

<<绚烂辉煌的世界帝国：隋唐时代>>

图书基本信息

书名：<<绚烂辉煌的世界帝国：隋唐时代>>

13位ISBN编号：9787549513451

10位ISBN编号：7549513457

出版时间：2014-2

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(日) 气贺泽保规, 气贺沢保規

译者：石晓军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绚烂辉煌的世界帝国：隋唐时代>>

### 内容概要

本书为讲谈社《中国的历史》中的“隋唐”一卷。

《中国的历史》为日本讲谈社百周年献礼之作，是日本历史学家写给大众的中国通史读本。丛书自上古到近代，内容含概量大，撰述者均为日本该领域的代表性学者，作品大多构思巧妙，写法轻松，观点新颖，富于洞见，但同时又吸取了近些年来的诸多学术成果，利用了最新出土的史料，是一套可读性与严肃性兼备的重磅历史佳作。

一般教科书对隋代的历史总是匆匆带过。

气贺泽先生对于隋朝的历史，则颇为重视，有些看法颇为新颖。

作者特别肯定隋朝初年在制度建设上的成就，认为高颀、苏威几个人合作，短短几年时间大刀阔斧地进行了一系列制度变革，从而奠定了隋朝开皇之治的基础。

作者特别强调佛教对于巩固隋朝统治的意义。

就全书的侧重点而言，作者对于贞观之治评价不高，论述简略；对于武则天的掌权，则与同时期日本等东亚其他地域的女主政权做出联想。

与一般中国教科书或者断代史不同，作者对于唐代花街柳巷世界、长安和洛阳的城市景观、五代山及房山云居寺等地的佛教文化都要专门的叙述。

在国际中国史研究中，日本学者有独特的优势，形成了自己学术风格和学术传统。

本书在一定程度上，反映了作者本人和当代日本隋唐历史研究综合性成果，体现了日本学者观察隋唐历史的独特视角。

## <<绚烂辉煌的世界帝国：隋唐时代>>

### 作者简介

【作者简介】气贺泽保规，1943年出生于日本长野县。

先后毕业于京都大学文学部、同校研究生院文学研究科东洋史专业博士课程。

文学博士。

历任日本佛教大学副教授、富山大学教授，1995年起至今任日本明治大学文学部教授，明治大学东亚石刻研究所所长。

主要研究领域为中国魏晋南北朝至隋唐时代的政治、社会、文化史。

曾任日本唐代史研究会会长。

【译者简介】石晓军，男，1957年出生于陕西省。

先后毕业于陕西师范大学历史系本科及硕士研究生、日本关西大学研究生院史学专业博士课程。

文学博士。

二十世纪八十年代中后期曾执教于陕西师范大学历史系，现任日本姬路独协大学研究生院教授，兼任陕西师范大学历史文化学院兼职教授、西北大学文博学院客座教授。

主要研究领域为中日文化交流史、隋唐时代对外关系史。

## <<绚烂辉煌的世界帝国：隋唐时代>>

### 书籍目录

序章 急剧动荡的东亚

第一章 新兴的统一国家：隋王朝

隋朝的建立与文帝的开皇之治

隋朝中期的政治动向：遣隋使所见到的隋朝

炀帝的“暴政”与隋末的大动乱

第二章 唐朝的再度统一及其政治

唐代的政治世界

从唐朝起兵到玄武门之变

贞观之治的光与影

武后与武周革命

盛唐时期的光与影

第三章 安史之乱后唐代后半期的局势

安史之乱始末

两税法与藩镇体制：通向财政国家之路

宦官专横与官僚的党争：门生天子的时代

流寇黄巢之乱

第四章 律令制之下人们的生活

律令体制的构造与贵族制

律令制之下的官僚生活

村落中的日常生活

节假日及岁时文化

第五章 武后与唐代的女性

不稳定的皇后及皇太子地位：武后出现的背景

昂首阔步的女性：家庭与社会中的日常光景

花街柳巷的世界与男人们

《女则》与《女论语》

第六章 城市的发展与丝绸之路

长安、洛阳的景观及其生活

工商业的发展与商人及工匠

纵横于隋唐世界的西域人

第七章 隋唐国家的军事与兵制

府兵制及其展开：府兵兵士的世界

北衙禁军的建立及其展开

神策军与藩镇兵

第八章 圆仁的入唐求法之旅——唐代后期社会一瞥

圆仁的旅程及目的

新罗人社会与山东、华北的农村

唐代的旅行、道路与旅行者：五台山之旅

会昌毁佛及其背景

毁佛风潮中的寺院——以法门寺、云居寺为例

第九章 东亚各国的动向

隋唐王朝与东亚诸国

突厥系的游牧国家：突厥与回鹘

古代藏族政权吐蕃的强盛与挫折

三韩分立与隋唐的东亚政策

<<绚烂辉煌的世界帝国：隋唐时代>>

第十章 隋唐文化百态

唐诗

唐代文化与金银器

隋唐精神文化的一个侧面：历史编纂及其认识

末章 如何理解“唐宋之变革”

理解隋唐历史的关键

“唐宋变革论”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>