

<<武藏野>>

图书基本信息

书名：<<武藏野>>

13位ISBN编号：9787549600809

10位ISBN编号：7549600805

出版时间：2011-1

出版时间：文汇出版社

作者：[日]国木田独步

页数：213

译者：吴元坎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武藏野>>

内容概要

过武藏野，走进东瀛的美文世界，体验心灵历险般的曲折和温馨。
日本自然主义文学先驱的传世杰作，汇集古典幽微风姿与现代人生哲思。

作者简介

国木田独步本名国木田哲夫，出生于日本千叶县一个下级官吏家庭。1888年入东京专门学校（早稻田大学前身）学习，因对学校当局不满而退学。后曾任教员、新闻记者、杂志编辑等。晚年与小说家田山花袋交谊很深，1908年因肺结核病逝，享年36岁。1898年发表著名散文《武藏野》，描绘武藏野落叶林的美景，表达了他对自然风物的喜爱。他的大部分作品收在《武藏野》、《独步集》、《命运》、《涛声》、《独步集续编》等小说集中，还著有诗集《独步吟》和日记《诚实日记》等。

国木田独步是日本自然主义文学先驱，他的作品历经百年，读来仍令人感到清新、自由、朝气蓬勃。

或许是英才早逝之故，国木田可说是“独步”于日本文学开辟出新潮流，又“独步”离开这个世界。

译者简介： 吴元坎（1913-1989），笔名金福。

早年就读于复旦大学，后赴日本留学，1937年毕业于日本东京中央大学，回国后任国际联盟同志会干事兼编辑、（大公报）记者和编辑。

1941年，二战进入了极其关键的一年，盟军亚洲司令部急需既懂英语又懂日语的翻译人才，吴元坎由此应聘，成为驻印盟军的高级翻译。

从1941年起，吴元坎、杨之英夫妇在印度工作了四年多时间，为世界反法西斯战争的胜利作出了自己的贡献。

先后在上海群联出版社、新知识出版社、展望杂志社、文艺出版社、上海译文出版社任编辑、编审。译有《黑潮》、《古都》、《金色夜叉》等近20部作品。

<<武藏野>>

书籍目录

武藏野难忘的人们两个少女河雾少年的悲哀画的悲哀酒中日记富冈先生号外穷死节操竹栅门两个老人

<<武藏野>>

章节摘录

我曾经在一册文政年间出版的地图集里看到这样的记载：“武藏野之遗迹，今只能在人间郡约略见之。

”同一本地图集里又说：人间郡之“小手指原久米川一带为古战场所存在。

据《太平记》所载：元弘三年五月十一日，源氏与平氏战于小手指原，一日之内交锋达三十余次。日暮，平氏退三里，倚久米川布阵，翌晨，源氏进逼，破平氏阵于此。

”我心里在想，仅存的武藏野遗迹，莫非就在这一片古战场附近？

因此很想到那里去看看；至于一直迟迟未去，事实上是因为心里还在怀疑：现在这个地方是否还是那个样子。

想象的武藏野现在已经成了遗迹，但抱有想去看一看的愿望的，恐怕也不只我一个人吧？

那时候的武藏野，现在到底成了什么样子啦？

我想为自己详细解答这一问题，这个念头事实上在一年之前就已有了，不过今天更感到急切啦。

我是否能以自己的力量来达成这一愿望呢？

我不说不能。

正因为相信这件事并不容易，我对今天的武藏野就愈发感兴趣。

我相信，和我有同感的人恐怕也不少。

几句序言道过，现在，为了满足我一小部分的宿愿，就让我来描述一下自秋至冬这一时期我的见闻和感受吧。

首先，我自己的疑问所下的一个答案是：今天的武藏野，其美丽的程度，并不下于古代的武藏野。不用说，如果我能亲眼见到古代的武藏野，它一定美丽得超乎我的想象，现在我所看到的武藏野也是如此之美，以致使我感动得非夸张地来写下自己的答案不可。

我对武藏野用了一个“美”字，实际上，与其说“美”，倒不如说“诗趣”更来得恰当。

由于我手头没有足够的材料，这里就让我拿自己的日记来作依据吧。

自明治二十九年。

的初秋至翌年的初春，我住在涩谷村一间小小的茅舍里。

我想写武藏野的愿望正是那时候开始的，而仅限于写秋冬之间的事情，其原因也就在此。

“九月七日：昨今两日，南风劲强；云层忽开忽闭，细雨忽降忽止。

日光偶尔透过云隙，倏忽间树林亦闪闪发光。

”这就是今天武藏野的初秋。

树林子绿油油的，虽然还是夏天的打扮，但天空却已不是夏天的模样。

乌云随着南风飞驰，武藏野的天空低低的，不时地洒着雨滴。

在晴朗的时刻，带着水汽的阳光沐浴着那边的树林，照亮着这边的小树丛。

我常常这样想：如果能在这样的日子里看一看武藏野，那将是多么的美啊！

雨天之后，我又在九日的日记里写道：“强风使秋声遍野，浮云亦变幻不定。

”这时候正好接连都是这种天气，天空和原野不断地变化着，阳光虽然还像夏天，但云色和风声，却已经像是秋天了。

我对此真是感到趣味无穷。

现在，就把我从秋初至冬末的日记排列出来，看看这一时期千变万化的武藏野景色： 九月十九日：早晨。

天阴，风止，雾冷，露寒，虫声唧唧，天地仿佛尚未醒来。

同月二十一日：秋空一碧如洗，树叶光耀如火。

十月十九日：月色明，林影黑。

同月二十五日：早晨重雾，午后放晴，人晚月光见于云隙。

晓雾未散时出门，漫步于原野，徘徊于林中。

同月二十六日：午后赴树林深处小坐，四顾，倾听，凝视，默思。

十一月四日：天高气爽。

<<武藏野>>

薄暮，独自迎风立于原野。

天外富士，近在目前；地平线上群山围绕，宛如一条黑链。

星光点点，暮色渐近，林影渐远。

同月十八日：踏月散步，青烟漫大地，林中月光碎。

.....

<<武藏野>>

媒体关注与评论

因为有敏锐的头脑，他不能不看地，而又因有柔和的心脏，他无法不看天。

……自然主义作家们都在努力向前迈步，然而，唯有国木田独步却时而飞上天空。

--日本文豪 芥川龙之介 郁郁苍苍的森林中踏着泥土漫步，只要有过恋爱经验，谁都会听到那天独步的心脏怦怦跳的声音…… --日本女作家 新井一二三 在独步留下足迹的这片“昔日的原野”散步时，总忘不了《武藏野》中那段令人心醉的描述。

--北大中文系主任 陈平原 这位著名的自然主义作家和诗人笔下的武藏野有着“仿佛在低声细语而令人不胜缅怀的情趣”，充满了“大自然的那种肃静和永久不息的呼吸”，还有“连星星都能被它吹落下来的轻风吹过森林的声音”。

--80后作家 蒋峰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>