

<<胡适选注每天一首诗>>

图书基本信息

书名：<<胡适选注每天一首诗>>

13位ISBN编号：9787550210998

10位ISBN编号：7550210993

出版时间：2013-1

出版单位：北京联合出版公司

作者：胡适

页数：267

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡适选注每天一首诗>>

内容概要

胡适先生自公元一九三四年开始选注“每天一首诗”，历时十八年，中间经过多次增删，终于公元一九五二年修订了一百零五首。

先生所选的诗浅白通俗，但又深刻隽永，极耐咀嚼，具有很高的欣赏价值。

六十年间，多次再版。

作者简介

胡适（1891.12.17 - 1962.2.24） 现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家、国学大师，新文化运动领袖之一。

1917年任北京大学教授，1922年任北大教务长，1931年任北大文学院院长，1938年任驻美大使，1945年任北京大学校长，1957年任台湾“中央研究院院长”，1962年因病辞世。

胡适先生是20世纪中国影响最大的知识分子之一，拥有32个博士头衔。他兴趣广泛，著述丰富，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入研究。

代表作品有《文学改良刍议》《中国哲学史大纲》《胡适文选》等。

1939年曾获得诺贝尔文学奖提名。

<<胡适选注每天一首诗>>

书籍目录

胡适原序

胡适原后记

前 编

每天一首诗

王梵志 梵志翻着袜

贺知章 柳枝

贺知章 回乡偶书

王 维 鹿柴

李 白 静夜思

李 白 客中行

杜 甫 绝句

杜 甫 江畔独步寻花（其一）

杜 甫 江畔独步寻花（其六）

杜 甫 绝句漫兴（其二）

杜 甫 绝句漫兴（其三）

杜 甫 绝句漫兴（其四）

杜 甫 绝句漫兴（其七）

杜 甫 绝句漫兴（其八）

杜 甫 绝句漫兴（其九）

杜 甫 漫成

杜 甫 绝句

杜 甫 春水生

卢 仝 村饮

元 稹 过东都别乐天（其一）

元 稹 过东都别乐天（其二）

白居易 桂华曲

李德裕 登崖州城作

杜 牧 秋夕

杜 牧 山行

李商隐 嫦娥

高 骈 王子晋

杨 亿 傀儡

欧阳修 画眉鸟

张 在 题青州兴龙寺老柏院

王安石 题半山寺壁（二首）

王安石 题张司业诗

王安石 江宁夹口

王安石 泊船瓜洲

王安石 飞来峰

王安石 梦

王安石 鱼儿

王安石 伯牙

王安石 腊享

王安石 重将

王安石 与道原自何氏宅步至景德寺

<<胡适选注每天一首诗>>

王安石 读《维摩经》有感
 苏 轼 中秋
 苏 轼 惠崇画
 苏 轼 庐山
 苏 轼 赠刘景文
 苏 轼 澄迈驿通潮阁
 陈与义 中牟道中
 陈与义 清明
 陈与义 春日
 陈与义 秋夜
 道 潜 临平道中
 王庭珪 绝句
 僧显万 闲
 无名氏 陶渊明故居
 范成大 瓶花
 范成大 春日田园杂兴
 范成大 晚春田园杂兴
 范成大 晚春田园杂兴
 范成大 夏日田园杂兴
 范成大 秋日田园杂兴
 范成大 秋日田园杂兴
 陆 游 七月十四夜看月
 陆 游 看梅绝句（其二）
 陆 游 看梅绝句（其四）
 陆 游 看梅绝句（其五）
 陆 游 花时遍游诸家园（其一）
 陆 游 花时遍游诸家园（其二）
 陆 游 花时遍游诸家园（其三）
 陆 游 观梅至花泾，高端叔见寻
 陆 游 梅花
 陆 游 愁
 陆 游 杂咏（其一）
 陆 游 杂咏（其二）
 陆 游 秋夜将晓出篱门迎凉有感(其一)
 陆 游 示儿
 朱 熹 观书有感（其一）
 朱 熹 观书有感（其二）
 杨万里 化工
 杨万里 秋雨
 杨万里 初夏午睡起
 杨万里 观物化
 杨万里 早行
 杨万里 六月六日小集
 杨万里 小池
 杨万里 桂源铺
 杨万里 郡圃晓步，因登披仙阁
 杨万里 暮热，游荷池上

