

<<编导专业基础教程>>

图书基本信息

书名：<<编导专业基础教程>>

13位ISBN编号：9787549314591

10位ISBN编号：7549314594

出版时间：2012-9

出版时间：曲德煊、邹志刚 江西高校出版社 (2012-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编导专业基础教程>>

前言

前言影视艺术，辉煌灿烂的神奇殿堂。

她实现着人们的梦想，展示着世界的光怪陆离，揭示着生活的哲理，凝聚着智慧的结晶。

而编导，正是影视殿堂的设计师和工程师。

有志于从事编导的读者们，本书将为你开启一扇通向影视艺术殿堂的大门！

《编导专业基础教程》凝聚了编者多年的学习心得和教学经验，内容丰富，观点深刻，实用性强。

本书是一本全面系统地介绍戏剧影视学基础知识和技能的教程，有着完整的知识体系，既是很好的影视艺术类高考学生的专业辅导教程，又可作为高校传媒相关专业的实用教材，也可以供从事媒体工作的相关人士参考之用。

本书以编者的学习和教学积累为基础，以权威的参考书为保障，纠正了一般参考书中的某些偏颇和错误之处，做到知识丰富、精准，体例完备、系统，主次分明，叙述清楚，学习者知其然且知其所以然。

概括起来，本书具有以下特点：第一，综合性强。

本书综合了文艺、电影、电视、戏剧发展史等基础课程知识，也综合了叙事散文、故事和影评等编导专业能力课程知识，还综合了广告策划、电视栏目策划等实用性课程知识。

为了方便学习，编者还花费大量时间撰写了很多的总结性附录和知识链接，使读者一目了然，以加强记忆效果。

第二，权威性强。

本书由南京大学电影学博士主编，结合从事影视艺术创作和研究十几年的经验之长，力求做到权威经典，经得起推敲。

第三，科学性强。

本书力求与最正统的研究接轨，给学生以正确的入门指引。

本书的内容力求做到科学性和准确性相结合。

例如电影史的划分和运动的命名，影评部分的深入辨析，故事和散文方面的各项主张，都力求具有科学的意义。

第四，精练完整，重点突出。

本书语言精练，重点突出，适合学习，利于记忆，帮助读者打造良好的知识框架，为进一步学习其他专业课程打好基础。

预祝考生金榜题名，预祝有志于从事影视编导工作者前途光明！

由于时间仓促，其中不尽人意之处在所难免，望读者和专家批评指正。

曲德煊2012年8月

<<编导专业基础教程>>

内容概要

《编导专业基础教程》适用于全国报考编导专业的高考学生，也可作为大学本科通识教育教材，以及社会有志于影视职业的人士参加电视台和电影公司应聘的参考之用。

《编导专业基础教程》凝聚了编著者多年的学习心得和教学经验，内容丰富，观点到位，实用性强，包罗万象。

她是一本全面系统的戏剧影视学基础知识和技能的教程，有着完整的知识体系，全书分为文学艺术基础知识，中国电影史，世界电影史，世界戏剧史，世界广播电视发展史，视听语言，影评，戏剧性故事，叙事散文，广告策划，电视栏目赏析和附录十一个部分。

内容完善、实用，对编导专业学生学习和社会人士入门备考具有良好的指导作用。

<<编导专业基础教程>>

作者简介

曲德煊，山东烟台人，1977年11月生，中共党员。

南京大学戏剧戏曲学电影电视方向博士，江西师范大学影视戏剧专业教师，江苏省电视家协会会员。曾先后发表过《论刺激性与视觉文化》《当代韩国电影的性别角色颠覆策略》《从古装剧及相关类型看电视剧的类型化发展》《中国早期电影和话剧中的家庭戏》《郑正秋的剧作特色影片》等作品。

