

<<好好学习 天天向上>>

图书基本信息

书名：<<好好学习 天天向上>>

13位ISBN编号：9787549523320

10位ISBN编号：7549523320

出版时间：2012-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：荣念曾

页数：533

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好好学习 天天向上>>

内容概要

本书是荣念曾在大陆首部作品集，作为香港当代文化中心主席，进念?二十面体艺术总监，被认为是“香港文化教父”的荣念曾三十多年来的重要文字创作全部收录于此书中，包括剧场概念文字、与刘索拉、阿城、赖声川、杨德昌等人的创作通信、名家访谈及影响整整一代香港艺术家创作思维的“天天向上”形象和概念漫画，可谓是他本人最重要也最特别的艺术评论文集。

作者简介

荣念曾

香港当代文化中心主席，进念?二十面体艺术总监，香港设计中心董事，德国联邦十字丝带勋章得主。

1943年生于上海，5岁随家人移居香港。

先后就读于美国加州大学伯克利分校建筑系和哥伦比亚大学研究院，并获得城市设计及规划硕士学位。

1979年返港开始艺术创作，并参与各种艺术活动。

1982年成立“进念?二十面体”并担任艺术总监。

三十多年来，荣念曾积极投入漫画、剧场、电影、视觉及装置等艺术创作，并致力于推动文化交流及创意教育事业，启发并带动了一批包括梁文道、林奕华、黄耀明、欧阳应霁、黄伟文、周耀辉、胡恩威等在内的现今香港的艺术及文化中坚。

<<好好学习 天天向上>>

书籍目录

Part1 好好学习 荣念曾文集

入戏

开场白 [《石头记》前前后后]

舞台不是一种恩赐 [《拾日谭》解构

]

床边故事 [《拾日谭》创作意念及文字索引

]

近身之爱 [《爱在瘟疫蔓延时》创作笔记

]

最后光景 [《最后光景》导演笔记

]

藏不了谎言 [《列女传洁本》的一些背景和装置

]

爱丽丝在劫难逃 [《香港样板戏》导演手记

]

投石问茫茫 [《海市蜃楼》导演笔记

]

一切从独立开始 [在日本水户国际戏剧节上的札记

]

粗口成章 [《香港二三事》创作笔记之一

]

三言 [《香港二三事》创作笔记之二

]

恋人絮语 [《审判卡夫卡之拍案惊奇》创作笔记之一

]

审判 [《审判卡夫卡之拍案惊奇》创作笔记之二

]

寓言革命 [《山海经》创作笔记]

与阿城谈鬼 [《录鬼簿》剧场注释

]

再造地狱 [《录鬼簿》创作笔记]

四字真言 [《石头再现记》前记]

向黑暗求索 [《四大发明》里的二三事

]

这些和那些 [《我爱宋词之好风如水》创作概念 (随笔) 五则

]

他在途中 [《进念?二十面体 2002-2003年度报告》

]

镜子?剧场?本地新闻 [《进念?二十面体 2003-2004年度报告》

]

这是一个女人的舞台 [《进念?二十面体 2006-2007年度报告》

]

谈风说水

有关《半生缘》

处处都像舞台, 处处都可以是舞台

<<好好学习 天天向上>>

推手

还有很多事情要想，还有很多事情要做 [荣念曾 X 梁文道

] 剧场?文化?创意城市 [荣念曾X赖声川

] 走访荣念曾的情感特区 [荣念曾X蔡曼

] 弗洛伊德的中国梦 [荣念曾X Joyce Siu

] 好坏并不重要 [荣念曾 X 王卫国

] 在艺术与规矩之间 [荣念曾 X 《南方周末》

] 我比较接近“现代” [荣念曾 X 《沟通》

] 悲观但不消极 [荣念曾 X 《新民周刊》

印象

关于门的二三事

关于荃湾二三事

关于中小学二三事

关于自杀二三事

陈丹青印象

王克平印象

张宏图印象

刘小康印象

人言

《录鬼簿》：与刘索拉、阿城、张宏图的创作通信

《李尔王》：与杨德昌、赖声川的创作通信

给参加《百年孤寂》的成都小朋友的六封信

给“进念青年”的信

台湾不相信眼泪？

[2006台新艺术奖决审后记

] 关于写作

Part 2 天天向上 荣念曾概念漫画

自序

一天天向上概念漫画

二天天的故事

三天天向上

漫画

九格 寻找位置

四格 格物致知

三格 填充游戏

单格 天天向上

旁白

荣念曾是一种思考问题的方法/梁文道

<<好好学习 天天向上>>

学习问问题的过程中找到定位和视野/林奕华

天天向上漫画前言后语/刘小康

自白

上课时胡涂，开会时胡涂/荣念曾

<<好好学习 天天向上>>

章节摘录

一切从独立开始 在日本水户国际戏剧节上的札记“独立”这个词，是怎样发展而来，这我不清楚。但是，我们可都记得儿时，第一次从地上爬了起来，危危乎双脚站牢，然后，有经验地独自站立起来的那种乐趣和挑战。

