

图书基本信息

书名：<<清代笔记.日记中的书法史料整理研究-上.下册>>

13位ISBN编号：9787550303348

10位ISBN编号：7550303347

出版时间：2012-10

出版时间：张小庄 中国美术学院出版社 (2012-10出版)

作者：张小庄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代笔记.日记中的书法史料整理研究>>

内容概要

《清代笔记、日记中的书法史料整理与研究(套装共2册)》分为上编和下编，上编为清代笔记、日记中的书法史料价值，从书家传记、书法论评和碑帖鉴赏三个方面来讨论所辑录整理的资料；下编清代笔记、日记中的书法史料汇编，通过查阅千余种清代笔记与日记，从中检得有一百八十种，各种前都冠以提要一篇，介绍著者生平，书之版本。

作者简介

张小庄，1973年生，浙江金华人。

美术学博士，导师为陈传席教授。

《艺术文献》杂志主编。

从事书、画、印创作实践及中国美术史论研究，现任教于天津美术学院史论系。

主要论文有《淳化阁帖研究》、《魏晋南北朝楷书发展情况考察》等，现正编撰《中国书法全集·张裕钊杨岷徐三庚杨守敬》卷。

书籍目录

《清代笔记日记中的书法史料整理与研究(上)》目录：总序 打造学院精英 序 上编 清代笔记、日记中的书法史料价值 引言 第一章 书家传记 一 亲历亲闻的传记史料 二 遗闻轶事类传记史料 三 转录前人的传记史料 第二章 书法论评 一 论书家书迹 二 论临习创作 三 论书学源流 第三章 碑帖鉴藏 一 鉴赏考订 二 收藏著录 余论 附文一：杨宾《杨子日记》 附文二：李鸿裔《苏邻日记》、《靠苍阁日记》 附文三：吴大澂《意斋日记》 附文四：袁昶《毗邪台山散人日记》 一论清代书法 二论南北朝、隋碑刻 三论唐宋书法 四论书法创作技法 五考证鉴赏 六录他人论书语 结语 下编 清代笔记、日记书法史料汇编 凡例 孙奇逢《孙征君日谱录存》 梁维枢《玉剑尊闻》 孙承泽《春明梦馀录》 谈迁《枣林杂俎》 谈迁《北游录》 徐树丕《识小录》 冯班《钝吟杂录》 梁清远《雕丘杂录》 冒襄《影梅庵忆语》 周亮工《闽小纪》 周亮工《因树屋书影》 刘体仁《七颂堂识小录》 顾炎武《日知录》 姜绍书《韵石斋笔谈》 余怀《板桥杂记》 余怀《东山谈苑》 尤侗《良斋杂说》 王弘撰《山志》 曹家驹《说梦》 李延罡《南吴旧话录》 刘銮《五石瓠》 姜宸英《湛园札记》 赵吉士《寄园寄所寄》 屈大均《广东新语》 宋起凤《稗说》 王士禛《池北偶谈》 王士禛《居易录》 王士禛《香祖笔记》 王士禛《分甘馀话》 王士禛《古夫于亭杂录》 宋荦《筠廊偶笔》 宋荦《迎銮日记》 阎若璩《潜邱札记》 张英《聪训斋语》 万斯同《群书疑辨》 钮琿《觚剩》 靳治荆《思旧录》 高士奇《蓬山密记》 刘献廷《广阳杂记》 陈奕禧《皋兰载笔》 褚人获《坚瓠集》 杨宾《杨子日记》 杨宾《杨大瓢先生杂文残稿》 查慎行《得树楼杂钞》 张潮《虞初新志》 张伯行《养正类编》 纳兰性德《绿水亭杂识》 徐用锡《字学札记》 金埴《巾箱说》、《不下带编》 徐文靖《管城硕记》 刘廷玑《在园杂志》 王棠《燕在阁知新录》 