

<<文艺科学发展论>>

图书基本信息

书名：<<文艺科学发展论>>

13位ISBN编号：9787551103145

10位ISBN编号：7551103147

出版时间：2012-5

出版时间：袁学骏 花山文艺出版社 (2012-05出版)

作者：袁学骏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺科学发展论>>

内容概要

《文艺科学发展论》由袁学骏著，主要内容包括：文艺科学发展的理论基础、文艺科学发展的动力—创新、文艺发展的经验教训、文艺规律与民族化风格气派、以人为本与和谐文化、关于文艺批评的话题、关于文艺理论体系的建设等。

<<文艺科学发展论>>

作者简介

袁学骏，1945年12月出生于河北晋州。

一级作家，享受国务院特殊津贴专家。

河北省民俗文化协会会长、河北省民间文艺家协会副主席、河北省散文学会副会长、石家庄市文联名誉主席、中国作家协会会员。

在文艺评论和民间文艺学、民俗学研究领域多有建树。

创作出版长篇小说《金镖记》（与人合作），文学理论集《石门文谭》、《与时文存》，散文集《西柏坡凝思》，文化理论集《大文化对话》、《耿村民间文学论稿》、《耿村民间文化大观》、《民间文艺论集》；发表各种作品和评论文章480余篇，150余万字；主编、编辑民间文学、文艺理论书籍60余部。

获得中国文联文艺评论奖、全国民间文艺最高奖“山花奖”、河北省“五个一工程”奖、河北省文艺振兴奖等省级以上奖励30多项。

<<文艺科学发展论>>

书籍目录

科学发展观与文艺的进步（代序）绪论 一、科学发展观的产生及其重要内涵 二、文艺科学发展观的提出：有源之水、有本之木 三、文艺科学发展观的主要内涵（一）“回归马克思”（二）走出后现代（三）创新发展，规律与平衡 第一章 文艺科学发展的理论基础 第一节 文艺科学发展的哲学基础 一、不是意识决定生活，而是生活决定意识 二、文艺属于上层建筑的意识形态，它具有反作用 三、古今中外文艺发生机理论述 第二节 文学艺术的性质和主要特征 一、文艺与政治、时代的关系 二、文艺的人民性、民族性 三、文艺的主要特征：形象性、真实性和典型性 第三节 马克思主义文艺理论的中国化 一、一篇《讲话》，一座里程碑 二、改革开放以来的马克思主义文论中国化 三、文艺的现实基础、环境和创作实践（一）我们已经学习运用马克思主义文论的优良传统（二）随着经济腾飞，一系列文艺方针政策和法规正在形成（三）几代作家、艺术家的创作实践基础 第二章 文艺科学发展的动力——创新 第一节 创新是文艺发展的灵魂和动力 一、“质文代变，时运交移”：中外文艺史就是创新发展史 二、新时期以来我国文艺创新理论的建设 三、文艺创新发展的动力和主力军 四、要克服文艺创新的各种阻力 第二节 必须弘扬主旋律 一、主旋律的提出，弘扬主旋律与提倡多样化的重大意义 二、大力弘扬核心价值体系（一）在创作中体现中国化的马克思主义（二）表现改革开放的时代精神与共同理想（三）弘扬伟大民族精神，塑造英雄人物形象（四）表现“八荣八耻”的社会主义荣辱观 三、当代现实题材和历史题材的创新（一）当代现实题材为主（二）革命历史题材为主 四、关于文艺作品思想政治内容的三个层次 第三节 必须提倡多样化，大力拓展文艺创新空间 一、多样化的内容和道德底线 二、加强对传统题材和另类创作的引导提升 第四节 创新的重点体裁和创新形式 一、大时代应该出大作品，要在“三大件”上出精品 二、创新文艺形式与高科技手段运用 第五节 改编的得与失，更要提倡原创 一、改编创新的成败得失 二、焕发创造激情，激发原创能力 第六节 学习、继承与借鉴 一、望今制奇，参古定法 二、要警惕作家的非学者化倾向（一）生活型作家要向学者型作家转化，呼唤大师与巨人（二）读书好、好读书、读好书（三）从实践上看借鉴创新 第七节 生活源泉问题与“三贴近” 一、要深入生活、体验生活 二、“三贴近”：贴近实际、贴近生活、贴近群众 第三章 文艺发展的经验教训 第一节 百年文艺现代化发展路线图 一、19世纪50年代以来的文学现代性发轫 二、五四以来现实主义的传播与发展 三、新时期多种文艺思潮起落与现实主义的嬗变（一）从伤痕文学到先锋文学的更迭演变（二）多元化发展中的新现实主义 第二节 现实主义回归及其主导地位的重新确立 一、世纪之交的新现实主义实践成就 二、关于现实主义的最新总结 第三节 孪生兄弟：现实主义与浪漫主义 一、现实主义与浪漫主义是两大文脉 二、现代变形创作的浪漫主义色彩 第四节 两种不良创作倾向批判 一、极“左”文艺路线的危害（一）“写中心，唱中心”，主题先行，排斥艺术（二）以阶级斗争为纲，把爱情列为禁区（三）过分强调写工农兵，普遍贬低知识分子（四）要求写英雄典型，造成“三突出”盛行（五）过头地强调运用民族形式，学习外国只是一句空话（六）结构和情节的公式化（七）到处充斥着标语口号和空洞的说教（八）缺乏大文化观念，将中国传统文化剔除在外（九）违背文艺规律，违背马克思主义经典原意 二、新时期文艺创作中出现的一些弊端（一）非意识形态化，告别革命（二）反对体验生活，“主题先行”，与极“左”异曲同工（三）告别崇高，消解诗性，将人物矮化、非英雄化（四）反历史，消解历史意识（五）反理想，消解价值观念，鼓吹娱乐至上（六）反理性，欲望化（七）鼓吹暴力、展示死亡（八）“语言革命”，形式主义（九）在创作态度上，生吞活剥地模仿 第四章 文艺规律与民族化风格气派 第一节 文艺的本质与规律 一、文艺的本质与规律 二、三大文艺规律：源于生活、形象思维、继承创新 第二节 拥抱和把握形象思维 一、古今中外关于形象思维的经典论述 二、形象思维离不开逻辑思维 三、保持活跃的想象力，提高艺术表现力 第三节 倡导各种艺术风格流派 一、风格即人：提倡各种各样的艺术风格 二、关于中国作风、中国气派的传统要求 三、当代文艺发展中流派纷呈 四、关于“有地方色彩”的“世界的文学” 五、树立文体意识和加强作品文体探索…… 第五章 以人为本与和谐文化 第六章 关于文艺批评的话题 第七章 关于文艺理论体系的建设 第八章 维护文艺生态平衡 第九章 文艺产业发展势在必行 后记 主要参考书目

