

<<李煜词传>>

图书基本信息

书名：<<李煜词传>>

13位ISBN编号：9787549605910

10位ISBN编号：7549605912

出版时间：2012-9

出版时间：文汇出版社

作者：吴伟静

页数：276

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李煜词传&gt;&gt;

## 前言

一江春水的飘摇江山 日以煜平旦，月以煜平夜，他有一个打点旧山河、照耀乾坤般宏大气势的名字

。不知是不是命运阴差阳错的恶作剧，还是天妒英才，历史并没有给他一个圆满的结局。

在这出哀婉的历史悲喜剧中，他是一个政治的失败者，却又是艺术世界里的“千古词帝”。

他是一个可以叱咤风云、一呼百应的帝王，却又能在脂粉绮罗和明争暗斗充斥的皇宫里，支撑起可以自由翱翔的文学殿堂。

他便是——南唐后主李煜。

李煜，五代十国时期南唐的第三位君王，公元九六一年继承皇位，史称李后主。

开宝八年(公元九七六年)十一月二十七日，李煜被宋军俘获至汴京。

在“故国不堪回首月明中”的感怀故国的伤逝中，李煜因作下了《虞美人》，被宋太宗赵匡义毒死，结束了他烟花般绽放的一生。

究其李煜一生，奢华安逸有之，悲凉落魄亦有之。

降为俘虏的李后主，过着寄人篱下的悲惨生活，但却又能在辞藻间流露出不经意的华贵之姿。

正如王国维的《人间词话》中所说：“词至李后主，而眼界始大，感慨骤深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

”和浪漫的诗词不同，历史的面容向来都是冰冷无情的，容不下多余的烂漫和风华。

假如说，李煜没有南唐皇帝的身份，只是一介无忧无虑的文人雅士，想必留下的只是一段空洞的赞誉

。正是祸福难料的矛盾体，正是国破家亡，君王降虏，人生骤变的多愁善感，成就了李煜词下的灵魂。

剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头。

“人非圣贤，孰能面面俱到，行行皆状元？”

”是昏庸的亡国君王也罢，是薄命的绝代才子也罢。

历史的云烟早已飘散，关于功过是非的讨论，也就已经成为了他在文学殿堂里重要地位的佐证。

让我们在那些永垂不朽的众多词作中，品味李煜那福祸难料的传奇人生。

## <<李煜词传>>

### 内容概要

李煜，才华横溢，工书善画，能诗擅词，通音晓律；他痛恨自己生在帝王家，坎坷的命运，消弥了一个平庸皇帝，却铸就了一位传奇词人，功过事非，已成为历史之轨迹。

王国维先生盛赞：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工词为士大夫之词”。

作为君主，雕栏玉砌，锦衣玉食，浓词艳曲中，他曾怎样的放浪形骸？

作为词人，从王到囚，从九鼎之尊至西楼独客，大跌宕中，他曾怎样的伤情难消？

《李煜词传(西楼孤客的离乱旧梦)》由吴伟静著，再现了这个集词宗与君主、天才与庸才、成功与失败于一身的人物——南唐后主李煜的一生传奇。

他的人生被千古感叹，他的词作被千古赞颂，直至不朽。

《李煜词传(西楼孤客的离乱旧梦)》且以史料为引，辅以三两诗情画意勾勒，再以体现他一生起起伏伏中的佳词入境，书写他的一生；君王之命、词人之愁、情种之痴，只让千百年后的我们依旧能感受他的不凡才华，人生传奇，了然他那复杂跌宕的人生。

<<李煜词传>>

作者简介

吴伟静，安徽人，辽宁工程技术大学传媒学艺术学院广播电视新闻专业。  
此生尤爱阅读写作，只因贪恋这种行走于纸上的快乐。  
多次荣获作文比赛大奖，曾参与编写《王刚讲故事》。