孔毓埏《拾箴馀闲》 佟赋伟《二楼纪略》 裘君弘《妙贯堂馀谭》 纳兰揆叙《隙光亭杂识》 沈炳巽《权斋老人笔记》 王应奎《柳南随笔》 杭世骏《订讹类编》 袁栋《书隐丛说》 姚范《援鹑堂笔记》 龚炜《巢林笔谈》 江昱《潇湘听雨录》 鲍倚云《退馀丛话》 汪师韩《韩门缀学》 袁枚《随园随笔》 卢文昭《钟山札记》 朱琰《金粟逸人逸事》 盛百二《袖堂笔谈》 王鸣盛《蛾术编》 梁同书《日贯斋涂说》 纪昀《阅微草堂笔记》 阮葵生《茶馀客话》 汪启淑《水曹清暇录》 钱大昕《竹汀先生日记钞》 钱大昕《十驾斋养新录》 赵翼《陔馀丛考》 周广业《过夏杂录》 周广业《循陔纂闻》 姚鼐《惜抱轩笔记》 胡承谱《只麈谭》 吴騫《尖阳丛笔》 翁方纲《石洲诗话》 陈锡路《黄嫁馀话》 沈初《西清笔记》 桂馥《札朴》 孙志祖《读书胜录》 蔡澄《鸡窗丛话》 顾望《觉非盒笔记》 黄易《嵩洛访碑日记》 黄易《岱岩访古日记》 梁玉绳《警记》 梁玉绳《庭立记闻》 洪亮吉《北江诗话》 王宗敬《我暇编》 李贻芸《炳烛编》 余金《熙朝新语》 陆炬《梅谷偶笔》 钱泳《履园丛话》 赵慎畛《榆巢杂识》 焦循《忆书》 阮元《石渠随笔》 阮元《小沧浪笔谈》 阮元《广陵诗事》 阮元《定香亭笔谈》 诸联《明斋小识》 郭廖《樗园销夏录》 吴德旋《初月楼闻见录》 蒋阶《廷馀日记》 周中孚《郑堂札记》 英和《恩福堂笔记》 陆继辂《合肥学舍札记》 邓廷桢《双砚斋笔记》 梁章钜《南省公馀录》 梁章钜《退庵随笔》 梁章钜《归田琐记》 梁章钜《浪迹丛谈》 昭裊《(啸亭杂录》 胡尔荣《破铁网》 姚元之《竹叶亭杂记》 郑光祖《一斑录杂述》 王端履《重论文斋笔录》 杨夔生《匏园掌录》 姚衡《寒秀草堂笔记》 沈涛《铜熨斗斋随笔》 郑复光《费隐与知录》 王培荀《听雨楼随笔》 王培荀《乡园忆旧录》 吕世宜《爱吾庐笔记》 张祥河《关陇輿中偶忆编》 沈兆法《篷窗附录》 方士淦《蔗馀偶笔》 叶廷璃《吹网录》 叶廷瑁《鸥陂渔话》 吴振械《养吉斋丛录》 梁绍壬《两般秋雨庵随笔》 祁寓藻《祁寓藻日记》 程庭鹭《多暇录》 甘熙《白下琐言》 何绍基《媛叟乙未归湘日记》 何绍基《何媛叟日记》 何绍基《媛叟日记摘钞》 不著撰人《蛩阶外史》 陆以淮《冷庐杂识》 齐学裘《见闻随笔》 韩泰华《无事为福斋随笔》 叶名沆《桥西杂记》 许宗衡《玉井山馆笔记》 毛祥麟《墨馀录》 陈其元《庸闲斋笔记》 顾文彬《过云楼日记》 蒋光煦《东湖丛记》 陈介祺《陈筐斋笔记》 徐时栋《烟屿楼读书志》 徐时栋《烟屿楼笔记》 周寿昌《思益堂日札》 欧阳兆熊、金安清《水窗春呓》 汪望《十二砚斋随录》 刘禧延《刘氏遗著》 刘因之《谰言琐记》 蒋超伯《麓澹荟录》 蒋超伯《南漏梧语》 俞樾《九九销夏录》 俞樾《春在堂随笔》 孙文川《淞南随笔》 汪琮《随山馆尺牋》 王韬《瀛蠕杂志》 王韬《蘅华馆日记》 李慈铭《越缙堂读书记》 方濬师《蕉轩随录》 翁同龢《翁同龢日记》 褚成博《褚伯约日记》 李鸿裔《苏邻日记》 李鸿裔《靠苍阁日记》 平步青《霞外糖屑》 丁丙《北隅缀录》 谭献《复堂日记》 周星诒《窳櫝日记钞》 王闿运《湘绮楼日记》 吴大澂《憲斋日记》 吴大澂《恒轩日记》 吴大澂《皇华纪程》 张荫桓《

