

<<近代小说的城市书写与社会变革>>

图书基本信息

书名：<<近代小说的城市书写与社会变革>>

13位ISBN编号：9787549534661

10位ISBN编号：7549534667

出版时间：2013-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：施晔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近代小说的城市书写与社会变革>>

### 内容概要

《近代小说的城市书写与社会变革》内容简介：近代中国的城市化进程孕育了职业城市文人，丰富并提升了小说的城市书写；而小说的城市书写又是社会变革的缩影，是中国城市由传统迈向近代的生动写照。

尽管近代小说对城市与社会变革的再现与历史事实或许尚存差距，这些再现的城市符号及意象，又往往成为人们建构现实、走向未来的重要参照物。

<<近代小说的城市书写与社会变革>>

作者简介

施晔，1965年生，博士，上海师范大学教授，上海师范大学都市文化研究中心研究员。近年在《文学评论》、《文艺研究》、《中华文史论丛》、《社会科学》、《明清小说研究》等CSSCI期刊发表学术论文三十余篇。

专著《中国古代文学中的同性恋书写》、论文《高罗佩小说主题物的汉文化渊源》等成果分别于2010、2012年荣获上海市哲学社会科学优秀成果奖二等奖。

## &lt;&lt;近代小说的城市书写与社会变革&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 1  
第一章 近代城市小说的滥觞：从《风月梦》到《海上花列传》 9  
第一节 城市书写织就小说叙事的内在纹理 11  
第二节 “城漂”一族和城市“恶之花”的盛开 16  
第三节 欲望地图中凸现的城市焦虑 21  
第二章 都市小说中的商业生态：本土视角与边缘维度 27  
第一节 城市：商业小说的孵化地 28  
第二节 本土视角下的商人群像 33  
第三节 叙事镜像中的金融世界 41  
第四节 近代商业小说的边缘特征 51  
第三章 市民社会中的“人生断片”：徐卓呆的新市民小说 59  
第一节 作为新市民的徐卓呆 60  
第二节 徐卓呆笔下的新市民 63  
第三节 徐卓呆对新市民品格的犀利剖析 68  
第四节 徐卓呆的小说艺术 73  
第四章 辛亥革命双城记：时事小说的纪实与虚构 80  
第一节 辛亥革命双城记述略 81  
第二节 纪实与虚构 84  
第三节 作为战争叙事背景的城市书写 91  
第五章 民初黑幕小说的再审视：以《上海秘幕》及《北京黑幕大观》为例 95  
第一节 一份报纸引发的文学浪潮 97  
第二节 双城黑幕述略及比较 99  
第三节 黑幕作者之特性 104  
第四节 作为文学作品之黑幕小说 107  
第六章 性别视野下的城市新女性小说 115  
第一节 放足，入学，就业——趋同化的新女性小说三部曲 115  
第二节 从文本到现实——新女性的自我定位与期待 124  
第三节 暧昧——注视她们的男性目光 133  
第七章 “陌生化”叙事中的城乡隔膜与对峙：乡愚游沪小说 142  
第一节 猎奇与猎艳：乡愚游沪小说的叙事重点 143  
第二节 陌生化：乡愚游沪小说的叙事策略 150  
第三节 语码背后的“上海他者”及城乡对峙 155  
第八章 文化乡愁与都市憧憬：陆士谔小说的上海书写与想象 161  
第一节 欧风美雨中的城市变迁 162  
第二节 文明面纱下的飞地与歹土 167  
第三节 都市憧憬：上海1951 173  
第四节 陆士谔辈海上文人群体的文化乡愁 178  
第九章 作为“他者”的域外城市镜像：向恺然留东系列小说中的东京 182  
第一节 东京印象——繁华表层下的先进城市肌体 183  
第二节 倭女娇娃——唯美与情色的载体 188  
第三节 菊与刀——悖论叠出的日本国民性 193  
参考书目 200

## &lt;&lt;近代小说的城市书写与社会变革&gt;&gt;

## 章节摘录

事实上，对于小说中城市书写的探讨，不仅能够拓展小说研究，并给城市史研究增加感性的历史画卷，更重要的是，可以从一个新的视角重新思考人类的城市生活和小说叙事，探求那些在传统知识模式下被遮蔽或者被忽视的方面。

城市的地理空间，构成了一个城市的物质存在，成为城市政治、文化与市民日常生活空间得以存在的基础。

就像著名城市史学家芒福德所指出的，城市为人类活动提供了一座舞台。

而这座舞台所蕴涵的包括政治、文化与日常生活空间等在内的城市多维空间的存在形态，不仅极大地影响了小说多视角地对于城市的书写，激发出丰富的小说叙事，而且对于这些小说有关城市书写的阅读、传播和接受，也对城市共同体的建构，起到了相当重要的作用。

唐传奇对于长安与洛阳的书写，宋元话本对于北宋东京与南宋临安的叙事，明清小说对于北京和南京、苏州和扬州的渲染，以及近代小说有关上海城市空间的描绘，一方面塑造了这些城市鲜明而各具特征的城市意象，同时这些意象又成为城市阅读群体共享的生活体验与文化想象，从而使生活于同一城市的市民获得共同的文化认同和立场。

