

图书基本信息

书名：<<南方山水画派.巨然-中国古代画派大图范本-二>>

13位ISBN编号：9787548011088

10位ISBN编号：7548011083

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：杨东胜

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

此图描绘江南的山林景象，峰峦耸峙，丛树茂密，山路深曲。

画家用淡墨和长短不同的长线皴出山峦，用点线塑造山头。

皴笔的疏密、浓淡很好地表现出山峦的明暗。

山间的丛树用稍浓的墨勾出枝干的轮廓，树叶则用浓淡不一的墨点簇而成。

图下部的山坡均用淡墨皴出。

近景的一排树木三分之二部分用淡墨绘出，而树顶部分的树叶则用浓墨点簇，成功地表现出烟岚浮动的自然景象，《图画见闻志》说他“笔墨秀润，善为烟岚气象”，我们从此图中可以得以印证。

作品中没有描绘人物的活动，画家用笔圆润而不着意刻画，与五代、北宋初关仝、范宽用笔质实、风格雄阔壮美的绘画相比，此作表现出一种秀逸、静寂、朦胧的美，是一幅十分成功的山水作品。

这体现出画家无论是在水墨的运用上，还是在意境的营造上都很成熟，充分说明了中国山水画在五代时已达到很高的水平。

本图未署名款，诗堂上明董其昌题有“僧巨然真迹神品”数字，画中分别钤有“宣和殿宝”、明初“典礼纪察司印”半印、清内府等鉴藏印，《石渠宝笈初编》录著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>