

<<文心雕龙选译>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙选译>>

13位ISBN编号：9787550603967

10位ISBN编号：7550603960

出版时间：2011-5

出版时间：凤凰出版社

作者：周振甫 译注

译者：周振甫 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龙选译>>

内容概要

南朝梁刘勰著《文心雕龙》一书，清代章学诚称其“体大虑周”，“笼罩群言”。

全书包括文学、文章学、修辞学、语法几部分，经史子集都有所论列，并且选文定篇，研究各体文的著作要求，分别加以论述，采用骈体文形式来表达。

本书按《文心雕龙》的体例酌选其中的名篇，“文之枢纽”部分《原道》等4篇全选，“论文序笔”部分选《明诗》、《诸子》等5篇，“创作论”方面选了《神思》、《物色》等8篇；另外，《时序》是文学史，《才略》是作家论，《知音》是鉴赏论，都是重要的古代文论，因此都选。

整体而言，本书所选重点放在文学论上。

<<文心雕龙选译>>

作者简介

周振甫：著名古典文献学家。

<<文心雕龙选译>>

书籍目录

前言
原道第一
征圣第二
宗经第三
辨骚第五
明诗第六
诠赋第八
诸子第十七
论说第十八
神思第二十六
体性第二十七
风骨第二十八
通变第二十九
定势第三十
情采第三十一
总术第四十四
时序第四十五
物色第四十六
才略第四十七
知音第四十八
序志第五十

章节摘录

版权页：【翻译】《诗经》有六义，第二种叫“赋”。

“赋”是铺叙，是铺叙辞藻创作文辞，体察物象抒写情志。

从前邵公说：“公卿献诗，乐官献箴，盲人念诗。

”《诗经》的《毛传》说：“能够登高作赋，可以做大夫。

”《诗序》讲赋和铺叙之说相同；《诗传》讲赋成为另一种体裁。

总观赋的趋向，实是以诗为本干而其中的一枝在发展。

所以刘向说明“不唱而朗诵的是赋”。

班固宣称“赋是从《诗经》中发展出来的一支流派”。

至于像郑庄公的赋“大隧”，士芳的赋“狐裘”，用了短韵语，由自己来作文辞，虽然合于赋的体裁，只是还未曾成熟。

到屈原创作《离骚》，才开始扩大声音形貌。

所以赋这种文体，是起源于诗人，到《楚辞》里开拓领域。

于是荀况的《礼》、《智》二赋，宋玉的《风赋》、《钓赋》，这才加上“赋”的称号，跟诗划分开界限，从诗中六义之一的附庸，蔚然成为大国。

用叙述客人和主人对话来开头，极尽声音形貌以竭力显示文采，这是跟诗分别的起点，也就是赋的开头。

秦代不崇尚文辞，稍有杂赋。

汉代初年的辞赋家，顺着这种发展趋势来写作，陆贾起了头，贾谊再开拓，枚乘、司马相如扩大影响，王褒、扬雄造成声势，枚皋、东方朔以下，各种事物都用赋来描绘。

到宣帝时已积累了大量的作品，成帝时加以校订审阅，送请皇帝看的有一千多篇，探源寻流，确实是兴起于楚而大盛于汉。

汉赋描写京都、宫殿、苑囿、狩猎，叙述行旅，抒写情志，都要考察国都体制并观看田野规划，用意崇尚辉煌弘大。

既用序开头，又用乱结尾。

序作为发端，在开头就引出作赋的缘由；乱用来收束全篇，加强结尾的气势。

按《商颂·那》的最后一章，闵马父称之为“乱”，可见殷人辑商颂，楚人作赋，这已进入鸿文大篇的范围，是由诗发展到赋的转折。

至于分别草木，描绘禽兽，以至各种事物，则是触景生情，以抓住情景的变化，所以比拟形容，语言务求细密；描状物象，手法贵在比拟：这又进入小赋的领域，成为奇巧的关键。

试看荀况使用隐语，以反复描绘事物；宋玉发言夸大，是淫靡艳丽之始；枚乘的《菟园赋》，能举要而含新意；司马相如的《上林赋》，写众多物类以成其富艳；贾谊的《鹏鸟赋》，在情理上有所明察；王褒的《洞箫赋》，在声貌上穷极变化；班固的《两都赋》，绚烂而博雅；张衡的《二京赋》，快利而宏富；扬雄的《甘泉赋》，构成深沉瑰奇的风格；王延寿的《鲁灵光殿赋》，写出飞动的气势。

<<文心雕龙选译>>

编辑推荐

《文心雕龙选译(修订版)》是古代文史名著选译丛书之一。

<<文心雕龙选译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>