

<<中美戏剧交流的文化解读>>

图书基本信息

书名：<<中美戏剧交流的文化解读>>

13位ISBN编号：9787548205135

10位ISBN编号：7548205139

出版时间：2011-7

出版时间：云南大学出版社

作者：吴戈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中美戏剧交流的文化解读>>

### 内容概要

《中美戏剧交流的文化解读》主要讲述了，中美戏剧交流的历史，开始很早。

从19世纪50年代起，断断续续，曲曲折折，冷冷热热，一直持续到现在。

一方面，其中自然状态下的交流、受社会经济原因干扰下的交流，意识形态冲突和政治需要影响下的交流，在中美戏剧交流过程中都发生过。

因为这种情形，使中美戏剧文化交流显现出文化交流过程中的普遍特点；另一方面，中国和美国在戏剧交流中缔结的文化关系，其实又在一定情况下象征着东方与西方的文化关系，这种关系的历史缔结与现实情形表征为文化关系，它折射着世界政治经济的秩序结构和变化现状。

这些，恰恰是文化学研究的重要内容，也是《中美戏剧交流的文化解读》梳理史实的表层下面的深层意义之价值所在。

既不就事论事地讨论历史事件，又不一般地去研究文化问题，《中美戏剧交流的文化解读》是以文化生存、发展、繁荣和传播的逻辑来梳理考察中美戏剧文化交流的特征及其所具有的文化学意义的。

在当今世界经济一体化加速、民族文化多元共存、个性互异的需求面临着前所未有的挑战的时候，这个话题尤其有意义。

既有文化交流的现实指导意义，又有文化学研究的个案分析的理论意义。

历史的经验和现实的启发，对今天民族国家保持正确的交流姿态、坚定的价值信守和鲜明的文化个性，都十分必要。

## <<中美戏剧交流的文化解读>>

### 作者简介

吴卫民，笔名吴戈。

云南师范大学学士，中央戏剧学院硕士，上海戏剧学院博士。

曾在复旦大学、华东师范大学、云南大学、俄勒冈州立大学、俄勒冈大学游学。

问津学术，从中国现当代文学入门，追踪兴趣而转向戏剧，便长期从事戏剧历史和理论研究。

此书为作者的第九本专著，另有150余篇学术论文发表，《老知青客栈》、《天涯沦落》等剧本、小说、诗歌、报告文学60余种发表。

现任云南艺术学院院长，教授，硕士生导师。

现任云南艺术学院院长，教授。

## &lt;&lt;中美戏剧交流的文化解读&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章绪论 一、中国与美国存在戏剧交流吗 二、现代中美戏剧交流的基本状况 三、对中美戏剧交流不同阶段的总体评价 四、中美戏剧交流的现实处境 五、隐喻的构成与寓言的含义 六、中美现代戏剧交流的研究意义 七、研究的立足点、思路和方法 第二章流变中的“他者”：早期中美戏剧交流 一、“开发伙伴”：出现在美国西部的中国人 二、“移民文化”：中国戏剧在美国的早期情况 三、从新奇到厌恶：美国人眼睛里的早期中国戏剧 四、雁声鸿爪：早期中美戏剧交流寻踪 第三章彼岸的蓝图：美国戏剧图式与中国话剧建设 一、中国现代话剧建设的源头在日本吗 二、美国小剧场运动与中国话剧 三、留美学生与中国戏剧教育 四、“国剧”：留美学生的民族戏剧梦 第四章中英戏剧交流的第一个高潮：梅兰芳访美演山 一、作为中美戏剧文化交流重要交汇点的梅兰芳 二、交流愿望：梅兰芳访美演出的缘起 三、舞台旋风：美国文化生活中的中国戏剧高潮 四、文化影响：美国人眼睛里的梅兰芳 五、创作新路：美国舞台上的中国风格 六、自卑自弃：中国人心态中的梅兰芳 第五章蜿蜒与互动：中美戏剧交流启开新纪元 一、交流的蜿蜒：再度高潮前后的基本情况 二、受礼遇的“弟子”：《北京人》在纽约 三、班门“还斧”：《推销员在北京》 第六章辨异与认同：跨文化对话中的中美戏剧交流 一、想象的他者：康开丽视野中的中国话剧 二、共同的遗产：魏丽莎与夏威夷大学的中国戏剧教育和演出项目 三、《中国梦》与“跨文化交流和东西方对话” 第七章启悟与同构：中美戏剧交流的文化辉映 一、中国文化中的两度“尤金·奥尼尔热” 二、从大海到沙场：《遥望》《天边外》 三、从纽约到上海：旧中国水手生活的《安娣》 四、从田庄到古宅：《榆树下的欲望》 五、艰涩与晦暗：奥尼尔的中国幻想与东方情调 六、套用与创造：洪深与奥尼尔 七、体、用之间：曹禺与奥尼尔及西方 第八章结论 一、交流的困境：殖民语境、后殖民时代、国家意志与“交流”质量 二、交流的收获：现实需求、民间互动与学术成果 三、历史经验：文化得失与文化态度、价值立场 四、现实策略：价值自守的文化共存，精神独立的兼容互补 后记