<<清代笔记.日记中的书法史料整理研究>>

三洲日记》丁柔克《柳弧》陈康祺《郎潜纪闻》金武祥《粟香随笔》缪荃孙《云自在龕随笔》袁昶《毗邪台山散人日记》叶吕焯《缘督庐日记钞》徐琪《南斋日记》桐西漫士《听雨闲谈》黄协埙《淞南梦影录》文廷式《纯常子枝语》丁国钧《荷香馆琐言》震钧《天咫偶闻》王伯恭《蝻庐随笔》况周颐《蕙风楞随笔》汪康年《汪穰卿笔记》严修《樟香馆使黔日记》郑孝胥《郑孝胥日记》梁启超《双涛阁日记》孙宝瑄《忘山庐日记》后记……《清代笔记日记中的书法史料整理与研究（下）》

章节摘录

版权页：在北宋书法家中，袁氏较为推重黄庭坚：观《三希堂》宋、元、明人真草帖，内山谷《松风阁》诗云：“斧斤所赦今参天。

风鸣娲皇五十弦。

我来名此亦偶然。

”写作俱妙，绝不可思议。

（乙亥十二月）僚友家观山谷道人真书《车渠椀赋》，字大径寸，署绍圣四年书。

时编管黔谪籍已三年矣，而字体乃复雄奇秀逸，有神游八表之概。

此老胸襟，故自不凡也。

（庚辰十一月）饭毕，步至西堂。

观壁上所悬山谷道人擘窠行书，写唐人《幽兰赋》，字势雄伟不常，一洗姿媚偏软之习，然游于规矩之内。

入后幅，觉过于烂漫，渐入凋疏矣。

尾署曰：“吏部员外郎臣黄庭坚奉敕敬书于绩熙殿中。

”知为文节晚年作也……忧患流徙之余，观其笔力生气蔚然。

古人养气浩然，不以世故推移，故自不可及也。

（癸未十二月）在日记中，他对黄庭坚的评价不低（袁氏于诗亦推黄），由此看来，袁氏又并非完全排斥北宋书法（只是认为相对逊色于晋唐）。

又如蔡卞《曹娥碑》，他也称赞有加：观蔡卞重书《曹娥碑》，深得密丽之旨，抽掣翻绞，具有成法，米襄阳所谓得笔者是也。

（戊寅十一月）对于唐、宋书法之异同，袁昶认识得很清楚：唐楷以规矩胜，乐石之文少作行书者（李北海诸碑，唐人鲜称之，至东坡始表章）。

宋人无楷隶，所作多行书，波磔渐以姿态胜矣。

（乙酉二月）袁氏所拈出的“规矩”与“姿态”，实即楷书之“法”与行书之“意”。

唐尚“法”，宋尚“意”，这是两个时代各自不同的书法创作与审美特征，从整个书史发展的过程来看，自不能简单地以优劣判之。

四论书法创作技法上文已述，袁昶的碑学思想曾受包氏之影响，此种影响，还进一步涉及到了书法创作技法理论方面。

日记中云：山谷言：“‘按欲入木，弹欲断弦’，此得笔者也。

”细味之，仍不外雄强、茂密两谊，然要诀在“五指齐力”。

（庚辰十月）“雄强”、“茂密”，为包氏论书所常用，“五指齐力”更是包氏所主张的写字方法。

袁氏论书主“中锋”、“藏锋”，接受包氏的“始艮终乾”之说：南唐徐鼎臣善大小二篆，映日视之，画之中心有一缕浓墨，至于屈折处亦当中，有偏折处，乃笔锋峻劲直下不倒侧，故锋在画中，此正笔诀家所谓“藏锋”。

所谓“印泥”、“画沙”、“屋漏痕”，与此要指波澜莫二。

俗工以敛缩为藏锋，大误也。

（安吴“始艮终乾”之诀亦同。

）（癸未二月）沈括《梦溪笔谈》中所载关于徐铉作篆之笔法，袁氏认为即“藏锋”，即“印印泥”、“锥画沙”与“屋漏痕”，亦接近包氏之“始艮终乾”。

<<清代笔记.日记中的书法史料整理研究>>

编辑推荐

《清代笔记、日记中的书法史料整理与研究(套装共2册)》是关于研究的专著，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

全书分为“清代笔记、日记中的书法史料价值”；“清代笔记、日记书法史料汇编”两篇内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>