

<<微相表演>>

图书基本信息

书名：<<微相表演>>

13位ISBN编号：9787549608294

10位ISBN编号：7549608296

出版时间：2013-3

出版时间：文汇出版社

作者：张晓明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<微相表演>>

### 内容概要

微相的表演是独属于影视表演范畴的，是摄影机镜头前一种特定的、重要的表演形态，由匈牙利电影理论家巴拉茨首次提出这一论说。

本书主要围绕“微相”的起源、意义、训练方法、运用等环节进行了较为详细的阐述，并精选了大量古今中外优秀演员的表演案例作为附加论述，同时记录

<<微相表演>>

作者简介

张晓明 上海戏剧学院教授、硕士生导师、国家一级演员、中国戏剧家协会会员，获得首届上海戏剧表演艺术白玉兰奖、宝钢高雅艺术优秀演员奖、佐临戏剧奖；曾执教上海戏剧学院表演本科班99级、11级、08内蒙班，担任02级、06级主讲老师；其主要论著：《戏剧教学与名著价值》（文化部国家级艺术类核心期刊《艺术教育》2012年第10期）、《表演片段教程》（主要编委，中国戏剧出版社出版）

## &lt;&lt;微相表演&gt;&gt;

## 书籍目录

前言自序第一章 认识“微相” 第一节 微相学说的起源 1.“微相”一词的由来 2.初识微相 3.微相学说发展的轨迹 第二节 电影的心理描写——微相表演 1.特写镜头视角与微相 2.微相揭示了隐秘的细节 3.无言的微相魅力 4.导演主观意图的强势表现 第三节 微相中的生命本质 1.人的“微相信号” 2.表情源于内心的流露 3.习惯性表情 4.“多音”的面部微相第二章 “微相表演”元素及训练 第一节 斯坦尼体系在电影表演中的运用 1.斯氏和他的表演体系 2.电影表演中的“最高任务与贯穿动作” 3.演员的自我控制能力 第二节 演员表演素质 1.注意力与投入 2.真实与信念 3.感觉、感受、联想 4.情绪记忆与激情 第三节 微相的表演要点 1.摆脱戏剧痕迹——舞台腔 2.朴素的生活化表演 3.眼睛的语汇 附：一堂提出问题的“微相表演”镜头分析课第三章 进入摄制组手册 第一节 你准备好了吗？ 1.认识摄制组主创部门 2.影视文学剧本和分镜头剧本 3.电视剧·情景剧 4.适应与不同类型的导演合作 第二节 摄影镜头与角色创造的关系 1.摄影机镜头对演员表演的要求 2.“景别”决定表演范围 3.“摄影机运动”与演员表演的关系 4.拍摄中的“镜头方向感” 5.“现场掌握” 6.“起幅”、“落幅”的技术掌握与表演的关系 7.“跳拍”、“同机位连拍”方法原理对演员的适应性 第三节 区别于戏剧表演的“镜头微相” 1.戏剧表演的特性 2.影视表演的特性 3.“舞台感”与“镜头感” 4.影视表演与戏剧表演的几个不同点 第四节 影视中角色魅力是演员自身的魅力 1.演员“本色魅力”与“人文气质” 2.对人性、社会深入的理解 3.镜头前性格的创造后记主要参考文献

## <<微相表演>>

### 编辑推荐

张晓明编著的《微相表演》的写作动机也源于学院表演专业教学所遇到的切实问题。众所周知，上海戏剧学院的戏剧艺术教育已有六十八年的历史，培养了大批优秀的话剧表演艺术家及影视明星。

以舞台剧的方式直接面对观众的性能专业训练和以镜头前的表演为特征的影视表演，两者不仅具有在形态上的差别，并会带来系统性的课题。

张老师和项目课题组的教师们一起开设了“镜头前表演分析法”教程，以斯坦尼斯拉夫斯基表演体系的“真实的内心体验”作为创造人物的心理依据，并将其基础课程与镜头前的表演教学相结合，拓展了作为表演专业第三学年的影视教学课程，为使学生熟悉镜头，训练其在镜头前的表演打下了一定的基础。

<<微相表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>