

<<圣雅各之路朝胜记>>

图书基本信息

书名：<<圣雅各之路朝胜记>>

13位ISBN编号：9787549524952

10位ISBN编号：7549524955

出版时间：2012-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：啸声

页数：422

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣雅各之路朝胜记>>

前言

在东方，有一条丝绸之路，不仅是沟通东西方的商贸要道，而且是连接东西方的文化通衢，一路之上的艺术胜迹宛如串连起来的璀璨明珠，构成人类文化史上的灿烂辉煌而受举世景仰。

这是我们中华民族的骄傲。

无独有偶，在西方，一条因朝圣而形成的圣雅各之路，同样是凝聚智慧、传播文化、浓缩历史的康庄大道，一路之上的艺术胜迹仿佛星汉灿烂，同样构成人类文化史上的空前景象而至今焕发出炫目的光华。

这是西方人对世界的贡献，是人类的共同财富。

囿于历史的偏见，圣雅各之路的光辉曾经暗淡，遭人遗忘；又因文化隔膜，它甚至没有出现在我们的视野之内。

现在不同了。

今人修正了自己的眼光，能够历史地审视过去；而我们，也终于知道世上还有一条可与丝绸之路相提并论的圣雅各之路，并且将自己的眼光投射过去。

我们不是有神论者，但却尊重他人的信仰。

我们踏上圣雅各之路，虽然不为朝觐这位基督门徒的遗骸，然而对因他而成就的艺术辉煌要去作虔诚的探访。

圣雅各之路的终点只有一个，即西班牙孔波斯特拉的圣雅各大教堂。

可是，通往那里的路线却有许多条。

它们起始于西欧、中欧、南欧和北欧的许多地方，几乎把整个欧洲都网罗在内。

除了少数海路，陆路都要经由法兰西，并在其境汇合成四条干线，再延伸至西班牙，又合并为一南一北二线，直抵孔波斯特拉。

鉴于这一情形，圣雅各之路的文化内涵及其包容性，要远远超出一个民族或一个国家的范畴；我们的探访，正是要从访问艺术中探寻西方文明更深层的东西。

踏上自法至西诸线，我们将会遇到比比皆是的数百年沧桑巨变后的中古遗存。

这部《圣雅各之路朝“胜”记》，旨在同大家一道浏览那些艺术杰作，在走出认识误区后享受这宗无比珍贵的西方精神财富——诚然，本书不可能囊括一切精彩，只能择要介绍，因为各处的精彩太丰富；不过，笔者行路读书，亲访亲历，自信能够为读者诸君当好圣雅各之路的向导。

书中所谈论的艺术，是西方中世纪的罗曼艺术和哥特艺术，特别是前者。

中世纪艺术曾获“黑暗时代愚昧野蛮艺术”的恶谥而长期遭到唾弃，这断然是历史的局限。

局限的形成，是将文艺复兴反映人本主义思想的写实艺术奉为圭臬，视作衡量一切的绝对标准，借以贬低甚至否定其它艺术的偏见所致。

这种局限的背后，其实是错误地将自然界的进化论搬到人文领域，以“发展”之说看待艺术的新旧之变，断言新必胜旧，今必胜昔，以此充当日自我存在的绝对理由，岂不荒谬之极！

殊不知，反映人类的生存现状，表现人类的精神世界和心灵诉求，远非写实体系所能穷尽。

中世纪艺术虽说主要服务于宗教，但终究还是对人生的折射和心灵的表白。

在历史局限面前，不但西方中世纪艺术被否定，而且连讲究“传神”甚于“形似”的中国艺术体系也受到牵连，以致使中国艺术的现代演变堕入窘境。

我们踏上圣雅各之路，以克服历史局限的眼光，看到中世纪西方人创造的灿烂辉煌，非但不难理解，反而觉得亲切。

时空遥远而心灵相通：这是一个十分有趣而极具研究价值的现象。

精彩在前，闲话少说。

我们这就上路，一起去领略那边的别样风光。

<<圣雅各之路朝胜记>>

内容概要

九世纪在西班牙今称孔波斯特拉的地方发现了耶稣基督爱徒雅各之墓，这一本义上的宗教举动，在当时推动了朝圣之路诸线沿途的社会建设和文化交流。

这一罕见的历史现象，在法兰西和西班牙两国得到更集中、更强烈的反映，并因此为后世留下超乎今人想象的丰富多彩的文化艺术遗迹。

朝圣雅各遗骸的活动，曾因时代变迁而一度冷落，如今却重新激发了西方的热情。

走圣雅各之路，到孔波斯特拉朝圣，已经远远超出原初的宗教含义，而成为一种特殊的文化现象。

对于西方中世纪社会及其文化艺术，我们长期受到误导，未曾有过认真的研究，更不知道欧洲竟有一条可与丝绸之路媲美的圣雅各之路。

现在，正是走出误区的时候。

本书作者于上世纪八十年代受国家派遣，到欧洲研究中世纪艺术；后来在十余次应邀访欧中继续这一研究，终于踏遍法、西两国圣雅各之路诸线的中古艺术遗址，并撰写出这部图文并茂的《圣雅各之路朝“胜”记》。

