

<<晋唐绘画的应物象形研究>>

图书基本信息

书名：<<晋唐绘画的应物象形研究>>

13位ISBN编号：9787550302457

10位ISBN编号：7550302456

出版时间：2012-4

出版时间：中国美术学院出版社

作者：孙百安

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<晋唐绘画的应物象形研究>>

### 内容概要

“应物象形”是画家以心应之于物，用笔象之以形的过程，其“形”应是形、神、意的三位一体，即写客观物象之形，传客观物象之神，达画家主观之意。

“应物象形”的过程也是绘画创作的过程。

本文从晋唐时期顾恺之、宗炳、王微、谢赫、姚最和张彦远画论中选取有关“应物象形”的理论，结合各时期的主要绘画作品进行系统分析和研究。

从绘画发展史的角度客观地论述和阐释“应物象形”这一理论命题从产生到完备的过程中，各家对其不同的认识和见解，梳理和归纳出不同时期的“应物象形”思想和方法，构建古典意义上的以写形、传神、达意为一体的“应物象形”的理论体系。

这既是对“应物象形”在晋唐时期的系统解读，又为唐以后“应物象形”的现代性变异提供比照。

## <<晋唐绘画的应物象形研究>>

### 书籍目录

中文提要英文提要导言第一章 顾恺之的应物象形第一节 迁想妙得第二节 以形写神第二章 宗炳的应物象形第一节 宗炳的应物思想第二节 宗炳的象形思想第三节 类之成巧的象形方法第三章 王微的应物象形第一节 画成与《易》象同体第二节 王微的应物思想第三节 王微的象形思想和象形方法第四节 明神降之第四章 谢赫的应物象形第一节 六法的意义第二节 应物象形与其他五法第五章 姚最的应物象形第一节 学穷性表 心师造化第二节 立万象于胸怀 传千祀于毫翰第三节 谢赫与姚最品评的比较第六章 张彦远的应物象形第一节 鉴戒贤愚和怡悦情性的绘画功能观第二节 土人绘画观第三节 意在笔先 画尽意在  
结论参考文献后记

## <<晋唐绘画的应物象形研究>>

### 章节摘录

第一章 顾恺之的应物象形 顾恺之(344-405),东晋无锡(今江苏无锡)人,出身于一个门阀士族家庭,曾担任过桓温的大司马参军,做过荆州都督殷仲堪的参军,官至散骑常侍。

顾恺之是东晋时期杰出的画家和理论家,博学多才,工诗词文赋,精书法绘画,以才绝、画绝、痴绝为人所称道。

其绘画“笔迹周密”、“神不可见其盼际”,与陆探微并称“密体”,又与陆探微、张僧繇、吴道子并称“画家四祖”。

顾恺之在当时就享有崇高的声誉,谢安称其画为“苍生以来未之有也”。

他的绘画题材十分广泛,从《贞观公私画录》、《历代名画记》、《宣和画谱》及其他文献著录可知,他的绘画题材有肖像、道释、龙、虎、狮、禽鸟、杂兽以及风俗人物、历史故事、山水等。

顾恺之著有《画论》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》三篇画论,因《历代名画记》的辑录得以流传至今。

虽因辗转相传,难免有错误脱落,但对理解顾恺之的绘画思想仍是最重要的资料。

顾恺之之前尚不见有完整的、正式的画论,他的画论是迄今能见到的最早的完整的绘画理论。

顾恺之也因此成为中国绘画理论的奠基人。

顾恺之的绘画以传神为中心,他首先把哲学范畴中的形神关系引入绘画,提出了“迁想妙得”、“传神写照”等艺术主张,把“传神”的思想贯彻在绘画理论和创作之中,在绘画实践中总结出了许多“以形写神”的具体手法。

他的传神论在中国绘画史上具有划时代的意义。

顾恺之认为绘画不是为写形而写形,是为传神而写形。

绘画以传神为本质,这标志着绘画艺术的彻底觉醒。

中国绘画成为一门具有独立审美意义的艺术,以顾恺之的传神论为起点。

谢赫“应物象形”的理论命题也在顾恺之传神论的基础上逐步确立,并最终在晚唐得到完备。

顾恺之论画虽未言“应物象形”,但其“迁想妙得”、“传神写照”、“以形写神”等传神思想实为谢赫的“应物象形”作了理论上的准备。

.....

<<晋唐绘画的应物象形研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>