

<<玉泉书屋审美沉思录>>

图书基本信息

书名：<<玉泉书屋审美沉思录>>

13位ISBN编号：9787550614796

10位ISBN编号：7550614792

出版时间：2012-10

出版时间：凤凰出版社

作者：孙绍振

页数：331

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉泉书屋审美沉思录>>

内容概要

《学人随笔：玉泉书屋审美沉思录》主要内容包括：字眼和诗眼、红杏枝头之“闹”和法国象征派、人物形象在不同文学形式中分化：史家、自述、小说家笔下的诸葛亮风貌、[附]华歆《止战疏》、悲喜剧：不同的结构隐含不同的主题、小说对话：心口“错位”、[附]三毛《哭泣的骆驼》中蹩脚的对话。

<<玉泉书屋审美沉思录>>

书籍目录

自序

第一编经典文本个案分析

中国的圆月与西欧和阿拉伯世界的新月

八种经典月亮

岳阳楼上：五种经典文品

【附】欧阳修《醉翁亭记》：与民同乐

仿作胜于原作：崔颢《黄鹤楼》与李白《登金陵凤凰台》

字眼和诗眼

红杏枝头之“闹”和法国象征派

人物形象在不同文学形式中分化：史家、自述、小说家笔下的

诸葛亮风貌

【附】华歆《止战疏》

悲喜剧：不同的结构隐含不同的主题

小说对话：心口“错位”

【附】三毛《哭泣的骆驼》中蹩脚的对话

第二编 中国古典诗学建构

聚讼诗话词话和中国诗学建构

抒情：中国古典诗论中的“痴”和西方诗论中的“狂”

意境的含蓄与直接抒情的矛盾

情景：“写虚”高于“写实”

反常合道为奇趣

情趣和理趣

论绝句的结构

——兼论意境的纵深结构

我国古典诗歌的双言结构和三言结构

第三编 建构中国学派的文学文本解读学

文学理论的危机与文学文本解读学的呼唤

定义：出发点还是过程？

形象的三维结构：文学文本解读学的立体建构

中国式的叙事文学文本解读学：打出常规和感知错位

比较：不同形式的不同规范

规范形式之共用性和风格之唯一性的矛盾：以流派为中介

以作者的身份和作品对话

具体分析和可操作性

章节摘录

将问题作逻辑展开时，不能没有相对严密的内涵定义。

定义不阐述清楚，论题就无法展开。

所以，对定义、基本概念的阐述，不可回避。

但是，由于人类语言符号、形式逻辑和辩证法乃至系统论的局限，任何定义都免不了逻辑的和历史的局限，不管被认为多么完善的定义，都只能是个体（乃至群体）狭隘经验和历史过程的小结，而不是终结，定义是永远不可终结的历史过程。

从这个意义上说，马克思的“高级形态”、“纯粹状态”也只是提供暂时的、初步的定义。

因为定义不完善，就否认对象的存在，是非常幼稚的。

一时不可能有比较严密的内涵定义，但是对象的外延还明白无误地存在，这时不完全的内涵定义就和外延的广泛存在发生了矛盾，内涵定义的狭隘和外延普遍存在的矛盾正是理论发展的契机。

西方文论轻率地否认对象的存在，就是放弃了其理论生命线。

他们的研究，也强调问题史的梳理，但他们的问题史只是观念的、定义的变幻史，也就是定义和概念（知识）的谱系史。

这就必然造成把概念当成一切，在概念中兜圈子的学术。

其自觉的理论化乃是罗蒂的“关系主义”。

纠缠于观念关系的谱系，研究就很难避免落入概念游戏的陷阱。

定义在英语中称“definition”，实际上是一种严密的区别和界限，但从内涵到外延界限不管多么严密，与文学创作和阅读实践相比它总是免不了狭隘。

几乎所有的研究都只能是先来一个初步的定义，然后在与外延的矛盾中继续拓展，不断地丰富，最后得出的也只能是一个开放的定义，或者“召唤结构”而已。

观念和定义的变幻是一种显性的结果，其深刻的原因，乃是它的狭隘性与对象的丰富性的矛盾，这种矛盾正是观念的谱系变幻的动力。

如果说谱系，那它不仅仅是观念和定义的变幻系统，更主要的是观念与对象发生矛盾而不断被颠覆、被更新的历史。

.....

<<玉泉书屋审美沉思录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>