

<<书学麈谈>>

图书基本信息

书名：<<书学麈谈>>

13位ISBN编号：9787550805446

10位ISBN编号：755080544X

出版时间：2012-8

出版时间：西泠出版社

作者：张公者

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书学麈谈>>

内容概要

《书学麈谈》主要包括：隶变——张公者对话鲍贤伦、学院派与书法学科建设——张公者对话陈振濂、书法史研究的若干问题——张公者对话丛文俊、关于文化书法与当前书法若干问题的讨论——张公者对话王岳川等。

<<书学麈谈>>

作者简介

张公者，亦署旭光、弓者，号容堂，1967年生于辽宁兴城。
现为中国书法家协会理事，中国美术家协会会员，西泠印社社员，中华诗词学会会员，中国国家画院研究员、中国国家画院张公者工作室导师，北京语言大学兼职教授、硕士研究生导师，四川大学兼职教授、硕士研究生导师，北京大学书法研究所副研究员，中央民族大学美术学院客座教授，《中国书画》杂志副主编，中国传媒艺术委员会副主任。
曾在“第四届全国中青年书法篆刻家作品展”中获奖，在“第五届全国书法篆刻展”中获“全国奖”。
多次策划主持学术论坛、书画活动与展览评选，主编艺术类图书。
曾发表数十万字的学术论文及创作随笔。
著有《一印一世界》《艺林人物》《面对中国画》《坐而论艺》《张公者诗文书画印选》。
出版作品集有《张弓者篆刻选》《张公者书法篆刻作品精选》《张公者画集》《西泠印社中人·张公者》《张公者篆书集词牌百联》等。

<<书学麈谈>>

书籍目录

- 书法：古典艺术的崇高存在——张公者对话沈鹏
- 关于书法教育的对话——张公者对话欧阳中石
- 法书的鉴定——张公者对话黄君实
- 书法研究的当代意义——张公者对话邱振中
- 关于“伪书法”的对话——张公者对话白谦慎
- 书法的立场——张公者对话曾来德
- 隶变——张公者对话鲍贤伦
- 学院派与书法学科建设——张公者对话陈振濂
- 书法史研究的若干问题——张公者对话丛文俊
- 关于文化书法与当前书法若干问题的讨论——张公者对话王岳川
- 唐代书法史与书家研究的几个问题——张公者对话朱关田
- 学养与书法——张公者对话王家新
- 书法的形式美——张公者对话沃兴华
- 书法的情感与形式——张公者对话胡抗美
- 书者，如也——张公者对话黄惇
- 书变——张公者对话刘恒

<<书学麈谈>>

章节摘录

欧阳中石 这么说吧，今天要写一幅字，我就得选文章。

比如这幅字（指其书法作品《石顽璨明》）是写两个人的名字，欧阳钟灿和欧阳中石，我把我们两个名字写在一块儿。

石是顽石，性很劣；灿，古时候有一种玉叫做璨，这种玉的性质就是硬，是珍贵的。

这样一说，我们两个自然就不一样：都是石类，但他是“精”的，我是“粗”的。

我这样写，是表示我们同宗之间的一种礼貌。

这些东西不是简单的笔墨的问题。

我想我们在任何时候要表现的东西，一定是文学上的，而不只是字的东西，要把书变成字，要把字变成文，文以载道，这样就会显得深刻一些。

我这幅字虽然不足以说明问题，但是我努力这么做着。

张公者 首师大是大学中最早成立的院校书法文化研究所。

欧阳中石 一开始叫书法艺术研究所。

1999年独立出来时改成书法文化研究所，改成书法文化研究所是有考虑的（2005年11月该所又更名为“中国书法文化研究院”，并建立了我国大学中第一家“书法文化博物馆”）。

我曾经写过几句话：“作字行文”，写字干什么？

是要“行文”，“文以载道”。

“文”载道，什么不载道啊？

电脑也可以“行文”，也可以“载道”，那么书法做什么？

“以书焕采”。

我们用书的办法使写的这段文焕发出光彩，没有音乐的有了音乐，没有节奏的有了节奏，让它焕发出光彩来，使这段文字成为一段活活泼泼的文字（“赋以生机”），使它尽可能地去感染人，这是我们的目的。

张公者 其他艺术课有没有纳入研究生的教学中？

欧阳中石 曾经和国画系一起合作过，之后就少了，学科管理需要协调。

我还有这么一个思想，各科让它们形成“化合物”，下“底”尽量大一些。

下底越大，成绩就越大，学问也就越大。

下底大才能升高，如果下底不够宽，也就不能升高。

我看各所大学的书学学科都各有各的道理，都很好，都是同道人在一个共同的事业下各自苦心经营的成果，都值得尊重。

一些人用左手写字，这也是百花齐放中的一部分，他们以自己的艺术生命去丰富艺术界，这是值得我们尊重的。

什么叫“新”和“旧”？

“旧”是已经见过的，都经过证实了，行或者不行都经过证实了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>