

<<豪放词>>

图书基本信息

书名：<<豪放词>>

13位ISBN编号：9787550615694

10位ISBN编号：7550615691

出版时间：2012-12

出版时间：凤凰出版社

作者：苏轼

页数：251

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。

因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<豪放词>>

内容概要

本书汇集了自唐朝到清代的优秀豪放派词作，并配有众多名家中肯、贴切的评说，用专业的视角赏评这些词作。

<<豪放词>>

作者简介

苏轼，宋代著名词人，豪放词派的代表人物，与辛弃疾并称“苏辛”。

<<豪放词>>

书籍目录

卷一 敦煌曲子词

敦煌曲子词简介

酒泉子（每见惶惶）

生查子（三尺龙泉剑）

菩萨蛮（敦煌古往出神将）

浣溪沙（五两竿头风欲平）

浣溪沙（卷却诗书上钓船）

定风波二首

卷二 唐五代词

李白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）

忆秦娥（箫声咽）

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞）

韦应物

调笑令（胡马）

李涉

竹枝词（十二山晴花尽开）

刘禹锡

浪淘沙（九曲黄河万里沙）

浪淘沙（八月涛声吼地来）

浪淘沙（莫道谗言如浪深）

白居易

浪淘沙（随波逐浪到天涯）

皇甫松

浪淘沙（滩头细草接疏林）

摘得新（酌一卮）

韦庄

菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）

喜迁莺（街鼓动）

李珣

渔歌子（楚山青）

定风波（志在烟霞慕隐沦）

李晔

菩萨蛮（登楼遥望秦宫殿）

欧阳炯

江城子（晚日金陵岸草平）

孙光宪

定西番（鸡禄山前游骑）

毛文锡

甘州遍（秋风紧）

卷三 北宋词

潘阆

酒泉子（长忆观潮）

寇准

<<豪放词>>

阳关引（塞草烟光阔）
 柳永
 夜半乐（冻云黯淡天气）
 鹤冲天（黄金榜上）
 范仲淹
 渔家傲（塞下秋来风景异）
 剔银灯（昨夜因看蜀志）
 欧阳修
 浣溪沙（堤上游人逐画船）
 朝中措（平山阑槛倚晴空）
 苏舜钦
 水调歌头（潇洒太湖岸）
 王安石
 桂枝香（登临送目）
 浪淘沙（伊吕两衰翁）
 张舜民
 卖花声（木叶下君山）
 苏轼
 虞美人（湖山信是东南美）
 江城子（老夫聊发少年狂）
 水调歌头（明月几时有）
 永遇乐（明月如霜）
 满江红（江汉西来）
 念奴娇（大江东去）
 临江仙（夜饮东坡醒复醉）
 青玉案（三年枕上吴中路）
 木兰花（霜余已失长淮阔）
 定风波（莫听穿林打叶声）
 鹧鸪天（林断山明竹隐墙）
 卜算子（缺月挂疏桐）
 念奴娇（凭高眺远）
 黄裳
 减字木兰花（红旗高举）
 黄庭坚
 念奴娇（断虹霁雨）
 水调歌头（瑶草一何碧）
 鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）
 定风波（万里黔中一漏天）
 秦观
 好事近（春路雨添花）
 贺铸
 行路难（缚虎手）
 六州歌头（少年侠气）
 晁补之
 摸鱼儿（买陂塘）
 舒亶
 虞美人（芙蓉落尽天涵水）

<<豪放词>>

侯蒙
 临江仙（未遇行藏谁肯信）
 周邦彦
 西河（佳丽地）
 汪藻
 点绛唇（新月娟娟）
 卷四 南宋词
 叶梦得
 水调歌头（霜降碧天静）
 水调歌头（秋色渐将晚）
 点绛唇（缥缈危亭）
 朱敦儒
 水龙吟（放船千里凌波去）
 鹧鸪天（我是清都山水郎）
 好事近（摇首出红尘）
 相见欢（金陵城上西楼）
 李纲
 喜迁莺（长江千里）
 宋江
 念奴娇（天南地北）
 李清照
 渔家傲（天接云涛连晓雾）
 向子
 阮郎归（江南江北雪漫漫）
 蒋兴祖女
 减字木兰花（朝云横度）
 陈与义
 临江仙（忆昔午桥桥上饮）
 张元幹
 贺新郎（曳杖危楼去）
 贺新郎（梦绕神州路）
 石州慢（雨急云飞）
 水调歌头（举手钓鳌客）
 渔家傲（钓笠披云青嶂绕）
 胡铨
 好事近（富贵本无心）
 岳飞
 满江红（怒发冲冠）
 小重山（昨夜寒蛩不住鸣）
 韩元吉
 霜天晓角（倚天绝壁）
 袁去华
 水调歌头（雄跨洞庭野）
 陆游
 鹧鸪天（家住苍烟落照间）
 秋波媚（秋到边城角声哀）
 汉宫春（羽箭雕弓）