那会不会就是每一个人第一次感觉到真正“独立”的刹那呢？

“独立”的时候，我们感觉到足底和土地密切相关，体验着身体重心与足心节节相连，同时开始知道意志和行动相互配合。

我们在学习，同时，我们在寻找平衡。

当感觉、经验知道了自己的立足点之后，当找到了平衡之后，我们马上可以展开视野；然后，踏出身前的第一步，然后第二步，第三步。

踏入一个群体的世界。

踏上路，开始用经验走路。

走出不同的路。

而前面，永远是一个新的自己。

传统欧洲的足尖舞，每一步都充满跳跃，不断向地心引力打着对台。

非洲的舞蹈，很多滚动，不断以身相依地面。

东方的舞步，大多源自农业社会的意识形态，一切从泥土开始，萌芽之后却独立自主起来。

不亢不卑，不瘟不火，一步一步，都是平衡，都是学习。

现代人的步伐，早已不分欧洲、非洲、西方与东方，一切从城市文化开始。

纽约、东京、巴黎、香港，都是一样。

在城市里，踏上路，走着路，寻找着另一种平衡，寻找着新的步伐，又是一套。

前面，又是什么？

从起床开始，从一个空间穿越到另一个场合，从这张椅子到另一个座位。

上班，下班，赶出租车，排队买票，晨练，赛跑，送信，搬东西，巡逻，示威，进行一切“运动”。

当然还有过马路时左张右望，警匪追逐时横冲直撞。

没完的。

走马灯似的，追的，逃的，迎脸上的，侧脸避的，急的，缓的，联群结党的，踽踽独行的。

每一步路，都是一步选择。

每一步，都发展着下一步路的方向、速度、节奏，都影响着下一步路的态度和取向。

在城市里，踏上路，走着路，前面永远是另一个海市，另一个蜃楼，提醒着我们的向往。

一切都从“独立”开始。

《百年孤寂》给我最深刻的启发，除了那绵绵不绝，息息相缠的情意之余，里面每一个性格，每一个段落，都有着那第一次从地上爬起来，危危乎双脚站牢的姿态，然后固执地，一步一步向前走，注满生命力，走出一条最自我的，独立的，却注定永远孤寂的路。

<<好好学习 天天向上>>

媒体关注与评论

荣念曾首先是一种思考方式，一种启蒙了我辈许多文化人的思考方式。他的思考方式，简单地讲，就是一种不断后退不断提问的反省。

——梁文道 荣念曾的魅力是永远叫人想去演绎他的言行。

换句话说，有他就会有脑筋在转动。

部分理由是他喜欢问问题，另外也是他很“暧昧”（一如他笔下的公仔）。

——林奕华 荣念曾一直是我很感激的朋友，他在我刚开始拍电影的时候帮过很多忙。

——杨德昌 荣念曾是最老最好的朋友，也是最小最坏的艺术家的。

他像个小孩子，童心特别重。

他的模样就像他漫画里面的小人，永远在问各种各样让人无法回答的问题。

——洪晃 这荣念曾甚是谦谦，骨子里却侠。

——阿城

<<好好学习 天天向上>>

编辑推荐

《好好学习 天天向上(荣念曾文集+概念漫画)》编辑推荐：“香港文化教父”荣念曾大陆首部作品，三十多年文字创作精髓、精彩对谈及名家创作通信结集+概念漫画“天天向上”新世代复刻再现。梁文道、林奕华、刘小康专文推荐，与刘索拉、阿城、杨德昌、赖声川创作通信首度发表。

<<好好学习 天天向上>>

名人推荐

荣念曾首是一种思考方式，一种启蒙了我辈许多文化人的思考方式。

他的思考方式，简单地讲，就是一种不断后退不断提问的反省。

——梁文道荣念曾的魅力是永远叫人想去演绎他的言行。

换句话说，有他就会有脑筋在转动。

部分理由是他喜欢问问题，另外也是他很“暧昧”（一如他笔下的公仔）。

——林奕华荣念曾一直是我很感激的朋友，他在我刚开始拍电影的时候帮过很多忙。

——杨德昌荣念曾是最老最好的朋友，也是最小最坏的艺术家的。

他像个小孩子，童心特别重。

他的模样就像他漫画里面的小人，永远在问各种各样让人无法回答的问题。

——洪晃

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>