## &lt;&lt;李煜词传&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 一江春水的飘摇江山

第一幕 江山：昨夜东风

乞巧之夜

栖凤枝梢犹软弱

化龙形状已依稀

黄袍加身

偃武修文

无冕之王

兄终弟及

第二幕 手足：世上如侬有几人

重瞳的威胁

婚礼

长兄

杀机重重

幌子

第三幕 登基：花月正春风

上天的眷顾

花月春风正当时

俏媚娥皇

寻春须是先春早

这不是笔，是一把双刃的剑

皇朝中的孤独隐士

我们是兄弟

第四幕 阑珊：罗衾不耐五更寒

回眸一笑

痛失爱妻

妻妹

一叶障目

风雨飘摇

第五幕 国破：问君能有几多愁

什么故国山河

议和

千疮百孔

自毁

无端的信仰

十月围城

亡国前夜

第六幕 凭栏：别时容易见时难

垂泪对宫娥

铁汉柔情

阶下囚

片红休扫尽从伊，留待舞人归

闲梦远，南国正芳春

江南之隐

牵机药

<<李煜词传>>

北邙山，孤  
附录 李煜艺术成就

## &lt;&lt;李煜词传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 01 乞巧之夜 人生若露，忽若霏尘。

历史长河浩瀚无垠，世事漫来如流水，数不胜数，如云烟般过往，难得能留下痕迹。

一个在历史上极具争议和戏剧色彩的浪漫人物，竟是从一个浪漫的日子开始的。

公元九三七年农历的七月七日，正是中国一年一度的“乞巧节”。

夏秋之夜，清朗的苍穹，新月当空悬，繁星如珠玉般璀璨。

银河的东西两岸，牵牛星和织女星遥遥相对，隔河相望。

一个凄美的传说，让这夜极具浪漫的色彩。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。

相传，每年农历七月七日的夜晚，是牛郎和织女一年一度相会的日子。

四面八方的喜鹊飞聚到天河，搭起鹊桥，隔河相望了一年的牛郎和织女就能在鹊桥上互诉衷肠了。

星光棋布，月华如水，天上仙人美满成双，在这样一个团圆美满的日子，世间年轻的女子们会在自己的院子张灯结彩，摆上瓜果酒食，仰望天河，焚香膜拜，虔诚地乞求天上的织女能赋予智巧，更乞求自己爱情姻缘的巧配。

这一晚，年轻的女子们还会将一只小蜘蛛放在自己事先准备好的彩盒里，第二天根据蜘蛛在彩盒中结网的形状和疏密状况来判断得巧程度。

于是，这样属于女子讨巧的浪漫日子，被称为“乞巧节”或“女儿节”。

月上柳梢头，银霜茫茫，金陵城吴王府的高墙深院里，情景却大不同于往年。

本来应该欢声笑语、热闹非凡的院内，却只有新月清冷如雪。

唯有雕梁画栋的王妃宫阙处，灯火辉煌，宫女和太监行色匆匆。

一阵洪亮清脆的新生儿啼哭声划破了夜的静寂，仿佛出水窥探世界的鱼儿，打破了沉静如镜的碧湖，仿佛在用激越的啼哭声向全世界宣布他的到来。

这个新生儿，有着一个浪漫又戏剧的身份，他便是被后人称为“千古词帝”的南唐后主李煜。

身着红衣的接生婆满脸堆笑地接过赏银，一边向着孩子的父亲李景通说着奉承的话。

李景通习惯了这种奉承，稍有不耐烦地点了点头，就急不可待走到卧榻前，轻轻地掀开婴儿的被褥，仔细端量起他的第六个儿子。

他早已习惯了父亲的身份，所以面色欢喜但却显得并不是很兴奋。

倒是一旁的妃嫔显得过度激动，都挨个儿凑上前去百般讨好奉承。

孩子的母亲钟氏见孩子如此讨巧，苍白的脸上也绽放出难得的笑容来。

此时的李景通，其实还并不姓李，而是随着父亲的养父徐温姓徐。

李景通正是南唐开创者李异的长子。

当时的李异也并不叫李异，而是随养父姓徐，名知诰。

不知是不是冥冥之中的注定，在这个极具浪漫色彩的日子里，一个在这神秘之夜呱呱坠地的男婴，将用一生去演绎心中的浪漫。

此时，长子李弘翼依偎着母亲钟氏，一副意兴阑珊的样子。

他是李景通的长子，习惯集宠爱于一身，见众人围着刚刚出生的六弟转，毫不理会他这个长子，不由得泛起了愤恨之意。

知子莫若母，生母钟氏早已看出了长子的不快表情，心里有说不出的苦，虽说自己为太子添了两个皇子，但是竟然连她自己的长子都不见得待见这个刚刚出生的弟弟，更别说太子的其他妃嫔了。

钟氏喜得贵子的笑容不由得化作苦笑。

襁褓之中的新生儿，面貌清秀，棱角虽然还并不显分明，但与李景通极为相像。

他双眼微闭，偶尔半睁开来，打量这新奇的世界。

一位坐立于床前的妃嫔，轻抚了一下新生儿柔嫩的面庞，不合时宜地叹起气来，无限愁容地说道：“六子天生丽质，奇质异相，想必是将相之才，只是在乞巧节出生，受离愁的冲撞，多半会命途多舛。”

说完，又无限深情地看了李景通一眼，愁容无限地长叹了一口气，当然，这里面充满了表演的成分。李景通正沉浸在得子的欢喜之中，想着儿子的生辰日子不祥，也不由微微皱了皱眉。

<<李煜词传>>

看着眼前这个眉眼俊秀的孩子，心里也冒出一股难以言状的不祥预感来。

他喜欢这个孩儿，一心想要给孩儿取个吉祥的名字来压压煞气才好。

思前想后，他决定给孩子取名为“从嘉”。

遵从“嘉”的美好之意，图吉镇凶，避祸从嘉，定能把不祥的化解开来。

钟氏刚刚因六子的出生日怀伤，听了这个名字，颇为安慰起来。

作为母亲，她当然希望自己的孩儿能够平平安安、顺顺利利地度过这一牛。

正当室内人啧啧赞许李景通的才思敏捷时，有人惊奇地发现这个孩子拥有异于常人的特质——重瞳。

在颇信天命的封建时代，重瞳往往是与帝王之相联系在一起。



<<李煜词传>>

编辑推荐

《李煜词传:西楼孤客的离乱旧梦》由吴伟静著:剪不断,理还乱,是离愁,别有一番滋味在心头。“人非圣贤,孰能面面俱到,行行皆状元?”是昏庸的亡国君王也罢,是薄命的绝代才子也罢。历史的云烟早已飘散,关于功过是非的讨论,也就已经成为了他在文学殿堂里重要地位的佐证。让我们在那些永垂不朽的众多词作中,品味李煜那福祸难料的传奇人生。

<<李煜词传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>