

<<济南历史文化读本>>

图书基本信息

书名：<<济南历史文化读本>>

13位ISBN编号：9787548801719

10位ISBN编号：7548801718

出版时间：2010-10

出版时间：荣新 济南出版社 (2010-10出版)

作者：荣新

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<济南历史文化读本>>

前言

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。

这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。

相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。

春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。

秦汉以来，又有伏生传《尚书》、蒯敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。

隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。

南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。

悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。

<<济南历史文化读本>>

内容概要

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。

书籍目录

前言 / 1 一 工艺美术 / 1 重铸辉煌的原始文化瑰宝——龙山黑陶 / 1 走下神坛的泥塑玩具——济南兔子王 / 6 光彩照人的“小玩意”——济南面塑 / 10 由衰微到时尚的华丽转身——商河老粗布 / 15 鲁绣中的珍品——济南发丝绣, 20 二 民间音乐 / 25 劳动者的壮歌——济南劳动号子 / 25 鲁北平原的乡土之音——商河民歌 / 30 集乐舞于一体的民间扮玩——章丘扁鼓 / 37 三 民间舞蹈 / 42 威武壮观的广场舞蹈——鼓子秧歌 / 42 神奇华美的“彩擎”——章丘芯子 / 48 热烈欢快的双人对舞——商河花鞭鼓舞 / 54 “龙”“珠”戏逗的灯舞——长清手龙绣球灯 / 56 夸张幽默的民间舞蹈——平阴加古通 / 60 四 民间戏剧 / 65 蜚声海内的地方戏——吕剧 / 65 声名远播的民间“小戏”——五音戏 / 70 诙谐活泼的民间舞戏——平阴王皮戏 / 77 传承有序、独具特色的济南皮影戏 / 79 五 民间曲艺 / 84 令“老残”叫绝的说唱艺术——山东大鼓 / 84 唱响海内外的“琴筝清曲”——山东琴书 / 90 在济南落地开花的山东快书 / 94 名家纷至“踢门槛儿”的济南相声 / 100 余响不绝的长清落子 / 107 亟待抢救的平阴渔鼓 / 109 参考书目 / 113 后记 / 114

章节摘录

插图：“芯子”是民间“扮玩”活动中一种极富特色的表演艺术形式，因形似烛台上的灯芯而得名。

芯子是一种融工艺、装饰、装扮、杂技、音乐、舞蹈于一体的表演艺术。

表演时，男儿童装扮成各种人物形象，固定在特制的铁支架顶端，被高擎于空中，在上面做出各种动作造型。

因此，根据其造型和表演特点，各地又有“抬阁”、“飘色”、“彩擎”、“高抬”等十分形象的称谓。

表演的儿童，看似空悬于高处，没有任何依托，十分惊险，实则通过精妙的设置，由底座中通出一根叫“芯子”的铁条支撑，铁条上面打制有一对脚踩的铁耳，供演员落脚，上部在演员齐腰处打制有一个铁腰卡。

演出前，用白布、棉絮将小演员从足到腰和支撑他的铁棍紧紧捆在一起，十分安全。

他们或站或坐在铁芯子上，利用衣服和支架上附着的花树、禽鸟、龙蛇、亭阁、酒壶、船等装饰，巧妙地将支架遮掩起来，让人看不出来，误以为是空悬于高处表演，令人感觉神奇、惊险。

章丘芯子历史悠久，相传起源于明代，最初是人们为驱除邪祟、祈求吉祥或是为了祈雨而开展的一项活动，即每逢迎神赛会场合，将男儿童装扮成传说中的神仙形象，在扎制的平台或方桌上舞动。

随着社会的发展，芯子逐渐演变为一种娱乐形式，主要在春节、元宵节期间耍演。

表演方式与道具也愈加完善，闻名天下的章丘铁匠打制出精巧牢固的铁制芯子架，为芯子表演提供了基本的物质保障。

章丘芯子形式多样，根据造型、道具、表演方式的不同，主要有桌芯子、单杆芯子、扛芯子、转芯子、车芯子等类型。

桌芯子出现较早，因能在桌面上设有多个戏剧人物，甚至能表现一出戏的场面，故又称“芯子戏”。

桌芯子主要由木方桌（有的以床或木板代替）、芯子座、双芯杆等组成。

木方桌的桌面直径约为1.5米，为了减轻抬芯人的负担，一般选用重量较轻的木料制作。

芯子座用优质钢材打制而成，镶固在桌面上，表演的童男童女即被固定在上面。

后记

自2001年攻读民俗学专业硕士研究生以来,我经常到乡间做田野考察,接触到许多民间艺人,不仅被他们精彩的创作和演出所吸引,更为他们对于民间艺术的热爱和执著而感动。

他们或是因痴迷于这类“不挣钱”的行当而生活窘困,或是在行艺道路上独自一人苦苦支撑,孤独寂寞,不被人们所理解,但他们依然无怨无悔。

我也真真切切遇到过艺绝人亡的情景,去年调查时还相谈甚欢,转过年来再去时,斯人已逝,连带着所掌握的技艺也一同消亡。

每当这个时候,我不仅为自己当时没能与艺人多聊两天而感到后悔,也为中华民族又丧失一份宝贵的文化财富而感到深深的遗憾。

一直以来,总希望能够让更多的人了解我们的民俗文化,关注这些民间艺人,因为这曾经是我们的一种生活方式,是现代文化的条条根脉,是中华民族宝贵的文化遗产。

恰好济南出版社的编辑们也注意到了民间文化,确定了这样好的选题,使我能够朝向这一目标再迈进一步。

希望通过这本书能够引发读者,尤其是青年读者对于民间艺术的关注和热爱,以最急切的心情和最快的速度投入到保护与抢救民间文化的行列中来。

济南民间艺术品类众多、内容丰富,由于篇幅限制,只能选取最具代表性和富有济南特色的项目加以介绍。

<<济南历史文化读本>>

编辑推荐

《济南历史文化读本:济南民间艺术》是由济南出版社出版的。

<<济南历史文化读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>