

<<悲剧与超越>>

图书基本信息

书名：<<悲剧与超越>>

13位ISBN编号：9787549503292

10位ISBN编号：754950329X

出版时间：2010-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：金松林

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲剧与超越>>

### 内容概要

海子是一位时常被“亵渎”又时常被“赋魅”的诗人，人们不是将他贬得“体无完肤”就是吹得“神乎其神”，如果还有，那便是盲目的景仰和崇拜。

这么多年过去了，我们与海子不是越来越近而是渐行渐远。

如何才能穿透话语的泡沫更加“逼近”那个真实的海子呢？

《悲剧与超越：海子诗学新论》作者金松林在全面总结海子现有研究成果的基础上，以“生存”为辐辏，对海子的诗歌创作与1980年代的文化语境之间的纠缠、其诗歌创作的中外文学资源、海子前后期的诗歌转向、诗歌的语言特色以及审美内涵展开了福柯考古式的知识发掘。

与此同时，《悲剧与超越：海子诗学新论》作者还从悲剧的角度对海子超迈的诗学精神作了精辟的探讨。

对我们来说，在这个恣意狂欢的时代，重新反思海子其实就是一次精神的历险，或者心灵朝向未来的孤单演出。

<<悲剧与超越>>

作者简介

金松林，生于1978年，安徽宿松人。  
曾就读于中国人民大学美学专业，获硕士学位。  
现执教于安庆师院文学院。  
主要从事美学、比较文学和当代新诗研究。

## &lt;&lt;悲剧与超越&gt;&gt;

## 书籍目录

引言：诗是生命之光第一章 海子生涯一 查湾时代二 燕园风与诗人梦三 在昌平的孤独四 山海关：结局或开始第二章 “赋魅”的批评一 殉道者二 诗歌先知三 密谋家第三章 作品与画像一 麦地诗人二 乡土田园诗人三 史诗诗人四 存在主义诗人第四章 引路人一 生命中的顾城二 跟从杨炼出发三 骆一禾：诗神派遣的使者第五章 诗歌资源一 扎根本土二 从西藏途经印度的飞行三 走向西方第六章 诗路转向一 心脏在燃烧二 海子I三 海子 四 致病的身体第七章 语言与诗一 通向语言的路途二 语言创化与生存三 迈向本体的诗第八章 回归象征一 去魅的世界二 重返神话三 乌托邦的挽留第九章 现代性焦虑一 如此繁华，如此匮乏二 渴望还乡三 期待弥赛亚四 灵知与现代性五 审美的救赎第十章 生存悲剧一 爱这个世界二 为诗歌着魔三 悲剧与超越结语 那远逝的歌声苍凉附录一：从突变理论看国家的产生形式与法的作用附录二：歌德笔记附录三：海子藏书目录外国人名对照表参考书目后记

## &lt;&lt;悲剧与超越&gt;&gt;

## 章节摘录

它把天堂照亮，它在地狱中燃烧。

它既温柔又会折磨人。

它能烹调又能造成毁灭性的灾难。

它给乖乖地坐在炉边的孩子带来欢乐，它又惩罚玩弄火苗的不规矩的人。

它是安乐，它是敬重。

这是一位守护神，又是一位令人畏惧的神，它既好又坏。

它能够自我否定：因此，它是一种普遍解释的原则。

” 在印度文化中，人们对火的喜好尤为典型，甚至产生了对火神阿耆尼（Agni）的崇拜。

在《梨俱吠陀》中，火神阿耆尼的地位仅次于因陀罗，该书用两百多首颂诗来赞美他。

在上天、空、地三界之中，阿耆尼有三种存在形式：在天为太阳，在空为雷电，在地为祭火。

这是印度三大神梵天、毗湿奴和湿婆思想的萌芽。

有学者认为，印度吠陀时代的火神崇拜与古代波斯的拜火教是有着紧密的关系的。

拜火教又称为“琐罗亚斯德教”，是古代波斯帝国的国教。

该教认为阿胡拉·玛兹达是最高的主神，是全知全能的宇宙创造者，它具有光明、生命、创造等德行，也是天则、秩序和真理的化身。

他不仅创造了物质世界，也创造了火，给幽暗的人类带来了无限的光明。

因此，琐罗亚斯德教徒将拜火作为他们神圣的职责。

随着波斯帝国的灭亡，这一教派早已分崩离析，但其影响仍然在中东一带长期存在。

.....

## <<悲剧与超越>>

### 编辑推荐

作者金松林文学出身，写过多年的诗歌，后来改攻哲学美学，丰富的创作经验和深厚的学业素养，为他的研究奠定了良好的基础。

《悲剧与超越：海子诗学新论》一书不仅着眼高远，而且所论精当。

从海子的童年谈起，由浅入深，对他创作的缘起、汲取的诗歌资源、前后期的诗歌转向、诗歌的审美内涵以及诗学精神均做了鞭辟入里的探讨。

在诸多的有关海子的著作中，据笔者所见，该书应该说是国内首部对海子进行系统研究的学术性著作，其翔实的资料、新颖的视角、开阔的眼界、精深的分析把裹足不前的海子研究着实推进了一大步。

<<悲剧与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>