本书以简洁的文字和丰富的图片，向我国读书界尤其是美术界，首次介绍这条著名朝圣之路的中世纪文化艺术精萃。

作者带领着读者，探幽访胜，了解西方中世纪人所创造的辉煌。

《圣雅各之路朝“胜”记》是讲述西方世界独特文化现象的专著。

《圣雅各之路朝“胜”记》是展示西方中世纪艺术精华的图卷。

《圣雅各之路朝“胜”记》是对中西文化交流的特殊贡献。

<<圣雅各之路朝胜记>>

作者简介

啸声，姓邢，祖籍北京，1938年生于上海。

幼习书画，长学外语。

自1981年起，专门从事外国美术的介绍工作。

1984年至1986年，受国家选派赴巴黎，进修考察西方美术史，主攻中世纪艺术与现当代艺术。

后又多次应邀出访，先后到欧美十余国考察讲学，并有广泛的交游。

2000年，当选西班牙圣费尔南多王家美术院通讯院士。

其重要著译有：《西方中世纪艺术》（1993年）、[法]罗丹《法国大教堂》译本（1993年）、《基督教神圣谱——西方冠“圣”人名多语同义词典》（2004年）；[法]弗朗卡斯泰尔《法国绘画史》译本（1987年）、《法国雕刻》（1996年）、[法]布德尔《论艺术与生活》译本（2009年）、《巴尔蒂斯》（1995年）等法国艺术家专集；《西班牙雕刻》（1998年）、《西班牙绘画》（2001年）、《五彩缤纷的西班牙》（2003年）、《塔皮埃斯》（1996年）等西班牙艺术家专集；《神曲插图集》（1994年；全新版2006年）、《莫兰迪》等意大利艺术家专集；[法]库蒂翁《佛兰德与荷兰绘画》译本（1994年）、《美国超级写实主义雕塑》（1990年）、《惠斯勒》（1983年）等欧美艺术家专集；《现代拉丁美洲艺术》（1998年）、《塔马约》（1995年）等拉美艺术家专集；《寻梦墨西哥》（2003年）、《巴尔蒂斯和他的中国情结》（2004年）、《当代世界艺术名家与中国》（2008年）、《桥——中外艺术交流中的啸声》（2008年）等文集。

发起组织的重要来华展览有：“塔皮埃斯版画展”（1989年）、“维弗雷多·林版画展”（1991年）、“罗丹大展”（1993年）、“米罗：东方精神展”（1995年）、“巴尔蒂斯绘画展”（1995年）等。

<<圣雅各之路朝胜记>>

书籍目录

- 前言
- 绪论
 - 一 雅各其人与朝圣由来
 - 第一节 雅各其人
 - 第二节 朝圣由来
 - 第三节 历史作用与现实意义
 - 第四节 朝圣标志扇贝
 - 二 中古艺术浅说
 - 第一节 罗曼艺术
 - 第二节 哥特艺术
- 上卷 法兰西
 - 第一章 图尔线
 - 第一节 图尔与马丁
 - 圣马丁教堂—圣朱利安教堂—圣加蒂安大教堂
 - 第二节 都兰地区的中世纪壁画
 - 蒙图瓦尔圣吉尔礼拜堂—拉瓦丹圣杰内斯教堂—旺多姆圣三一修院教堂—阿雷纳加尔默罗山圣母教堂—闲田圣雅各教堂—塔旺圣尼古拉教堂
 - 第三节 普瓦蒂埃与奚拉里
 - 大圣奚拉里教堂—大圣母教堂—圣约翰洗礼堂—圣彼得大教堂
 - 第四节 肖维尼、圣萨万与蒙莫里永
 - 肖维尼圣彼得教堂—圣萨万修院教堂—蒙莫里永（圣母教堂、圣洛伦索教堂、骨殖堂）
 - 第五节 梅尔与奥尔内
 - 梅尔（圣奚拉里教堂、圣萨维尼安教堂、圣彼得教堂）—奥尔内圣彼得教堂
 - 第六节 桑特
 - 圣优特罗庇乌斯教堂—圣马利亚女修院教堂—圣彼得大教堂
 - 第七节 夏德纳克
 - 夏德纳克教堂
 - 第八节 昂古莱姆
 - 圣彼得大教堂
 - 第九节 波尔多
 - 圣安德烈大教堂
 - 第十节 达克斯旁圣保罗
 - 达克斯旁圣保罗教堂
 - 第二章 利摩日线
 - 第一节 韦兹莱与抹大拉的马利亚
 - 圣抹大拉的马利亚修院教堂—圣佩尔圣母教堂
 - 第二节 欧坦与拉撒路
 - 圣拉撒路大教堂
 - 第三节 圣雷韦里安
 - 圣雷韦里安教堂
 - 第四节 卢瓦尔河畔夏里泰
 - 夏里泰圣母教堂
 - 第五节 布尔日
 - 圣司提反大教堂—雅各·科尔府
 - 第六节 内韦尔

