

<<在北师大课堂讲诗>>

图书基本信息

书名：<<在北师大课堂讲诗>>

13位ISBN编号：9787550003439

10位ISBN编号：7550003432

出版时间：2012-5

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：谭五昌

页数：267

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<在北师大课堂讲诗>>

### 内容概要

本书是著名青年学者、诗歌评论家谭五昌在北京师范大学课堂上进行当代诗歌讲授的文字实录，是国内高校广大学生理想的文学读物，也是广大诗歌爱好者极具鉴赏价值的诗歌类读物。

## <<在北师大课堂讲诗>>

### 作者简介

谭五昌，北京大学文学博士，任教于北京师范大学文学院，北京师范大学中国当代新诗研究中心主任。  
编著有《中国新诗300首》《中国新诗白皮书（1999-2002）》《21世纪诗歌排行榜》《二十世纪中国新诗中的死亡想象》《面朝大海 春暖花开——海子诗歌精品》《可爱的中国——影响几代人的红色经典散文》《大学语文》等近20种。  
主编“三味学术文丛”。  
曾被评为“中国十大新锐诗歌评论家”，被中国作家网列为“新锐评论家”。

## <<在北师大课堂讲诗>>

### 书籍目录

- 第一讲 牛汉诗歌解读
- 第二讲 食指诗歌解读
- 第三讲 北岛诗歌解读
- 第四讲 于坚诗歌解读
- 第五讲 韩东诗歌解读
- 第六讲 “莽汉”诗群诗歌解读
- 第七讲 翟永明诗歌解读
- 第八讲 海子诗歌解读
- 第九讲 西川诗歌解读
- 第十讲 王家新诗歌解读
- 第十一讲 吉狄马加诗歌解读
- 第十二讲 “北师大诗群”诗歌解读(上)
- 第十三讲 “北师大诗群”诗歌解读(下)
- 后记

## &lt;&lt;在北大课堂讲诗&gt;&gt;

## 章节摘录

谭五昌：秋天是个让人百感交集的季节，是属于诗人的季节，秋天让诗人灵感迸发。

大家知道，普希金在秋天写了很多有名的诗歌。

那海子在这首诗中表现的是什么样的情感呢？

安慰？

空虚？

还是失落？

在这首短诗中，我们可以看到，诗人开篇就创造了一种神话般的意境，典型地体现出海子诗歌的“神性”，他也因此有了“神性写作”的称号。

“鹰”是什么动物？

在作品的语境中，它是神性动物。

“神的故乡鹰在言语”，这个“鹰”在干什么呢？

在喃喃自语。

在诗中，“鹰”与诗人是什么关系？

这两者之间应该是一种同构关系，“鹰”实质上是诗人的精神化身，诗人化身为“鹰”，在孤独地自言自语。

“秋天深了”，开头这句诗创造出一种紧张的悲剧性氛围，就像里尔克的诗句“主啊，是时候了”。

接下来，诗人写道：“秋天深了，王在写诗”，这里的“王”就是诗人自己，海子将自己想象成王子。

“写诗”在这里有什么含义呢？

诗人为什么写诗？

在写诗的背后又有什么心境呢？

后文暗示了出来：“在这个世界上秋天深了”，按照批评家弗莱的见解：“秋天是神的死亡”，一种浓郁的悲剧意识和悲凉失落的情感氛围便被营造出来了。

解读海子诗歌一定要结合他的经历，而不能作一个纯形式上的解读。

因为海子是精神自传性诗人，他的人本和文本是高度结合的。

结尾点题：“该得到的尚未得到”，海子在有生之年，感受到的只是挫折与失意。

我们可以由此联想到他那悲凉沮丧的心境。

诗的最后一句是：“该丧失的早已丧失”，诗人失去的是什么东西？

失去的是友情，也可能是爱情，还可能是他的生命理想和人们的理解。

这首诗可以说是海子色彩浓郁的一种心灵自画像。

从中我们能感受到诗人在世时是多么悲凉与失意。

而在他死后，情况却发生了戏剧性变化——该得到的终于得到了。

天才诗人在世时只能独嚼苦难，去世后却备享哀荣。

……

<<在北师大课堂讲诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>