

<<大师趣闻>>

图书基本信息

书名：<<大师趣闻>>

13位ISBN编号：9787550202702

10位ISBN编号：7550202702

出版时间：2011-7

出版时间：京华

作者：张世林 编

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大师趣闻&gt;&gt;

## 前言

这本书的名字我原定为《学林杂记》，是因为在此之前，即1999年和2000年我先后主编出版了《学林春秋》六卷本和《学林往事》三卷本，而本书与这两部书是相配套的，即我设想的“学林三部曲”之三。

但当我开始动手组织这部书稿时，我的工作发生了一点小的变化，调入了新世界出版社，不久即开始主编“名家心语丛书”，一下子顾不上这部书了，尽管这时稿子已陆续交上来了。

一直到了2005年，“名家心语丛书”出版已颇具规模了，我才腾出手来编辑这部书，但因为工作单位发生了变化，我不能把它交给原来那家出版社了，于是，我在想要不要换一个书名呢？

就在书稿已大体编好的时候，我又被紧急调往外文局派驻香港的一家出版社，手头的这些事又只好放下了。

但所幸得是，两年多后我又回到了原来的出版社，此时，我最想做的有两件事：一是赶快把我一直要写的介绍我与一些学术大师交往的书写出来；二是把已经编得差不多的这部书搞定。

经过半年的拼搏，我自己的书已经脱稿了，定名为《大师的侧影》。

又花了不长的一段时间，本书也定稿了。

考虑到这两部书的内容有互补和相通之处，于是为该书定名为《大师趣闻》。

由于工作的关系，这些年来我一直同学术界中的一些大师保持着比较密切的联系，我感到他们本来应该有更多的成果拿出来，但解放以后，政治运动太多，白白浪费和耽误了他们的大好时光，好不容易迎来了改革开放，他们又已步入老年。

1997年我开始组织《学林春秋》一书时，就是有感于“哲人其萎”的现状，从那以后，我便把工作重心转移到“抢救文化”方面来了。

我认为若不及时地组织抢救，很多宝贵的文化成果将随着这批大师的西行而永远逝去了。

因为有些东西只能他本人写，再亲近的人也无法代替。

《学林春秋》是这样抢救下来的，《学林往事》也是这样抢救下来的，“名家心语丛书”还是这样抢救下来的，这部《大师趣闻》亦复如是。

书中的许多作者都已成为了古人，但他们的文章留下来了，也就为中华文化的承传做出了应有的贡献；我作为编者也尽了应尽的责任。

我常想，这一批大师和文中所记述的那些大师是我们民族文化的杰出代表，是值得我们永远尊敬和怀念的。

尽管现在的出版风气还存在一些问题，经济效益在很多人的眼中成了衡量一部图书有无价值的唯一标准，致使图书市场上充斥着相当数量的低俗、媚俗的出版物，一时间，好像除了“歌星”、“影星”和他们的那点私生活外，就没有人愿意看介绍学术大师的成就和事迹的图书似的。

真的会这样吗？

我看这只能是一种暂时的现象，因为，随着经济的发展，受教育的人数的增加，人们的欣赏水平必然会逐步提高。

到那时，就会有一批读者关注这些大师的事迹，关注中华文化的承传。

作为出版人，如果我们看不到这一点，不能“预流”，不能把大师们的文化抢救下来，任其流逝，我们又怎能对得起我们的民族？

对得起广大读者？

对得起我们的工作呢？

我晓得这件事的轻重！

我愿意做这样的事情！

更希望能得到广大读者的支持！

需要说明的是，由于此次出版环节的原因，本册书的内容缩减了一半，余下的一半另作出版打算。

张世林

## <<大师趣闻>>

### 内容概要

《大师趣闻》介绍了唐长孺、陈寅恪、游国恩、胡适、瞿秋白、启功、俞平伯等多位已故大学者的事迹，撰写者主要是其门人弟子，少部分是同事或家人，他们和所写的人都有直接的师承或亲身的接触，也只有他们才是最合适的作者。

例如张泽咸写唐长孺、万先荣写游国恩、蒙默写陈寅恪、林东海写俞平伯和启功、孙玉蓉写瞿秋白等等，颇有价值，堪堪可称学术佳话也。

他们是活跃于20世纪中国学术领域里的重要学者，书中记述了发生在他们身上和周边的一些鲜为人知的故事，庶几可为研治和总结20世纪中国学术发展史的人们提供一份比较新鲜、可信的研究资料。

编者约请当代名家所记录的前辈们的往事，在今天来看，不仅是一种历史记录，更是点燃我们思考的引线……穿越对间空间的迷雾，带我们看那个时代的沧桑与知识分子的气节。

## <<大师趣闻>>

### 作者简介

张世林，编审。

1984年调入中华书局，在长期的编辑工作中，与诸多学术大师有较为密切的交往，因痛感于“哲入其萎”的现实，遂以文化抢救为己任，先后主编了《学林春秋》（六卷）、《学林往事》（三卷）及“名家心语丛书”二十部，著有《大师的侧影》。

