

<<中国徽墨>>

图书基本信息

书名：<<中国徽墨>>

13位ISBN编号：9787548602200

10位ISBN编号：7548602200

出版时间：2011-10

出版时间：上海学林出版社

作者：王毅

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国徽墨>>

### 内容概要

《中国徽墨》由王毅编著。

《中国徽墨》讲述了：墨的发明是华夏先民对中国文化乃至世界文明的一项重大贡献。

中国徽墨源远流长，精彩纷呈。

徽墨技艺独特，流派繁多，内涵丰富，列首批国家级非物质文化遗产名录，是中华艺术的一朵奇葩。

徽墨特点是：

“拈来轻，磨来清，嗅来馨，坚如玉，研无声，一点如漆，万载存真。

” “

丰肌赋理，砥纸不胶，落纸如漆，色泽黑润，经久不衰。

”徽墨具有较高的文物价值，美学价值和欣赏研究价值。

中国徽墨集知识性、鉴赏性、操作性于一体，是优秀的收藏读物。

<<中国徽墨>>

书籍目录

- 中国徽墨精彩纷呈（代前言）
- 墨史概述
- 徽墨的由来
- 徽墨三大流派
- 曹素功艺粟斋墨业
- 汪近圣鉴古斋墨业
- 胡开文苍珮室墨业
- 清代制墨世家
- 松烟墨与油烟墨
- 御墨
- 贡墨
- 文人订制（用）墨
- 彩墨
- 礼品墨
- 纪念墨
- 集锦墨
- 药墨
- 海派徽墨
- 墨谱
- 墨单
- 墨票
- 墨模
- 墨匣
- 墨汁
- 制墨工艺
- 附录：墨的种类、原料简介
  - 历代制墨家简介
  - 历代鉴藏家简介
  - 古墨价格与拍卖行情概要
  - 选墨、用墨、鉴墨、藏墨（保养）常识
- 后记
- 插页 中国墨主要造型特征发展图示

## 章节摘录

版权页：插图：吴省兰，吴省钦之弟，乾隆三十九年进士。

吴省兰墨，小扁方柱形，面额间一珠，中题“稷堂清赏”四字，背题“乾隆丙申年藏墨”七字，俱阴识楷书填金。

胡公寿，上海松江人，晚清上海名画家。

胡公寿墨，长方形，面“寄鹤轩”三字，背作两行，“华亭胡公寿书画墨，同治五年”。

俱行书阴识填金。

一侧詹方寰监造，“寄鹤轩”当是其斋名。

徐郟，上海嘉定人，清同治年间状元。

徐郟墨，长方形，面镂一青年书生坐石上读书，上端隶书“实事求是”。

阴识填金。

背铭文识三行，首两行篆书：“人之能为人，由腹有诗书，诗书勤乃有，不勤腹空虚。

”另楷书一行：“同治壬申暮春，嘉定徐郟录韩诗以自励。

”铭识似是徐氏手笔，俱阴识填金。

清代至民国间，文人订制墨还有周亮工的“赖古堂写经墨”、刘墉的“清爱堂墨”、曹寅的“兰台精英墨”、袁枚的“随园老人著书墨”、王文治的“柿叶山房墨”、金农（冬心）的“五百斤油墨”、梁同书的“山舟先生著书墨”、陈鸿寿的“种榆仙馆书画墨”、杨沂孙的“咏春磨盾墨”、潘祖荫的“滂喜斋内廷供奉墨”、曾国藩的“求阙斋墨”、李鸿章的“封爵铭墨”、“合肥相国著书之墨”、赵之谦的“二金蝶堂墨”、张謇的“季直之墨”、梁启超的“饮冰室用墨”、俞曲园的“春在堂墨”、于右任的“鸳鸯七志斋墨”、穆彰阿的“鹤舫注书之墨”等。

<<中国徽墨>>

编辑推荐

《中国徽墨》主要介绍中国徽墨的形成、发展流派、风格独特、图案丰富，为中外收藏家青睐，尤其是收藏家鉴定收藏中国书画的重要证物。

墨的发明是华夏先民对中国文化乃至世界文明的一项重大贡献。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>