## &lt;&lt;中美戏剧交流的文化解读&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：及至梅兰芳在美国获得轰动性的成功回来，中国传统戏剧圈内还是感到振奋和鼓舞的。

梅兰芳回到中国，四下张罗，信心十足。

1931年，梅兰芳、余叔岩偕同齐如山，发起组建了一个北平国剧学会，目的在于“礼延海内豪贤，剧坛耆宿，为国剧学会之组织，并创设国剧传习所，为有志学国剧，而未知门径者之讲肄机关。

”原因是“兰芳前岁薄游美洲，亲见比邦宿学通人，对吾国旧剧之艺术，有缜密之追求，深切之赞叹，愈信国剧本体，固有美善之质；而谨严整理之责任，愈在我剧界同人……叔岩年来闭门，勤加研讨，以为剧艺之精深博大。

苟非亲传广益，终必至于袭貌遗神，渐趋沦落。

发扬光大之举，尤以为不可或缓。

”从主张到缘起，都令人感到，余上沅、赵太侗、闻一多、张嘉铸们产生于美国的那个“半破的梦”——国剧运动，又在延续。

而且，碰巧又与美国的戏剧交流活动联系在了一起。

梅兰芳不只在在一个场合说过，是怀着学习的态度去介绍中国戏剧并了解西方戏剧舞台的。

结果，获得的是信心，发展自己独特的民族传统戏剧。

以美国人的看法作为反观自己文化的参照系，舞台实践者与留学生们殊途同归于民族文化，这本身是令人深思的。

一方面，这是文化交流于比较中存在，在竞争中发展的特性；另一方面，由于新文化运动对传统文化的全面批判，造成中国人对自己的文化价值无法定位的惶惑心理，也是存在的。

但它会在实践中得到校正，从国剧运动的发起，到国剧学会的成立，就是文化交流中最终回到自我价值确认的例子。

两次现象之间，是有内在贯通的民族精神与文化相联系的。

国剧学会成立起来，一直到梅兰芳访问苏联，动身前往上海才停下来。

根据齐如山先生的记述：“……在南大街虎坊桥路北，租了一所很大的房子，成立一个国剧学会。

工作约分下列五项：一，研究国剧的原理。

二，搜罗国剧的材料。

到戏界各种公共场所去搜求；到各梨园世家家中去搜求；到清官中去搜求；在市面及街上小摊各处留神。

三，出版月刊画报。

要想办一种关于国剧的出版物，真是极难的一件事情。

上海虽然有几种这样性质的出版物，但不过是捧捧角，骂骂角。

好的写几段戏评，最高尚者，写篇名角的小传。

至于按学术来研究的，则可以说是没有，本来也是很不容易的。

不像办话剧杂志或电影杂志，有若干学说可以供人研究。

而且凡学电影话剧者，多是读书人，都是由课本上学来的，脑子中自然就有学理。

再加有西洋各国都有的这种书籍、杂志、期刊、日报等等，都可以拉来运用。

国剧则不然……四，办国剧传习所。

五，编纂《国剧辞典》。

”

## <<中美戏剧交流的文化解读>>

### 编辑推荐

《中美戏剧交流的文化解读》专门研究中国和美国的戏剧交流。这项研究几十年来有不少人零零星星地涉及过，但在规模的完整性和材料的齐备性上，本文是迄今空前的。

中美戏剧交流在圈外人看来也许是个冷门的题目，其实这本书牵涉到现当代中国的许多重要话题，对不少人们习以为常的观念提出了挑战。

对中美戏剧交流，作者吴戈不但进行了纵向的历史梳理，而且作出了开创性的具有文化学意义的整体整合。

因之，而使这篇论文有了很高的学术价值，并在这个研究领域作出了开拓性的贡献。

<<中美戏剧交流的文化解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>