邹志刚，江西师范大学讲师，江西省优秀文艺人才，发表论文多篇，主持和参与省级课题多个。

<<编导专业基础教程>>

书籍目录

第一部分 编导专业基础知识 第一章 电影电视广播的基础知识 第一节 中国电影史 第二节 世界电影史 第三节 广播电视艺术发展史 第二章 中外戏剧史 第一节 外国戏剧史 第二节 中国戏剧史 第三章 文学艺术常识精编 第一节 中国古代文学 第二节 中国现代文学 第三节 新中国文学 第四节 外国文学 第四章 电影电视的视听语言 第一节 影像的塑造 第二节 声音的塑造 第三节 蒙太奇：电影的基本语言 第四节 影视艺术的造型元素 第五章 电影评论 第一节 概述 第二节 影评的写作方法 第六章 戏剧性命题故事编讲 第一节 概述 第二节 编讲故事的技巧和要求 第三节 编讲故事的要领总结 第四节 范文欣赏 第七章 命题叙事散文 第一节 概述 第二节 叙事散文的写作要领 第三节 叙事散文的写法套路及注意事项 第四节 范文欣赏 第八章 电视栏目和广告策划 第一节 电视栏目策划 第二节 电视广告策划 第九章 面试技巧 第一节 联考面试题类型 第二节 自我介绍 第三节 面试的语言技巧 第四节 面试中应注意的问题 第二部分 应考习题集中训练 习题一 北京电影学院考试真题 习题二 江西省联考习题集锦 习题三 2010年江西省联考真题 习题四 基础知识综合训练 习题五 某高校高考的校考题（标题再酌） 习题六 某高校本科生中国电影史考题 习题七 中外戏剧史集锦 习题八 某高校本科生中外戏剧史真题 附录一 应考必备名词解释 附录二 文艺常识考题集锦 附录三 经典校考题集锦 附录四 江西省联考大纲文艺常识复习指南 参考书目

章节摘录

版权页：（四）美国现实主义文学家 马克·吐温：十九世纪末美国最杰出的幽默大师，现实主义文学家。

代表作《镀金时代》《汤姆·索亚历险记》《哈利贝里·费恩历险记》。

杰克·伦敦：美国无产阶级文学之父，现实主义作家，《狼的儿子》是其成名作，《马丁·伊登》是其最杰出的带有自传性质的小说。

欧·亨利：短篇小说大师之一，《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》都是杰作，创造了著名的出人意料的结尾方式——欧·亨利式的结尾。

他的作品被誉为“美国生活幽默的百科全书”。

（五）挪威现实主义文学家 易卜生被誉为欧洲“现代戏剧之父”。

他的主要成就在于社会问题剧的创作，以深邃的思想揭露了当时挪威社会乃至整个欧洲社会的种种问题。

他创作了四大问题剧《玩偶之家》《人民公敌》《群鬼》《社会支柱》。

他的创作对于中国现代话剧的形成起了至关重要的作用。

洪深和曹禺都深受其影响，他们吸收了易卜生严肃的现实主义精神。

五、现代主义时期的文学艺术 现代主义思潮盛行于19世纪后半期到20世纪前半期。

流派众多，场面宏大，大师辈出，内涵深邃。

现代主义以弗洛伊德的精神分析学为理论基础，从表现外部的真实转为内心的真实，注重意识和潜意识的深入表现。

文学方面，法国诗人波德莱尔被称为现代主义的鼻祖，他的《恶之花》引起了象征主义潮流，也是现代主义的第一个潮流。

绘画方面，塞尚被称为“现代绘画之父”。

现代主义的主要流派和代表作略述如下：（一）象征主义 强调世界是象征的森林，注重诗歌的音乐性。

波德莱尔的诗集《恶之花》，法国兰波、魏尔伦等的诗歌都是代表性的作品，美国艾略特的长诗《荒原》获得诺贝尔文学奖。

戏剧方面，比利时的梅特林克是第一个象征主义戏剧家，他的《玛兰纳公主》是第一部象征主义戏剧，《青鸟》是其代表作。

另有爱尔兰剧作家辛格的《骑马下海的人》，德国剧作家豪普特曼的《沉钟》等，对当时中国的文学创作影响深远。

（二）意象派 注重意象，反对抽象说教；代表人物庞德，代表作有《在地铁站内》，语言精练，受中国和日本的古代诗歌影响很大，然后反过来又影响了中国新诗。

（三）表现主义 侧重于表现内心最真实最痛切的感受，时而闪现令人恐怖的印象。

著名作家卡夫卡，他创作的《变形记》《美国》《地洞》《城堡》《审判》《饥饿艺术家》等作品非常著名。

<<编导专业基础教程>>

编辑推荐

《编导专业基础教程》是一本广大艺术考生们首选的编导专业基础教程，尤其适合高考学生使用，而且适合自考和大学本科生相关专业使用。

体例完备，知识丰富，重点突出，观点正确，对于考生有极大的帮助作用。

<<编导专业基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>