

<<北京画院美术馆年鉴>>

图书基本信息

书名：<<北京画院美术馆年鉴>>

13位ISBN编号：9787549404872

10位ISBN编号：7549404879

出版时间：2012-4

出版时间：北京画院 广西美术出版社 (2012-04出版)

作者：北京画院

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京画院美术馆年鉴>>

内容概要

2011年《北京画院美术馆年鉴》结合美术馆工作内容进行编辑整理，收录展览研究、评论文章，编辑研讨会、讲座文字，整合展览档案、观众留言与媒体报道，成为本年度美术馆工作内容的翔实资料。

年度内，美术馆还配合文化部工作要求编写《全国重点美术馆丛书——北京画院美术馆卷》。

《北京画院美术馆年鉴（2011）》由北京画院编著，供相关读者阅读赏析。

<<北京画院美术馆年鉴>>

书籍目录

展览 艺海往昔——九旬老人刘继瑛和她所经历的京城画坛 / 王亚楠 学院之外卓然成家——崔子范的艺术历程简述 / 马明宸 创作花卉的经验 / 萧淑芳 小院秋实 / 王明明 人格力量的昭示——读明明幼作有感 / 徐恒进 平淡天真的童心——写在父亲儿童时期作品回顾展前 / 王加 儿童画与大家画——以王明明儿童画为个案对儿童美术教育的探讨 / 马明宸 墨影新像两相谐——谈樊枫的都市水墨 / 范迪安 樊枫的城市审美经验 / 尚辉 一片潇湘落笔端——重读陈乐民先生书画稿有感 / 冯绍雷 一花开五叶结果自然成 / 王明明 追古启今——王中秀谈黄宾虹艺术 / 吴洪亮 读彭先诚画意 / 陈丹青 人间有味是清欢——读韩国艺术家许达哉先生作品 / 吴洪亮 她永远在远方——读李小可版画新作“藏地记忆” / 韩书力行于藏地邻于理想 / 曾焱 学术研究的形象转化——上齐白石作品系列展为个案 / 郑智威 展览档案 媒体关于北京画院美术馆报道评介一览表 观众留言选登 研究 研究文章 时光遗韵中的透明——萧淑芳的水彩研究 / 朱青生 吴宁 大朴不雕——浅析崔子范写意绘画中的审美意蕴 / 宛少军 同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术研究 / 吕晓 可染的50年代，从写生的发现到个性图式的建立——读释李可染写生作品 / 尚辉 研讨会“老竟天成——黄均书画作品展”研讨会“大朴不雕——崔子范捐赠作品展”研讨会“容华淡伫——纪念萧淑芳诞辰一百周年水彩画精品展”研讨会“艺海童年——王明明儿童时期作品展”研讨会“艺海童年——王明明儿童时期作品展”北京市东城区教研员座谈会“艺海童年——王明明儿童时期作品展”北京市少年宫师生、家长座谈会“艺术的传承与升华——庞薰栗丘堤庞铤籍虹庞均五人展”研讨会“一脉文心——陈乐民的书画世界”研讨会“同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”研讨会（一）“同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术展”研讨会（二）“千难一易——李可染的世界系列作品展（写生篇）”研讨会 学术研究成果一览表 公共教育 免费开放时代北京画院美术馆公共教育体系构建的新思考 / 张楠 2011年教育活动纪要 艺术讲座 齐白石的收藏、信札、遗物及其他 / 吕晓 眼前即景：发现艺术的魅力——从齐白石的蔬果画谈起 / 陈履生 萧淑芳水彩画审美特性 / 孙美兰 解读黄宾虹 / 张桐璃 黄宾虹笔墨析览 / 王中秀 千难一易——李可染的写生艺术 / 李小可 李可染与山水画写生 / 王鲁湘 中国文人画的当代价值 / 卢辅圣 关于书法训练与创作的若干问题 / 邱振中 纪事 北京画院美术馆大事记（2011）

<<北京画院美术馆年鉴>>

章节摘录

版权页： 插图： 在“心诗自书——齐白石笔下的书法意趣”陈列展览中，经研究发现，白石老人的书法衍变与他的画风形成有某种暗合，白石老人绘画中平直刚健的笔法和他的书法篆刻有相当联系。齐白石的书法艺术，如从渊源、风格上讲，大致可分为五个时期：一、1870年齐白石八岁，在蒙馆读《三字经》、《百家姓》时，学的是端庄、平正、横平竖直、千篇一律的馆阁体，但这类作品几乎未见传世。

二、1888年齐白石二十六岁时，拜湘潭著名肖像画家萧芑陔（传鑫）为师学画肖像；1889年拜当地名绅胡沁园、陈少蕃为师，开始学习《唐诗三百首》、《孟子》、《聊斋志异》等书，书法由馆阁体改学何绍基体。

三、1903年齐白石四十一岁时，在北京结识了李瑞笙（筠庵）和曾熙，后遵筠庵之意，书法改学魏碑，即学《郑文公碑》、《爨龙颜碑》体；约四十七岁左右，齐白石改学李邕（北海）。

四、齐白石学金农、郑板桥书法，应当晚于1906年。

五、约六十岁以后，齐白石书法熔李北海、何绍基、金农、郑板桥、吴昌硕以及《天发神谶碑》、《祀三公山碑》于一炉，书风纵逸遒宕，坚凝劲健，有骨有肉；约七十岁时，他抛弃了前人的矩矱，以意为书，熔铸自家风貌，形成了大气磅礴、力发千钧、笔画纵横雄劲、结体自然朴实、内实外张的独特的晚年书法风格。

白石老人正是在孜孜不倦的艺术探寻中，创造了真正属于自己的艺术语言，从书法作品和绘画题跋中流露出真性情。

展览正是从齐白石这一书学历程的作品呈现中展示对于齐白石书法艺术研究的新成果。

三、以文物图稿资料还原历史背景 仅从艺术作品的角度来还原艺术家的整体风貌是不全面的。

学术研究的目光不能局限于作品本身的图像语言，还要宏观地把握画家所处成长时空和生存环境。

通过艺术家的札记、手稿、信件以及社会环境和历史背景来还原立体的、真实的艺术家形象。

当然，这一陈列方式主要作用于美术史构建的理论研究成果。

在北京画院藏的齐白石画稿中，山水画的画稿数量最多，院藏的齐白石《寄园日记》里留下了1909年“五出五归”的东粤之行中诸多齐白石游览时的画稿，这些画稿可分为写生、默记、追记和笔记等形式。

其中农历二月二十日齐白石乘坐轮船围绕芜湖画采石矶四张写生稿，并以文字形式记录了采石矶的特征。

这都说明齐白石山水画中的许多形象都来自他对现实山水的真实观察和感受，而《寄园日记》也被认为是研究齐白石最有价值的文物之一。

北京画院藏齐白石日记、书信、传记、联语、诗和诗序等，这些珍贵资料是研究齐白石生活、思想、情感、性格、交游、成长和艺术创造各方面的第一手材料。

对齐白石艺术研究和20世纪美术史研究是极有意义的。

对艺术家及作品进行广泛深入的探究，形成具有切合实际的富有指导性、前瞻性的策展方案是指导展览陈列取得成果的保证。

<<北京画院美术馆年鉴>>

编辑推荐

《北京画院美术馆年鉴(2011)》由北京画院编著，供相关读者阅读赏析。

<<北京画院美术馆年鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>