

<<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787549200122

10位ISBN编号：7549200122

出版时间：2010-11

出版时间：傅德岷、卢晋 长江出版社 (2010-11出版)

作者：傅德岷，卢晋 编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

### 前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。

诗词曲赋构成了绚丽多彩的我国古代诗歌百花园。

其中，词起源于隋，发轫于唐，极盛于两宋，以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。

因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。

清刘熙载在《艺概·词曲概》中说。

词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。

”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

词虽起于隋，但隋词却未能保存下来。

20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的《敦煌曲子词》，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。

其中作品所反映的社会生活面相当广阔，情调也较健康，较多地体现了下层人民的思想、品格和趣味。

现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。

及至中唐，张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起，倚声填词遂成风气。

晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。

此阶段的第一个大词人是温庭筠，他的词精艳绝人，音声繁会，针缕细密，达到了相当高的艺术水准，不过也正是在他的手里，词主艳情、香而软媚的传统格局定型了。

## <<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

### 内容概要

词发轫于唐，历五代十国，至北宋、南宋而大成，由小令到中、长调，可谓名家辈出、灿若群星、流派纷呈、风格各异、精品如林、盛美并臻。

唐宋词以其卓越的艺术成就、承载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

《唐宋词三百首鉴赏辞典（图文本）》编撰体例除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图，还汇编了精当实用的附录，其中“词牌简介”能为读者提供一条了解词牌常识的捷径，“名句索引”让读者在最短时间内鸟瞰唐宋词中的千古绝唱。

<<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

篇目表正文唐词篇宋词篇附录词牌简介名句索引参考书目

## &lt;&lt;唐宋词三百首鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：韩搢的赠词重在抒发对柳氏的思念和忧虑她的命运。

开头用两个叠句“章台柳，章台柳！”

”如呼唤口气，韵味深长，表达他日夜念想的怀恋之情。

接着以“昔”、“今”二字领起下文。

“昔日青青”象征柳氏的年轻美貌；“今在否”暗言社会动乱，邪恶猖獗，柳氏单身独处，其安全令人担忧。

“纵使长条似旧垂”与上文的“昔日青青”相呼应；“也应攀折他人手”是上文“今在否”的进一步推测。

这两句是讲即使柳氏貌美如旧，恐怕也已遭了他人的毒手。

前句见怀想之切，后句见忧虑之深。

柳氏的答词重在诉说衷情。

开头用“杨柳枝”自况，说在花芳草菲的春天季节，杨柳枝繁叶茂，春风得意，象征自己年华正好的时光。

然而所恨一别数年，相聚太难。

我不能与你厮守，你不能尝尽芳菲，我们都在离愁别恨中度过。

这里以传统的折柳赠别故事转入离别之意，缠绵悱恻。

韩词也用了折柳故事，但侧重点不同，是忧柳氏被他人“折”去了。

下句“一叶随风忽报秋”，承次句“芳菲节”之“春”，作大拗转为“秋”，暗指突发安禄山叛乱攻陷长安，自己剪发毁形避乱，若干辛酸皆在其中。

这样重大的转折，以春“忽报秋”拟之，极为切合。

春柳繁茂，秋柳凋零，自己如今已剪发毁形，处境与秋柳一样，甚至更像那一叶叶飘落柳枝的柳叶般凋残零落，因此，“纵使君来岂堪折！”

”极言此时心中之哀伤。

柳氏是在会见韩嘲派来寻她的人并在读了韩词之后写的答词，知道韩对她情爱未渝，重逢有望，故有“纵使君来”之语；而自顾风鬟雾鬓，形容憔悴，恐怕有“你见了我不再爱我了”的疑虑萦绕心头，故生出“岂堪折”之叹。

“折”字回应“杨柳枝”，不离“折柳”之典。

末句回肠百结，亦喜亦悲，又疑又叹，然以“悲叹”为主。

以此结束全篇，言已尽而意未尽。

<<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐宋词三百首鉴赏辞典(图文本)》：原文·注释·鉴赏

<<唐宋词三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>