——孙逊序《发财秘诀》中，买办陶庆云对洋人自有一套逢迎之术，“第一要会揣摩他的脾气，第二要诚实，第三也要轮到说话了。

倘使说话不能精通，懂了以上两层，也是无用的”。

对洋东，他舔臀嘍屁无所不用其极，对贩茶的华商却冷酷无情之至：“那山客投江的、上吊的、吃鸦片的，也不知多少，那个管他！

须知世界上不狠心的人一辈子不能发财。

”魏又园因此总结出陶庆云成功的经验，那便是情愿做外国人的狗，不愿做中国的人。

更令人难以容忍的是，有的人还为发私财不惜牺牲国家利益充当汉奸。

如《发财秘诀》中的负贩走卒区丙在香港靠出售料泡、泥人给洋人发了横财后，居然充当起汉奸，为洋人窃取中国海防洋务情报以换取巨额酬金，终至省城失陷、百姓遭殃，“只有丙记洋货店早早得了信息。

到了此时，由阿巨给他一个做记号的物件，挂在门首，安然无事，乐得又发了一注洋财”。

尝到卖身投靠洋人的甜头后，索性让儿子阿牛去跟陶庆云学外国话，做个买办从而代代安享荣华富贵。

。——第二章 都市小说中的商业生态贪小即利用小聪明占些小便宜，从而使潜在的占有欲得到小小的满足及愉悦感。

《入场券》中两个师范生逃票入场观看比赛，忽闻收票员进来高喊：“票子！

票子！

是谁？

在那里？

”两人做贼心虚，吓得面如土色，后来得知这收票员是在找失主，有人将十元钞票夹在入场券内了。

于是两人贪小之心又一次抬头，冒领了这十元钱匆匆离场，一面还窃喜昨晚的一台花酒有人请客了。

即将为人师表的师范生品行如此下作，令人难免产生误人子弟之忧。

《征服》是讲电影《白蔷薇》摄制组用五元钱征服一小市民的故事。

该摄制组借用某个园林拍外景，园中管理员胡须先生如防贼般监视着摄制组，百般刁难。

后工作人员塞给他五元钱，胡须先生的一脸冰霜顿时消融，以后摄制组用每天五元钱换来了百事顺遂。

。

区区五元便可收服之人，其品格的高下不言而喻。

《节约研究所》针对小市民的贪小心理，专门指导那些妄想不费分文过幸福日子之人如何不出房金租屋，如何入菜馆、茶馆、戏馆、妓馆白吃，白喝，白看，白玩，然而学费高昂，动辄上千。

于是某人挑了最便宜的“电车无钱乘坐科”，花了五元去学乘车逃票法。

然而当他欣欣然跳上电车实践此法时，却落了个偷鸡不着蚀把米的下场。

## <<近代小说的城市书写与社会变革>>

上海城市斤斤计较的商业人文环境对人们的气度及行为习惯的养成产生潜移默化的作用，这种“润物细无声”的力量是促成市民精明、贪小品性的社会环境。

另外，逼仄局促的生存环境又在客观上限制了人们豪爽、奔放、大气个性的养成。

——第三章 市民社会中的“人生断片”《留东外史》中的医生浅田当属日本的中产阶级，却为纨绔张孝友华丽的穿着、阔绰的举止、大方的出手所迷惑折服，吃过几次饭，收过一些礼后，浅田一家便认定张是中国大员的少爷，庆幸自己遇上了一个财神，“日本人本来小气，既存了个钦敬之心，五脏七孔及周身骨节，都不由的呈出一种媚态来”。

浅田迫不及待地将十六岁的女儿波子嫁给了张，岂料蜜月还没度，囊空如洗的张孝友便抛下波子溜回了中国，爱贪小便宜的浅田赔了女儿又折兵。

更令人不齿的是中川质屋（当铺）的老板生财有“盗”，竟然偷创客人典当的黄金饰品，以积少成多获取蝇头微利。

对于日本人这些贪小习性，向氏的针砭不遗余力，如“日本人爱受人家的好处，你越是不和他计较，他越以为得了便宜，从不肯十分相让。

这种脾气，或者是他日本立国的根本，也未可知”。

讽刺的尖刻莫过于此了。

——第九章 作为他者的域外城市镜像

## <<近代小说的城市书写与社会变革>>

### 编辑推荐

《近代小说的城市书写与社会变革》编辑推荐：都市文化研究论丛是上海师范大学都市文化研究中心主任杨剑龙先生主编的该中心近期研究成果汇编。

丛书作者集合了该研究中心的中坚力量，立足本领域学术研究前沿，进行了深入的探索，取得了丰硕的研究成果和公认的成就。

在《近代小说的城市书写与社会变革》中，作者选取了几个新颖有趣而又极具代表性的角度来探讨近代小说的城市书写及其中反映的近代都市社会变革，精彩纷呈。

《近代小说的城市书写与社会变革》不但可为读者提供小说城市书写与社会变革的最新研究成果，也可向读者展示近代小说的精彩，进一步激发读者阅读近代小说的兴趣。

《近代小说的城市书写与社会变革》得上海师范大学人文与传播学院前院长孙逊先生作序推荐，增色不少。

近代小说与都市社会变革的最新研究成果，重燃你阅读小说的热情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>