

<<告别革命之后>>

图书基本信息

书名：<<告别革命之后>>

13位ISBN编号：9787549508884

10位ISBN编号：7549508887

出版时间：2011-11

出版时间：广西师大

作者：徐志伟

页数：260

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<告别革命之后>>

内容概要

“告别革命”是20世纪80年代中国知识界的一个重要思想主题，而围绕这一主题所形成的文学观念、生产机制及思维模式不但结构了“新时期”的文学场域，而且也参与到了“后新时期”文学场域的塑型之中。

本书力图在“告别革命”这一潜在的知识背景下，以散点透视的方式，对“后新时期”的文学场域进行多角度考察，考察在这一时期充满矛盾和紧张的话语生产过程，考察这一过程中宏观和微观的权力关系所构成的条件，考察各种权力和各种话语间的复杂关联，考察变革中的制度性实践和话语生产的互动关系，进而重新激活文学与历史、社会、政治之间的关联，实现对“后新时期”文学场域的整体认知。

<<告别革命之后>>

作者简介

徐志伟，1976年生于黑龙江省肇东市。
2006年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位。
现为哈尔滨师范大学文学院副教授，硕士生导师，主要从事当代文学批评与当代文化研究。
近年来在《文学评论》、《学术月刊》、《人民日报》等报刊发表论文40余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国日报》等报刊转载、摘编。
研究计划曾获中国博士后科学基金、教育部人文社会科学研究基金等基金的资助。
多次获黑龙江省社科优秀科研成果奖

<<告别革命之后>>

书籍目录

- 只能如此(代序)
- 上编 文学观念的转型与生存空间的变换
- 论“后朦胧诗”语言观念的生成
- “后朦胧诗”语言观念局限分析
- 论九十年代诗歌的现实性与中国性
- 生长与变异：论九十年代小说的走势
- 消费意识形态及其对“文学性”的征用
- 语文教育中的“文学性”：失落与重塑
- 现代化进程中乡村文化的命运
- 中编 批评范式的重构与话语空间的拓展
- 王朔：切入文学批评的民间立场
- 南帆：寻找文学批评的历史能动性
- 季红真：探究作家的“文化—心理”结构
- 吴思敬：再造诗歌批评的“可信度”
- 张柱林：穿行于文学与现实之间
- 黑龙江当代文论：历史与当下
- 重建文学批评的现实维度
- 中国当下民族主义话语的困顿
- 下编 局部的美学博弈与信念生产
- 翟永明：一个不知所终的孤独个体
- 阿成：都市日常生活空间的再发现
- 冬天的心境：对十二位诗人的随意阅读
- 《报告政府》：对小说可能性的再次探寻
- 《女乡长的湖泊》：直面乡村社会的困局
- 《绝情》：跳出“庸俗”的循环
- 《疾风》：重新介入历史的复杂
- 《故乡》中“失语”现象的当下重释
- 附录 间歇期的沉稳——世纪交会中的一次长篇小说讨论

<<告别革命之后>>

编辑推荐

法国社会学家布尔迪厄（Pierre Bourdieu）的研究给80年代的文学社会学研究引进了新的视野。布尔迪厄把文学制作和文学接受划在一个所谓的“文学场域”（literary field）之中。个体（作者、文学代理人、评论家等等）和其他机构（出版社、书店、文学界等等）是“文学场域”的主要活动者。作品的制作是以参加创造和出版过程为主，他们主要负责物质性制作。徐志伟所著的这本《告别革命之后：后新时期文学场域观察》，主要对新时期文学场域进行了研究，探讨了文学观念的转型与生存空间的转换，批评范式的重构与话语空间的拓展，局部的美学博弈与信念生存等内容。

<<告别革命之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>