季羨林先生的《病榻杂记》等书亦由其编辑出版。

后长期从事文化财产抢救工作，因此得与研究国学的一些学术大家有工作交往。

受益良多，收获良多。

经他之手遂有季羨林著《千禧文存》、周一良著《郊叟曝言》、金开诚著《文化古今谈》、张岱年著《晚思集》等等精金美玉般的作品问世。

张世林先生在抢救文化财产方面贡献卓著。

<<大师趣闻>>

书籍目录

唐长孺先生谈治学  
仁者之风——记赵景深先生  
琐忆童书业师  
陈寅恪先生二三事  
刘半农与白涤洲之死  
难忘恩师游国恩先生  
学者风范——记俞平伯先生  
博通文史——记缪钺先生  
师友风谊——记启功先生  
罗庸与郑奠  
艰险征程——记朱东润先生  
辜鸿铭先生  
银汉七星  
人间怪杰——记聂绀弩先生  
章士钊一生“三指要”  
西南联大见闻琐忆  
复旦中文系老教授二三事  
先君师友琐记  
春风化雨忆师门  
师庭琐忆  
俞平伯与陈寅恪  
俞平伯与瞿秋白  
俞平伯夫妇手抄《红楼梦》

## &lt;&lt;大师趣闻&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：唐长孺先生谈治学20世纪50年代前期，笔者师从唐先生学习（但不是研究生），曾听先生谈过如何学习。

60年代，唐先生在北京中华书局点校北朝诸史，星期日休息，数次来舍下聊天时，也谈过学习问题。他的教诲对我产生了重大影响。

惜乎当年未曾笔录，几十年过去了，具体内容多已淡忘。

唐师作古已近七年，追思往事，感触良多，今将尚能忆及者，笔录二则。

一、怎样读书唐先生说，要把读书视为一种乐趣，从中获得自己所需要的东西。

乐趣从何而来，仍需通过读书。

读书过程中要注意“蓄疑”。

脑海中存在疑问越多，通过读书便可搜集大量资料进行解决。

如果头脑中不存在疑问，读书会感觉很枯燥，书也读不下去。

因此，一定要注意蓄疑，才能使读书的效益增大。

读书中所遇到的问题，有的可以迅速解决，这就是熟悉并利用工具书，例如南朝史书所记“滂民”，在史书中较为罕见，但查看《康熙字典》，即可明白了。

另一类是前人没有提到或是虽然提到但并未解决的问题，就要认真估计自己的能力与客观条件，是否有可能解决。

后来我到小乘巷看望他，脖子上仍套着那家伙，但他说起话来，依然那样诙谐，于是念他的《颈部牵引》长诗，云：“头拴铁秤锤，中间系长练。

每日两番牵，只当家常饭。

”启先生的诗，语浅而意深，语谐而意庄。

这诗开头从长颈鹿（先生以为即麒麟）写起，又从长颈鹿说到强项，从董宣说到朱云，然后笔锋一转，说：“巧宦云为梯，恶霸人作荐。

”给善于向上爬的人捎带一鞭，读来自觉快意。

挤公共汽车的一组诗，也是先生的得意之作，他念给我听，引得我捧腹大笑，这组诗就像幽默小品。

80年代初，我曾沿长江、黄河考察李白游踪，在路上写了一些纪行诗，归来录十数首向先生求教。

蒙先生不弃，细心加以指点，如拙诗《咏丛台》七律颈联，原作：“当年骑射平千里，此地歌吹动九咳。

”启先生指出“吹”字读去声，失协。

我说“吹”字不是平仄两读吗？

先生说：“杜牧诗‘歌吹是扬州’，‘吹’作仄。

还是改了好。

”作为动词读平，作为名词一般读仄，所以我还是遵照先生之意改为“此地笙歌动九咳”（在拙作《江河行揽胜诗草》中对此加以注明）。

我请启先生为我写一幅字，他把一张宣纸裁为两半，用半张写了其论词绝句两首，一论太白，一论温庭筠。

写完我们又聊起来，谈到聂绀弩的诗，启先生说写了一首七律，题绀弩《赠答草》，次其序诗韵，把全诗念了一遍；又说，还写了。

一首五律，题绀弩《三草集》，次苗子韵，又把诗念一遍。

桌上还有半张宣纸，先生说：“我写给你看看。

”拿起笔来就写，“汤火惊魂意不飞，万才有罪四人肥……”边写边说：“人称‘天上九头鸟，地上湖北佬’，绀翁也以九头鸟自居，所以说惊魂而不飞。

”

<<大师趣闻>>

编辑推荐

《大师趣闻》：袁世凯少学问，辜鸿铭曾毫不掩饰地鄙夷道：『人谓袁为豪杰，吾则视同一贱种』吴宓先生抗战时，在昆明看到街边小吃店名『潇湘馆』于是把店主叫来责骂了一顿，大意是说：『林黛玉一生好命苦，怎么死了你们还要用她的招牌卖钱？』

启功先生的书法声名显赫。

一天执笔问旁人，作价几何？

来人答道：一毛。

高山仰止，景行行止。

当前辈大师们已成为难以逾越的巍巍山岳，我们在抬头仰望的同时，也不应忘记他们曾经的『景行』那也许仅仅是家长里短、坛坛罐罐，也许是豪言壮行、风骨凛然，但其中最吸引人的始终是这些人渊深的内心世界。

唯其有赤子之心，才见真性情。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>