<<圣雅各之路朝胜记>>

圣司提反教堂—圣基里科斯与圣尤利塔大教堂

第七节 诺昂—维克与加吉莱斯

诺昂—维克圣马丁教堂—加吉莱斯圣母教堂

第八节 三圣徒与三城镇

圣诺布拉的莱奥纳尔教务会教堂—罗卡马杜尔圣阿马杜尔教堂—利摩日圣马夏尔地下墓室

第九节 索利尼亚克

索利尼亚克修院教堂

第十节 佩里格与弗龙

圣弗龙大教堂—城市圣司提反教堂

第十一节 圣塞韦尔

圣塞韦尔修院教堂

第三章 勒普伊线

第一节 勒普伊

圣母大教堂—埃居尔圣米迦勒礼拜堂

第二节 孔克与福瓦

圣福瓦修院教堂

第三节 菲雅克与圣基里科斯拉波皮

菲雅克—圣基里科斯拉波皮

第四节 苏亚克与博利厄

苏亚克圣彼得修院教堂—博利厄圣彼得修院教堂

第五节 卡奥尔

圣司提反大教堂—瓦朗特雷桥

第六节 穆瓦萨克

圣彼得修院教堂

第四章 图卢兹线

第一节 阿尔

圣特罗菲姆大教堂—圆形竞技场

第二节 圣吉尔

加尔圣吉尔修院教堂

第三节 埃格莫特

沙丘圣母教堂

第四节 荒野圣吉莱姆

荒野圣吉莱姆修院教堂

第五节 纳尔榜

圣保罗与圣塞尔吉乌斯教堂—圣胡斯托与圣帕斯托尔大教堂—大主教府

第六节 卡尔卡松

圣纳扎里奥教堂

第七节 图卢兹

圣塞尔南教务会教堂—多明我会教堂—奥古斯丁会修士博物馆

下卷 西班牙

第五章 加泰罗尼亚线

第一节 罗达、里波利与女院长圣约翰隐修院

罗达圣彼得隐修院—里波利圣马利亚修院教堂—女院长圣约翰隐修院

第二节 赫罗纳

赫罗纳大教堂—鸡叫圣彼得修院教堂—阿拉伯浴室

第三节 巴塞罗那

田野圣保罗教堂—圣欧拉利亚大教堂—加泰罗尼亚艺术博物馆—圣家族教堂

<<圣雅各之路朝胜记>>

第四节 塔拉萨

圣彼得教堂—圣米迦勒洗礼堂—圣马利亚教堂

第五节 巴列斯与科尔韦拉

巴列斯圣库加特隐修院—科尔韦拉圣庞斯教堂

第六节 塔拉戈纳与莱里达

塔拉戈纳大教堂—莱里达老大教堂

第六章 法兰西之路

第一节 哈卡

圣彼得大教堂—主教区罗曼艺术博物馆

第二节 拉塞罗斯

圣十字教堂—圣卡普拉西奥教堂

第三节 山岩圣约翰隐修院

第四节 韦斯卡

老圣彼得教堂—韦斯卡大教堂

第五节 桑盖萨

王家圣马利亚教堂

第六节 潘普洛纳

圣萨图尔尼诺教堂—圣尼古拉教堂—潘普洛纳大教堂

第七节 洛格罗尼奥

王后桥—圣雅各教堂—圣巴多罗买教堂

第八节 布尔戈斯

圣马利亚大教堂—圣司提反教堂—圣尼古拉教堂—圣马利亚门

第九节 西洛斯圣多明我隐修院

第十节 弗罗米斯塔与卡里翁

弗罗米斯塔圣马丁教堂—卡里翁（路上圣马利亚教堂、圣雅各教堂、圣索伊洛隐修院）

第十一节 莱昂

圣伊西多尔教务会教堂—教规圣马利亚大教堂—圣马可隐修院

第十二节 奥维耶多

草地圣朱利安教堂—纳兰科圣马利亚教堂—利略圣米迦勒教堂

第十三节 孔波斯特拉

圣雅各大教堂—萨尔王家圣马利亚教务会教堂—圣哲罗姆学院—天主教双王旅馆—

圣马蒂尼奥·皮纳里奥隐修院

后记

附图

圣雅各之路法、西诸线（本书作者行程）

<<圣雅各之路朝胜记>>

章节摘录

<<圣雅各之路朝胜记>>

编辑推荐

《圣雅各之路朝胜记》编辑推荐：东方有丝绸之路，西方有圣雅各之路，二者同样是凝聚智慧、传播文化、浓缩历史的康庄大道，圣雅各之路沿线的艺术胜迹仿佛星汉灿烂，同丝绸之路一样构成人类文化史上的空前景象而至今焕发出炫目的光华。

《圣雅各之路朝胜记》是国内首次全面系统地介绍圣雅各之路这一文化现象的著作，作者踏遍法、西两国圣雅各之路诸线的中古艺术遗址，历时三十年，拍摄照片千余幅，加上十五万字严谨翔实的介绍，使《圣雅各之路朝胜记》成为研究中世纪艺术，探访法国、西班牙文化的必读之作。

<<圣雅各之路朝胜记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>