<<胡适选注每天一首诗>>

杨万里	宿灵鹫禅寺
杨万里	入城
杨万里	岸沙
姜夔	过垂虹
元好问	论诗
贡师泰	涌金门外
虞堪	题赵子昂苔溪图
信云父	落花
张光弼	绝句
王守仁	睡起偶成（二首）
张灵	醉歌
陈恭尹	读《秦始皇本纪》
郑燮	题画竹石
赵翼	论诗（其一）
赵翼	论诗（其二）
赵翼	论诗（其三）
附编	
续选稿	
王维	渭城曲
张继	阆门即事
张继	枫桥夜泊
柳浑	牡丹
白居易	永丰坊西南角园中垂柳
白居易	浪淘沙（六之一）
白居易	洛阳春
白居易	五年秋病后独宿香山寺（二首）
柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故
刘禹锡	金陵（五题之三）
刘禹锡	竹枝（二之一）
刘禹锡	竹枝（九之二）
刘禹锡	竹枝（九之六）
刘禹锡	玄都观
刘禹锡	再游玄都观
刘禹锡	听旧宫中乐人穆氏唱歌
刘禹锡	与歌者何戡
刘禹锡	视刀环歌
刘禹锡	淮阴行
无名氏	金缕衣
李绅	悯农（二首之一）
杜牧	读韩杜集
杜牧	不饮，赠酒
杜牧	朱坡
杜牧	别家
杜牧	题齐安城楼
杜牧	赠别
杜牧	泊秦淮
杜牧	题乌江亭

<<胡适选注每天一首诗>>

杜 牧 过华清宫
杜 牧 念昔游（三首）
杜 牧 沈下贤
秦 观 泗州东城晚望
秦 观 绝句（二首）
秦 观 春日
秦 观 秋日（三首）
秦 观 题郴阳道中一古寺壁

附录

胡适选注的山歌、民歌和敦煌本《云谣集》

<<胡适选注每天一首诗>>

后记

胡适原后记《每天一首诗》，是民国二十三年（公元1934年）四月二十日开始的。

当初本是每天写一首记熟了的诗。

后来随时看见可喜的诗，也抄一首两首。

当时每天记有年月日，一没有年份的，大概都是民国二十三年（公元1934年），一但收的诗都没有依时代编次。

昨日偶然翻看一首绝句，颇感检查的不方便。

所以我把这几本《每天一首诗》拆开，依照作者的年代重新分编，装成一厚册。

重编之后，我又删去了几首，分时代作了一个小统计，共计唐人二十七首，北宋二十七首，南宋四十二首（内有金人一首），元以下十三首。

总数只有一百零九首！

我今天改题作《绝句三百首》，因为我觉得这个选本可以继续下去，做成一部颇有意义的《绝句三百首》。

胡适 公元一九五二年二月二十四日后又删了几首，只存一百五首了。

<<胡适选注每天一首诗>>

媒体关注与评论

梵志翻着袜梵志翻着袜，人皆道是错。

乍可刺你眼，不可隐我脚。

二十三·四·二十三原注：王梵志的诗，敦煌所出有几个残卷。

此诗不在敦煌卷子里。

依我的考据，他的年代约在初唐。

“乍可”是唐人常用的话，意思等于今天说的“宁可”。

例如高适《封丘县》诗：我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。

乍可狂歌草泽中，宁（那）堪作吏风尘下？

黄庭坚（山谷）最喜梵志此诗。

《豫章黄先生文集》卷三十有“书梵志翻着袜诗”。

适之四十一·二·二十四评析：王梵志是唐代以诗歌著名的佛教僧人。

在中国文学史上，诗僧是中国佛教僧侣队伍中的特殊群体，也是诗人队伍中的特殊人物，是文学与宗教双重人格的别致的统一体。

唐代初期的诗僧中，王梵志最著名，影响也最大。

据学者张锡厚先生整理的《王梵志诗校辑》一书统计，王梵志诗现存有三百四十八首，有关此类劝世的诗作占相当大的比重，他出家离群，却仍然关注世道人伦，内容涉及伦理道德、世态炎凉、讽刺劝诫世人等诸多方面。

