

<<曲山艺海漫话>>

图书基本信息

书名：<<曲山艺海漫话>>

13位ISBN编号：9787548803836

10位ISBN编号：7548803834

出版时间：2012-3

出版时间：张继平 济南出版社 (2012-03出版)

作者：张继平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曲山艺海漫话>>

### 内容概要

《曲山艺海漫话》由张继平编著，由济南出版社出版发行，秧歌是我国古代传统的舞蹈形式，我国数千年来“以农立国”，农业在人们生活中占有极其重要的位置，追溯秧歌的起源，应与古老的“农作舞”以及后来的“村田乐”有着渊源关系。

<<曲山艺海漫话>>

书籍目录

引言 第一辑：履声帆影 一、齐风汉韵 二、宋元流光 三、风调才情 四、歌剧胜地 五、明清时调 六、近代女戏 七、鼓书登台 八、民国说唱 第二辑：艺海斜阳 一、哭煞济南柳敬亭 二、济南史上首场电影 三、梅兰芳与济南之缘 四、一处歌台一老汪 五、大舞台前酿惨剧 六、济南话里的艺术细胞 七、白妞唱的啥段子 第三辑：清乐杂陈 一、山东琴书 二、山东大鼓 三、山东快书 四、长清落子 五、平阴渔鼓 六、济南相声 七、济南皮影戏 八、济南木偶戏 九、鼓子秧歌 十、章丘芯子 十一、猫蝶富贵 十二、四蟹灯 十三、黄河号子 十四、济南童谣 第四辑：附录 一、黑驴段（山东大鼓唱段） 二、木皮散客鼓词（明贾凫西） 参考书目 后记

## &lt;&lt;曲山艺海漫话&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：清朝同治、光绪年间，济南城里走出了两位京剧大家。

两人是兄弟俩，都是老徽班出身。

哥哥孟六是名噪一时的武净名角，弟弟孟七是和谭鑫培同代的文武老生。

孟七的名字叫孟福保，因排行老七，又名孟长七，孟七是艺名。

后因其三子孟鸿荣人称“小孟七”，故他后来也叫“老孟七”。

1853年，太平天国攻占南京，20岁的孟福保从济南到了南京，参加了太平天国革命。

由于他是武班出身，有一身好武艺，被分到英王陈玉成主办的同春戏班当教师。

他在军中辗转十余年，后因太平天国失败，北上京城搭班演戏，并加入久和班，同班的还有大名鼎鼎的杨月楼、任春廷等一批武生演员。

1872年，上海丹桂茶园老板刘维忠北上邀角，孟福保与杨月楼、任春廷等应邀南下。

由于当时上海观众偏爱武戏，以至“剧场多见金鼓喧阗，不闻琴韵悠扬”。

孟、杨、任个个都是技艺精湛的武生演员，所以深受上海观众追捧，有记载说：“沪人初见，趋之若狂。”

孟七除擅长武生外，更兼武净，因此格外受到欢迎。

他常演的剧目有《铁笼山》《收关胜》《七擒孟获》等。

当时有评论说：“孟七扮相威武，台步庄严，嗓音清朗，武技纯熟。”

孟福保共有7个儿子，其中有5个子承父业，后来都成了京剧名家，堪称梨园佳话。

老五孟鸿群，人称孟五爷，工文武老生及武净。

<<曲山艺海漫话>>

编辑推荐

《曲山艺海漫话》介绍了济南曲艺的发展历史，元代在曲艺发达的社会状况下，济南的政治、经济、文化等的具体状况和在这一状况影响下济南曲艺的发展，元杂剧和明、清时代济南曲艺的发展概况，近现代济南曲艺的发展状况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>