

<<全球顶级数码绘画艺术 第8辑>>

图书基本信息

书名：<<全球顶级数码绘画艺术 第8辑>>

13位ISBN编号：9787548015512

10位ISBN编号：7548015518

出版时间：2012-8

出版时间：江西美术出版社

作者：万仁荣

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全球顶级数码绘画艺术 第8辑>>

### 内容概要

创造性是一个难以捉摸的怪兽。  
有时，当我们努力创作一幅新的艺术作品时，它会忠诚而坚定地守候其侧。  
而其他时候，我们枯坐于空白的画布前，它胁迫着我们，而创造力全无。  
我们需要谨记的一件事是：在创作困难期我们并不孤单，每一个艺术家都有如此经历。

在第52页工业机械设计里，我怀着极大的兴趣阅读了关于Syd Mead仍如何纠结于他作品中的每一个简单的线条的内容。

Syd

Mead是这样，即便是我们认为常胜的艺术家们也曾经为作品而苦恼。  
记住这一点，并且记住在黑暗之后光明一定会到来，会有益处的。

有一件事要确信不疑：第29页所展示出的创造力水准让人敬畏并具有激励性。  
在此，我们宣布为大家接受的想象FX2011年的“明日之星”，评选标准今年有明显的提升。  
想象FX团队及评审员们在众多富有才能的入围者中进行艰难抉择，最后选出10位有价值的获胜者。  
我很自豪，我们在帮助展示并选拔年轻的处在其职业生涯黎明期的艺术家，我深信，你对今年我选取的人选也会很喜欢。  
我希望我们在这些页面里进行了足够的包装，以激励你们拿起铅笔或者钢笔开始进行你们特有的表达。  
或许，有一天你们想成为想象FX团队中的一员或者进入我们下一年的“明日之星”竞赛。  
不论你们的目标是什么，我都希望你们能在这一辑中有所收获。

<<全球顶级数码绘画艺术 第8辑>>

书籍目录

FXPose

读者艺苑

ImagineNation

绘出你的奇思妙想

艺术家问与答

特别推荐

2011明日之星

我们找到了10位在我们领域里年轻富于才华令我们兴奋不已且印象深刻的艺术家。

插画本

Drink&Draw沙龙让德裔插画家

Eva Widemann受益匪浅。

全过程揭秘

Alex Karanak打造未来主义军用交通利器。

Inspirational vehicles

从设计界传奇到概念艺术大师——学习交通工具设计技术，填充你的创意仓库。

1作室档案

传统媒体结合现代技术，呼之欲出的视觉盛宴。

业界视野

软件介绍

新书上市

教程与培训

电影资讯

游戏资讯

艺术课程

来自专业艺术家的良言妙策和独门秘诀

绘制一个制动火箭恒星飞船

麦克·麦凯恩传授独家设计构图秘诀，教你创造奇幻的太空世界

超现实主义

现实与梦幻交融，布莱德利·莱特分享创作超现实奇境技巧

预热你的创意头脑

Autumn Rain Turkel解密专业预热练习，解放你的头脑

运用纸纹工具添加纹理

西蒙，多米尼克运用颗粒笔刷和Painter12中的纸纹工具为作品添加纹理

定义画笔

Liviu Tudoran带领你使用

Photoshop驰骋未来世界

创建一个3D战斗机甲

John Giang巧用3D技术打造断壁残垣中屹立的战斗机甲

创造外星景观

西蒙·多米尼克玩转Paint12仿真水彩画刷，旧瓶装新酒呈现蓬勃新世界

<<全球顶级数码绘画艺术 第8辑>>

艺术家问与答

本月栏目专题

怎样绘制海滩、外星景观和拉风交通工具？

提升核心技巧，创作独特透视图——更多艺术专题，尽在本期“艺术家问与答”！

章节摘录

工作室介绍：Animal Logic 艺术品位融合了尖端科技和传统艺术品味，澳大利亚的Animal Logic工作室创造了来自荧屏的视觉盛宴。

WahAnimal Logic工作室的创始人Zareh Nalbandian和Chris Godfrey最初在1991年创立工作室的时候，数字技术才刚刚起步。

“在那时，相关技术非常昂贵，超出大多数人购买力”，公司的天才导演Bruce Carter讲到。然而随着时间的推移，技术便宜了并且每个人都会用一些工具，“这时，我们的实力就取决于我们的思维和创造能力，不再是取决于一系列的技术。

” Bruce说，他很肯定地补充道：“确实也应该如此。

” 理念和人才是Animal Logic工作室成功的关键。

公司总是把培养具有制作创新性的动画才能的人才作为目标。

经过多年为其他人电影制作尖端视觉画面，例如Baz Luhrmann导演的《澳大利亚》，“我有机会参与其中，并且亲眼目睹了我们制作的镜头从原始概念阶段连缀到最后润色的全过程。

” 视觉特效负责人：Will Reichelt说道。

Animal Logic工作室走出了自己的路并且创作了故事片《舞蹈的企鹅》《快乐的大脚》。

：“构思并发展自己的理念，然后以恰当的令人惊异及创新性的方法将其实施，这一能力是我们所做任何事情最为本质的部分。

” 这是导演Bruce对工作室成长过程的总结。

善于创造的人，不管他们是视觉艺术家还是技术人员，不可避免地总会设法打破常规以推动技术的进步。

所以Animal Logic工作室发明了自己的软件MayaMan系列，旨在使那些不会电影制作技术的艺术家能够按照自己的想法创造出精品。

“ Animal Logic拥有一批编程天才，他们能够解决我们从未遇到过的问题。

” Bruce骄傲地介绍。

Animal Logic工作室重视艺术家和程序员之间的合作，使他们互相提供支持、更好地发挥自身优势，其重要性不能被高估。

Will说：“我相信，面临挑战时的人们如果让他们单独应对能够诞生更优的想法，但前提是他能够得到正面的激励而不是阻力。

” 抱着这样的态度，Animal Logic工作室开拓了一系列的领域，视觉特效生成、概念艺术、电影、电视及广告领域的动画制作。

公司最近的作品是由Zack Snyder导演的场景非常逼真的《守卫者传奇》。

与此同时，工作室目前又有超过140人参与制作，将英国广播公司出版的电影《与恐龙同行特辑》搬上荧屏。

每个在Animal Logic豹艺术家以不同的方式进入工作室。

有些，比如Will，喜欢3D动画制作，但是他热衷于指出对细节的艺术感知和关注通常比一个名贵的画轴还要重要。

“具有生动而简约外型的动画相比那些展露太多想法做太多效果却只满足于画面的作品更能让我洞悉其潜能。

” Will说。

对此，概念艺术家Vivienne（维维恩）表示赞同。

她解释了通过视觉沟通想法的重要性，但想象力和明晰与技术技能同样重要。

“我记得当一个概念被转化为我首个项目中的一个时我是那么沮丧。

” 她说，她以此解释观念如何归为作品所表达出的简洁。

.....

编辑推荐

2011年度最具潜力年轻艺术家大揭秘！  
向顶级大师学习星际艺术技法！  
为概念航天制作自定义画刷！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>