王梵志的诗句如白话，往往发端于日常小事，而以禅偈式的机趣妙悟生活的真谛。

因此王诗一问世，即风行坊里，人人争诵。

王梵志特异的作诗风格，引起了胡适的注意。

早在二十世纪，编著《白话文学史》初稿时，胡适就对王梵志的“打油诗”寓目颇多。

后来他又亲自在巴黎、伦敦收集整理了敦煌写卷中的部分王梵志诗，且极力推扬。

这一首《梵志翻着袜》则不在当时的敦煌卷子里。

胡适的原注称：“王梵志的诗，敦煌所出有几个残卷，此诗不在敦煌卷子里。

”他接着考证说，“依我的考据，他的年代约在初唐。

”并列理由如下，“‘乍可’是唐人常用的话，意思等于今天说的‘宁可’。

例如高适《封丘县》诗：我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。

乍可狂歌草泽中，宁（那）堪作吏风尘下·”正是由于胡适的大力推扬，学术界才冲破了近千年的历史沉寂，掀起了历时半个多世纪而不衰的“王梵志热”。

王梵志的诗作之所以赢得了广大的读者群，主要原因在于它的似浅实深的艺术魅力。

读王诗的体会往往经历三境：初阅莞尔，再吟深思，三诵则耸然、醒然矣。

且看《梵志翻着袜》：梵志翻着袜，人皆道是错。

乍可刺你眼，不可隐我脚。

凡袜子都有正反两面，正面即外层，光滑美观，反面即内层，粗糙难看，人们往往把光滑的一面穿在外面，是为美观，而粗糙的一面紧贴肌肤并不舒服。

梵志把袜子翻过来，把粗糙的一面穿在外面，可能是出于粗心，但也可能是有意为之，但大凡看到的人都说他穿错了。

然而对错都是别人所说的，“人皆道是错”未必就是错。

像梵志这样的人却认为宁可让别人看着不舒服，也不能让自己的肌肤受罪，错误的反是众人。

梵志之所以独“翻着袜”，是因为他先疑于世人一向的正着袜。

正着袜，悦人眼目。

历来如此，人人如此。

可他偏偏对此起疑：“着袜”的真谛何在？

历来的做法就一定对吗？

他要在世间习以为常的行为中，求得新知。

<<胡适选注每天一首诗>>

这首小诗一如王梵志的其他诗作，语言质朴、自然，宛如平常话，却能以小见大，反映至真的事理。从中也能看出诗人任其自然的舒放品性。

然而，从另一个角度而言，梵志的这首诗未免有些过于通俗，但是方外之人诗歌的思维方式和写作方法，确实构成了中国文学中一道独特的风景，其影响所及并不仅仅是佛家信众，很多笃信儒家思想的士大夫也多倾心于此。

总之，王梵志这首诗歌的特征是以逆向思维的方式构思作品，产生一种不合于大众常理的新认识、新思想。

这种方法反常合道，使诗产生奇趣，也被许多古代作家所采用，在文学表现手法里被称为“反着袜法”，与“翻案法”一样，都是使文学作品产生“陌生化”效果的文学表现手法。

……<p>梵志翻着袜</p><p>梵志翻着袜，人皆道是错。

<p><p>乍可刺你眼，不可隐我脚。

<p><p>二十三·四·二十三</p><p>原注：<p><p>王梵志的诗，敦煌所出有几个残卷。

此诗不在敦煌卷子里。

依我的考据，他的年代约在初唐。

“乍可”是唐人常用的话，意思等于今天说的“宁可”。

例如高适《封丘县》诗：<p><p>我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。

乍可狂歌草泽中，宁（那）堪作吏风尘下？

<p><p>黄庭坚（山谷）最喜梵志此诗。

《豫章黄先生文集》卷三十有“书梵志翻着袜诗”。

<p><p>适之四十一·二·二十四</p><p>评析：<p><p>王梵志是唐代以诗歌著名的佛教僧人。

在中国文学史上，诗僧是中国佛教僧侣队伍中的特殊群体，也是诗人队伍中的特殊人物，是文学与宗教双重人格的别致的统一体。

唐代初期的诗僧中，王梵志最著名，影响也最大。

据学者张锡厚先生整理的《王梵志诗校辑》一书统计，王梵志诗现存有三百四十八首，有关此类劝世的诗作占相当大的比重，他出家离群，却仍然关注世道人伦，内容涉及伦理道德、世态炎凉、讽刺劝诫世人等诸多方面。

