

<<文学艺术史>>

图书基本信息

书名：<<文学艺术史>>

13位ISBN编号：9787549502301

10位ISBN编号：7549502307

出版时间：2011

出版时间：广西师范大学出版社

作者：朱杰勤

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学艺术史>>

内容概要

朱杰勤先生一生笔耕不辍,治学勤谨,著述等身,《朱杰勤文集》分中外关系史、华侨史、世界史、史学理论、文学艺术5卷。

本书为《文学艺术史》,内容包括秦汉美术史、王羲之评传、龚定盦研究、微雨集、汉赋研究、莎士比亚名剧提要等,可供相关研究的读者阅读参考。

<<文学艺术史>>

作者简介

朱杰勤 年幼时曾在霍元甲创办的精武体育会学习武艺一、二年，10岁时进入罗隰甫先生所办私塾接受传统教育。

14岁时转入私立英文学校读书。

因双亲相继过世之故，17岁起以半工半读方式学习，至19岁时自学完成中文、英文、数学、商科等专业的全部大学课程。

1933年考入中山大学文史研究所研究生，1936年毕业。

毕业后先后在广州美术学校和中山大学任教。

抗战爆发后，1940年取道越南抵达昆明，先后在迁至云南的中山大学、昆明巫家坝空军军官学校、重庆南洋研究所、云南东方语文专科学校、云南大学、云南军区司令部等处任教。

1952年调回广州任中山大学历史系教授。

1958年起调任暨南大学历史系教授、系主任。

文革开始后，1970年暨南大学停办，朱杰勤教授被迫先后转入华南师范大学历史系和中山大学历史系，直至1978年文革结束后暨南大学复办，朱杰勤教授才又重返暨南大学历史系并担任系主任，此后又于1981年创办暨南大学华侨研究所并任所长。

1984年经国务院学位办批准，暨南大学专门史（中外关系史）专业设立博士学位点，由朱杰勤教授担任博士生导师并招收首批博士研究生。

1990年5月9日，朱先生因心脏疾病去世，享年77岁。

<<文学艺术史>>

书籍目录

秦汉美术史王羲之评传龚定盒研究微雨集汉赋研究——汉代文学史之一篇莎士比亚名剧提要莎士比亚研究朱九江先生论书朱九江经说朱九江先生谈诗朱九江先生学述简朝亮编《朱九江先生集》正误老子与道德经英国维多利亚时代文学之一瞥中外诗征龚定盒年谱(一)中国文学主流中国美术论丛上 恽南田评传 书画家之郑板桥 清代金石学述要中国美术史之研究中国美术史研究方法诗学考源吴渔山评传南洋文学家科理斯及其作品唐代革新派诗人——李贺参观郑成功纪念馆敬题四首试论袁枚《随园诗话》及其诗

<<文学艺术史>>

章节摘录

版权页：插图：则生产关系必被打破，发生社会革命，另由一种新的生产关系代之而兴。经济基础改变，作为其上层建筑诸意识形态亦必随之而改变，以适合新经济基础。

但上层建筑出现后，不仅反映基础，而且反为基础服务，帮助基础之形成和巩固。

吾人应该根据马克思主义之经济基础及上层建筑之定义来认识艺术之基础，以科学态度来理解过去艺术上之发展规律，来认识艺术思想与社会物质生活条件之相互关系，并且根据上层建筑对经济基础之作用之原则，来认识艺术在社会生活中之地位及历代各派艺术发展规律与其历史价值。

斯大林同志指出：“基础是社会发展在每一阶段上的社会经济制度。

上层建筑是社会对于政治、法律、宗教、艺术、哲学的观点，以及适合于这些观点的政治、法律等制度。

” 凡欲探讨一国之经济及政治之性质及其盛衰，往往可从其艺术作品窥见端倪。

昔春秋吴季札聘鲁请观周乐：“使工为之歌《周南》、《召南》，曰：‘美哉！

始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。

’为之歌《邶》、《都》、《卫》，曰：‘美哉渊乎！

忧而不困者也。

吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？

’为之歌《王》，曰：‘美哉！

思而不惧，其周之东乎？

’为之歌《郑》，曰：‘美哉！

其细已甚，民弗堪也，是其先亡乎？

’为之歌《齐》，曰：‘美哉！

泱泱乎大风也哉！

表东海者其太公乎？

国未可量也。

’为之歌《豳》，曰：‘美哉荡乎！

乐而不淫，其周公之东乎？

’为之歌《秦》，曰：‘此之谓夏声。

夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎？

’为之歌《魏》，曰：‘美哉！

汾风乎！

大而婉，险而易行，以德辅此，则明主也。

’为之歌《唐》，曰：‘思深哉！

其有陶唐氏之遗民乎？

不然，何忧之远也。

非令德之后，谁能若是？

’为之歌《陈》，曰：‘国无主，其能久乎？

’自郅以下，无讥焉……” 观此，则知艺术作品是能够反映出当时社会生产力与生产关系，以及上层建筑与经济基础之关系，同时也表现出作者之思想感情。

无怪季札观乐，聆音察理之余，就可以辨别代表各国民族之艺术作品，并推断各国政治之盛衰，文化之前进与落后。

所以吾人欲全面了解某一民族某一时代之历史，不可不研究其时其地之美术；反之，欲明了一时一地美术作品之意义及其价值，亦必须从人民物质生活、从社会生产力及生产关系之间求得解释也。

<<文学艺术史>>

编辑推荐

《朱杰勤文集:文学艺术史》：教育部人文社会科学重点研究基地，暨南大学华侨华人研究院。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>