<<豪放词>>

夜游宫（雪晓清笳乱起）
 鹊桥仙（华灯纵博）
 诉衷情（当年万里觅封侯）
 谢池春（壮岁从戎）
 范成大
 醉落魄（栖鸟飞绝）
 张孝祥
 六州歌头（长淮望断）
 水调歌头（江山自雄丽）
 水调歌头（雪洗虏尘静）
 念奴娇（洞庭青草）
 浣溪沙（霜日明霄水蘸空）
 西江月（满载一船秋色）
 西江月（问讯湖边春色）
 辛弃疾
 太常引（一轮秋影转金波）
 水龙吟（楚天千里清秋）
 菩萨蛮（郁孤台下清江水）
 水调歌头（落日塞尘起）
 鹧鸪天（唱彻阳关泪未干）
 木兰花慢（汉中开汉业）
 水调歌头（白日射金阙）
 水龙吟（渡江天马南来）
 八声甘州（故将军饮罢夜归来）
 贺新郎（老大那堪说）
 青玉案（东风夜放花千树）
 摸鱼儿（更能消几番风雨）
 破阵子（醉里挑灯看剑）
 水龙吟（举头西北浮云）
 沁园春（迭嶂西驰）
 贺新郎（甚矣吾衰矣）
 木兰花慢（可怜今夕月）
 西江月（醉里且贪欢笑）
 永遇乐（千古江山）
 南乡子（何处望神州）
 陈亮
 水调歌头（不见南师久）
 念奴娇（危楼还望）
 杨炎正
 水调歌头（寒眼乱空阔）
 刘过
 沁园春（万马不嘶）
 沁园春（斗酒彘肩）
 唐多令（芦叶满汀洲）
 贺新郎（弹铗西来路）
 刘仙伦
 念奴娇（吴山青处）

<<豪放词>>

戴复古

柳梢青（袖剑飞吟）

水调歌头（轮奂半天上）

黄机

满江红（万灶貔貅）

霜天晓角（寒江夜宿）

刘克庄

满江红（金甲雕戈）

木兰花（年年跃马长安市）

一剪梅（束缊宵行十里强）

沁园春（何处相逢）

贺新郎（北望神州路）

忆秦娥（梅谢了）

清平乐（风高浪快）

吴文英

八声甘州（渺空烟四远）

卢祖皋

江城子（画楼帘幕卷新晴）

文及翁

贺新郎（一勺西湖水）

刘辰翁

柳梢青（铁马蒙毡）

邓剡

唐多令（雨过水明霞）

文天祥

酹江月（水天空阔）

酹江月（乾坤能大）

徐君宝妻

满庭芳（汉上繁华）

张炎

八声甘州（记玉关）

卷五 金元明清词

吴激

人月圆（南朝千古伤心事）

张中孚

蓦山溪（山河百二）

蔡松年

大江东去（《离骚》痛饮）

赵秉文

水调歌头（四明有狂客）

邓千江

望海潮（云雷天堑）

元好问

水调歌头（黄河九天上）

水龙吟（少年射虎名豪）

耶律楚材

鹧鸪天（花界倾颓事已迁）

<<豪放词>>

刘秉忠

木兰花慢（望乾坤浩荡）

张野

水龙吟（岭头一片青山）

萨都刺

百字令（石头城上）

杨慎

临江仙（滚滚长江东逝水）

吴伟业

沁园春（八月奔涛）

陈维崧

南乡子（秋色冷并刀）

醉落魄（寒山几堵）

朱彝尊

卖花声（衰柳白门湾）

屈大均

长亭怨（记烧烛）

纳兰性德

金缕曲（德也狂生耳）

<<豪放词>>

章节摘录

版权页：插图：好事近 富贵本无心，何事故乡轻别？

空使猿惊鹤怨，误薜萝风月。

囊锥刚要出头来，不道甚时节。

欲驾巾车归去，有豺狼当辙。

说明 这首词写于高宗绍兴十八年，词人贬居在广东新州时写下了这首词。

十年前，词人因上书请斩秦桧等三人而遭到秦桧的迫害，被除名后贬谪。

十年期间，秦桧一直没有停止对词人的残害，并且对反对议和的朝野名士也进行了残酷的迫害，“一时士大夫畏罪箝口”，“忠义之士多避山林间”，这首词就是在这样的气氛下写的。

