

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

图书基本信息

书名：<<教学对话 现场实景照片 3 人物素描>>

13位ISBN编号：9787548007074

10位ISBN编号：7548007078

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术

作者：教学对话

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

内容概要

《教学对话·现场实景照片：人物素描头像3》特点：20幅完整作品与照片等比对照作画步骤规范、清晰；88幅现场实景照片可供尽情选用近三年考题可供参考；16个教学对话为你画照片释疑解难。

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

作者简介

《教学对话》编辑部是一支长期研究和关注美术教育领域的团队，团队成员均为全国各大名牌院校毕业，熟悉目前国内各阶段的美术教育，近期目标是为参加美术高考的同学提供学习中各个阶段所需的优质教学参考书。

我们真诚地与全国优秀美术培训机构或者个人进行多种形式的合作，共同搭建一个可供优秀作品、优秀培训机构展示的平台，最终达到相互支撑、相互发展的友好关系。

目前有众多优秀培训机构和个人与我们进行了深入合作，通过合作我们双方都获得了广泛的传播以及自身的良好发展。

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

书籍目录

现场实景照片与作品对照

四分之三侧面男老年（5小时）作品

戴眼镜的四分之三侧面男青年（3小时）作品

四分之三侧面男青年照片与作品对照

四分之三侧面托腮男青年照片与作品对照

侧面男青年照片与作品对照

四分之三仰视男老年照片与作品对照

侧面男中年照片与作品对照

四分之三侧面男老年照片与作品对照

二分之一侧面男青年照片与作品对照

四分之三侧面女青年照片与作品对照

正面女青年（3小时）照片与作品对照

正面女青年照片与作品对照

戴眼镜的四分之三女青年照片与作品对照

戴眼镜扎小辫的四分之三女青年照片与作品对照

短发的四分之三女青年照片与作品对照

卷发四分之三侧面女中年照片与作品对照

戴围巾的四分之三侧面女中年照片与作品对照

卷发正面女中年（3小时）作品

扎辫子的四分之三侧女青年（3小时）作品

关于实景照片的教学对话

参照实景照片绘画有什么优点？

参照实景照片绘画有什么缺点？

如何克服实景照片所带来的一些缺点？

为什么现在部分美术院校招生考试要画照片？

目前以实景照片为考试形式的院校在全国范围有哪些？

考生为什么要进行实景照片的训练？

如何画实景照片

如何分析头像实体照片？

如何判断一幅好的实景照片？

怎样参考实景照片进行画面的深入刻画？

“写生”“默写”“照片”之间有什么比较关系？

本书实景照片的分类

以素描头像受光的不同来分有

正面受光

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

顶面受光

侧面受光

逆光

以素描头像的角度来分有

正面男青年

正侧面男青年

四分之三侧面男青年

正面女青年

正侧面女青年

四分之三侧面女青年

正面男中年

正侧面男中年

正面女中年

四分之三侧面女中年

以素描头像不同的发型来分有

齐刘海的女青年照片

长发女青年头像照片

卷发女青年头像照片

短发女青年头像照片

有辫子的女青年头像照片

短发男青年头像照片

长发男青年头像照片

扎马尾辫的女青年头像照片

戴帽子的头像照片

束发的女青年素描头像照片

短发男中年头像照片

背头男老年头像照片

长发男中年头像照片

以素描头像不同的职业来分有

学生

知识分子

教师

老人

农民

建筑工人

白领

以素描头像运用的工具来分有

铅笔表现

炭笔表现

以素描头像运用的技法来分有

线条的

纯面的

线面结合的

以素描头像中不同脸型的的人物有

脸型较圆的头像照片

脸型较胖的头像照片

脸型较瘦的头像照片

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

脸型较长的头像照片

脸型较方的头像照片

以素描头像中不同视角来划分

平视构图的头像照片

仰视构图的头像照片

俯视构图的头像照片

以画素描头像时根据特殊要求来分

戴帽子的头像照片

戴眼镜的头像照片

戴围巾的头像照片

手托脸的头像照片

穿翻毛领衣服的头像照片

戴耳机的头像照片

以素描头像中不同年龄段的划分

男青年

女青年

男中年

女中年

男老年

<<教学对话 现场实景照片 3 人物>>

章节摘录

版权页：插图：透视画法是指物体和平面在外观上因距离产生的效果。

有平行透视、成角透视和倾斜透视。

平行透视：又称一点透视，就是说立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边形分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点。

而正面则为正方形。

所有的比例分割和定位都是在所面对的平面制定的。

当我们画头部时，先画最靠前的那一面。

头部和五官的相互位置也会因透视而变化，但不会成比例的变化。

成角透视：（二点透视）就是把立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。

在这平行情况下，与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小，导致五官随之发生近大远小透视变化。

倾斜透视：（三点透视）当视点通过画面观察物体远近成倾斜角度的边线，就是要产生倾斜透视变化。

圆的透视图：正圆也成了椭圆。

且里面的弧长小于外面的弧长。

外弧弯曲度大一点，里弧弯曲度小一点，在俯视或者仰视的角度下会发生这样的透视。

实体照片中物体的形体结构在人的视觉上，因为它的平面图像化的原因，相比较实体静物，缺少了一些三维体块的直接感受。

尽管外形清晰明确，但是内在结构以及体积感、重量感比较弱。

因此，面对实景照片首先要做到把握好比例透视，正所谓“心中有形”、“心中有体”。

这样就避免了一味的追寻照片表面效果而失去结构骨架，而易犯的“平”的画面效果了。

同时要注意色彩的色相、饱和度的对比。

总而言之，做到形色结合非常关键。

编辑推荐

《现场实景照片:人物素描头像5》是从现场与实景出发,结合全国各地美术考生的实际训练方式的改进而推出的一套系列丛书。

《现场实景照片:人物素描头像5》实用性强,分类严谨细致,图片内容精致明了存在较强的现场感。符合各省市统考以及部分院校考试的形式变化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>