王梵志的诗句如白话，往往发端于日常小事，而以禅偈式的机趣妙悟生活的真谛。

因此王诗一问世，即风行坊里，人人争诵。

<p><p>王梵志特异的作诗风格，引起了胡适的注意。

早在二十世纪，编著《白话文学史》初稿时，胡适就对王梵志的“打油诗”寓目颇多。

后来他又亲自在巴黎、伦敦收集整理敦煌写卷中的部分王梵志诗，且极力推扬。

这一首《梵志翻着袜》则不在当时的敦煌卷子里。

胡适的原注称：“王梵志的诗，敦煌所出有几个残卷，此诗不在敦煌卷子里。

”他接着考证说，“依我的考据，他的年代约在初唐。

”并列理由如下，“‘乍可’是唐人常用的话，意思等于今天说的‘宁可’。

例如高适《封丘县》诗：我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。

乍可狂歌草泽中，宁（那）堪作吏风尘下·”正是由于胡适的大力推扬，学术界才冲破了近千年的历史沉寂，掀起了历时半个多世纪而不衰的“王梵志热”。

<p><p>王梵志的诗作之所以赢得了广大的读者群，主要原因在于它的似浅实深的艺术魅力。

读王诗的体会往往经历三境：初阅莞尔，再吟深思，三诵则耸然、醒然矣。

且看《梵志翻着袜》：<p><p>梵志翻着袜，人皆道是错。

<p><p>乍可刺你眼，不可隐我脚。

<p><p>凡袜子都有正反两面，正面即外层，光滑美观，反面即内层，粗糙难看，人们往往把光滑的一面穿在外面，是为美观，而粗糙的一面紧贴肌肤并不舒服。

<<胡适选注每天一首诗>>

梵志把袜子翻过来，把粗糙的一面穿在外面，可能是出于粗心，但也可能是有意为之，但大凡看到的人都说他穿错了。

然而对错都是别人所说的，“人皆道是错”未必就是错。

像梵志这样的人却认为宁可让别人看着不舒服，也不能让自己的肌肤受罪，错误的反是众人。

</p><p><p>梵志之所以独“翻着袜”，是因为他先疑于世人一向的正着袜。

正着袜，悦人眼目。

历来如此，人人如此。

可他偏偏对此起疑：“着袜”的真谛何在？

历来的做法就一定对吗？

他要在世间习以为常的行为中，求得新知。

</p><p><p>这首小诗一如王梵志的其他诗作，语言质朴、自然，宛如平常话，却能以小见大，反映至真的事理。

从中也能看出诗人任其自然的舒放品性。

</p><p><p>然而，从另一个角度而言，梵志的这首诗未免有些过于通俗，但是方外之人诗歌的思维方式和写作方法，确实构成了中国文学中一道独特的风景，其影响所及并不仅仅是佛家信众，很多笃信儒家思想的士大夫也多倾心于此。

总之，王梵志这首诗歌的特征是以逆向思维的方式构思作品，产生一种不合于大众常理的新认识、新思想。

这种方法反常合道，使诗产生奇趣，也被许多古代作家所采用，在文学表现手法里被称为“反着袜法”，与“翻案法”一样，都是使文学作品产生“陌生化”效果的文学表现手法。

</p><p><p>.....</p></p>

<<胡适选注每天一首诗>>

编辑推荐

《胡适选注每天一首诗》编辑推荐：读大师之选，品诗之真味！
胡适先生历时十八年反复甄选的诗中上品！
穿越时光，与大师最爱的诗相遇！

<<胡适选注每天一首诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>