·宝树观敦煌莫高窟壁画·马夫与马敦煌莫高窟壁画·宝雨经变局部敦煌莫高窟壁画·行刑敦煌莫高窟壁画·地狱大象敦煌莫高窟壁画·普贤变敦煌莫高窟壁画·报恩经变之鹿母夫人故事之一敦煌莫高窟壁画·报恩经变之鹿母夫人故事之二敦煌莫高窟壁画·涅槃经变之迦叶奔丧敦煌莫高窟壁画·弥勒经变之一种七收敦煌莫高窟壁画·五台山图一敦煌莫高窟壁画·维摩诘经变之方便品敦煌莫高窟壁画·报恩经变之牛群敦煌莫高窟壁画·狮子敦煌莫高窟壁画·野马屠房敦煌莫高窟壁画·鹿敦煌莫高窟壁画·龙鸟搏斗乘龙仙人一敦煌莫高窟壁画·山景敦煌莫高窟壁画·鹿母夫人故事敦煌莫高窟壁画·山城一敦煌莫高窟壁画·曹议金夫人出行图局部敦煌莫高窟壁画·酒肆一敦煌莫高窟壁画·耕种图敦煌莫高窟壁画·五台山东台之顶敦煌莫高窟壁画·永昌之县和灵口之店敦煌莫高窟壁画·迦叶禅窟敦煌莫高窟壁画·人物故事

章节摘录

插图：

后记

柔软的丝绸是怎样通过坎坷的河西走廊继而连接起繁盛的欧亚文明？

那“马踏匈奴”的汉朝石刻至今仍在草原上诉说着曾经的血雨腥风。

虽然胆怯的月氏放弃了联合，但美丽的西域却揭开了神秘的面纱，开启了2000年“丝绸之路”的漫长历程。

我们应还记得“瑶池献笛”的昆仑佳话，而在殷商妇好墓中出土的于阗美玉上或许才可领略“玉门关”的真实意义。

美丽而丰饶的昆仑早已给中原带来了无数的遐想。

然而亚历山大的东征不仅给塔里木带来了古希腊罗马的艺术风尚，而且降服的波斯与印度也在此地激荡着多方的艺术文明，就连那创造着灿烂的犍陀罗艺术的“贵霜帝国”也正是马其顿的欧洲后裔与河西的月氏种族结合的产物。

如果说中原民族与西北游牧民族的交融是华夏文明的融合，那么同是游牧民族的西域先民却早已担当着东西文明交融的前哨，如果说秦帝国与草原民族征伐的背后是自然和土地的利益，那么汉帝国北征匈奴不仅带来了广袤的土地和帝国的安宁，更带来了繁盛的西域文明。

如果说丝绸之路的绢绮锦绣装饰了罗马皇宫里的俏丽佳人，那么西域文明的胡笳乐舞则革新了中原汉地的艺术风貌。

“胡笳互动”的洪亮辽远之声不仅威震着茫茫的漠北高原，也倾诉着匈奴对文姬的思念，东汉说唱陶俑的真率活泼不仅反映着帝国的享乐民风，也流露着西域乐舞的矫健风姿。

编辑推荐

《敦煌壁画分类作品选(山水动物卷)》是由江西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>