注释 猿惊鹤怨：指山中的夜鹤晓猿都哀怨惊恐作者抛弃它们出去做官。

薜萝：即薜荔、女萝，本指隐士的服装，后来借指隐士住所。

囊锥：用《史记·平原君列传》毛遂自荐的典故。

这里比喻贤士才能突出。

巾车：有披盖的车。

词解 词人说自己原本无意于功名富贵，却不知道什么原因轻率地离开了故乡，走向了仕途，这让词人感到懊悔不已。

词人原本过着怡然自适的隐居生活，后来却放弃了山间美景，出来做官且又未能一酬心愿，徒自惹得猿惊鹤怨，辜负了良辰美景。

词人出仕后刚想要大展身手，为国立功，却没有遇到好的时机（指南宋朝廷中奸臣当道，时局黑暗）。

词人想要驾车归去故里，但路上又有豺狼当道，想要归去也很难了（在此是喻指秦桧等人一手遮天，对词人的残害越来越厉害）。

读至此，我们可以看出，词人自责，悔恨只是表面上的，实际上却是在狠狠地骂那些当道的奸佞小人，讽刺意味更加浓厚。

词评 如胡邦衡（邦衡，胡铨字）之类，是甚么样有气魄！

做出那文字是甚豪壮！

——朱熹《朱子语类》词人逸事 胡铨出生在一个耕读世家，受到了良好的家庭教育。

家人的培养和熏陶，再加上他的天资聪颖，潜心于学问，少年时代便才华横溢，锋芒初露，扬名乡里。

宋高宗建炎二年（1128），他被家乡的父母官选送到扬州接受高宗的亲自策试。

面对高宗的御题，胡铨应对自如，在策中，引古证今，层层剖析，洋洋万余言，并且尖锐地指陈了高宗为政的错误，提出了治国兴邦的一系列建设性的意见。

高宗读后，甚感震撼，取为进士，原本是想点他为状元，后因秦桧阻挠，便列名第五。

满江红 怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。

抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。

臣子恨，何时灭？

驾长车，踏破贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

待从头、收拾旧山河，朝天阙。

说明 公元1136年，岳飞率领岳家军第二次北上出击金兵，收复了洛阳西南险要之地，逼近黄河，马上就能将金军一举攻破，却因为朝廷不供应军粮，而功败垂成。

被召回后，虽然升职为太尉，但依然壮怀激烈，心绪不能平，便写下了这首千古佳作。

注释 怒发冲冠：形容愤怒到极点。

<<豪放词>>

潇潇：骤急的雨势。

啸：撮口发出长而清越的声音。

古人常用长啸来发泄胸中的抑郁不平之气。

尘与土：指在风尘中到处奔走。

八千里路：指转战南北。

靖康耻：指徽宗、钦宗二帝被掳的奇耻大辱。

贺兰山：在今宁夏与内蒙古交接处。

此指金人所在地。

缺：指山口。

胡虏：对敌人的蔑称。

匈奴：我国北方古代少数民族。

这里借指金兵。

朝天阙：拜见皇帝。

天阙指皇帝的宫殿。

词解 面对不共戴天的国仇家恨，词人不由得怒发冲冠。

独上高楼凭栏而立，抬头遥望远方，外面骤雨已经停止，风烟澄静，风景自佳。

但是词人此刻心中却愤恨难平，便仰天长啸，倾泻其万斛英雄壮志，一时间志气高扬，情怀激烈。

于是词人抚膺述志，三十年来，在风尘中四处奔走建下功业，征战南北八千里，堪和云月共欣赏，胸襟见识何等壮阔！

光阴易逝，要抓紧时间，不要让它白白流走。

一旦光阴虚掷，从少年变成了白发老翁，悲伤也来不及了。

靖康二年，金兵入侵占据中原，掳走徽钦二帝，这是宋朝的奇耻大辱，却至今未能洗雪。

词人身为人臣而帝王被掳走，国家破碎的愤恨，何时才能够息灭！

驾驶着战车，将贺兰山的山口给扫平荡破。

英雄壮志激昂，群情激愤，将那凶狠的敌人啖肉喝血，谈笑之间就把他们消灭殆尽。

然后回过头来，收拾整理旧日的山河，重震国威，一同参拜朝堂上的君王。

词评 何等气概！

何等志向！

千载下读之，凛凛有生气焉。

“莫等闲”二语，当为千古箴铭。

——陈廷焯《白雨斋词话》词人逸事 岳飞跃军在广德郡的钟村时，军粮都已经用尽，但岳家军纪律严明，将士们一直忍饥挨饿，却不敢扰民。

建炎四年（1130）初春，宜兴知县钱谏派人通知岳飞说宜兴县里的存粮充足，可够一万人吃上十年，欢迎岳家军前来保护县境。

二月，岳飞进驻宜兴。

那儿有很多支被迫为匪的部队以及金军强征来的河北伪军，在岳飞的威名感召下，那些军队之间纷纷传话说“此岳爷爷军”，争相前来降附。

<<豪放词>>

媒体关注与评论

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮 国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦 《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山 国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖 先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮

编辑推荐

《家藏四库系列:豪放词(插图本)(增订版)》编辑推荐:《四库全书》编定于清乾隆四十三年,共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经(儒家经典),史(各类史书)、子(百家著述)、集(名家诗文)四类。

《家藏四库系列》丛书从千余种传世经典中慎重精选,以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据,巧妙地以家庭为阅读单位,定名为“家藏四库”。

同时,为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩,力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式,让读者充分汲取古人成功的养分,使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

文史学界权威联合推荐,更有中国古典文学界顶级学者傅璇琮教授特别作序推荐。

精心筛选、扩充经典种类。

选字注音、注释译文详解、古板画配图图说,多样化的功能设置,清扫阅读障碍。

弥缺补遗,在原有的家藏四库版本基础上,将原精华选本增补为全本、全解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>