<<文艺科学发展论>>

章节摘录

版权页：新世纪以来进一步提倡主旋律，有关创作仍然连绵不断，通过主流媒体广泛传播，也使许多生涩的矮化人物的后现代创作相形见绌。

当然这在一定程度上亦是一种互补，共同形成了我国新世纪文艺的多样化。

在纪念改革开放30年、庆祝建国60年的文艺展演中，革命文艺、各种现实主义力作表现非常突出。

对马列、毛泽东文艺思想的研究也出现了新的姿态，形成了新的阵容。

大家面对我国市场经济发展的现实拿出了一批有分量的理论创新成果。

同时加强了对西方马克思主义文论的研究，成为我国文论发展的重要参照。

虽然争鸣不断，但我国文艺和文论事业正是在这种争鸣甚至论战中发展前进的。

马克思主义文艺传统的红线，仍然在中国大地上贯穿发展着。

（二）随着经济腾飞，一系列文艺方针政策和法规正在形成 中国经济GDP已经超过日本上升为世界第二，国际地位大大提高，这是我们文学艺术发展的基础条件和宏观环境。

我们的文化也正在走向世界。

两三年间，500余所孔子学院已在世界各国建成，中国年、中国节在英法美俄诸国盛况空前。

第29届北京奥运会和上海世博会的成功举办，更是大大提高了我国的国际文化地位。

人们在赞扬中国成就的同时自然意识到马克思主义在中国作为理论基础、指导思想的政治文化因素的作用。

所以处于经济萧条中的西方人又走向马克思，捧起《资本论》，寻找治世良方。

中国人在改革开放、发展经济的过程中对科学社会主义的伟大指导意义体验更深，对马克思主义中国化发展的信心更足，对祖国光明前途的憧憬更为乐观。

在这种大环境下的中国文学艺术自然是在相对自觉的学习传统和学习西方中悄悄向左转，而不是在后现代的影响下继续滑向萎靡。

新一轮国际马克思主义升温和中国化马克思主义研究运用自然合流，形成一个更为自觉的、互动的、建设性的国际政治文化大气候。

十分重要的是，我们经过半个多世纪的摸索与实践，已经有了“二为”方向和“双百”方针等最基本最稳定的文艺方针政策。

改革开放以来精神文明建设体制机制的形成，弘扬主旋律与提倡多样化原则的确定，知识产权和著作权法的颁布与修改等等，都体现着马克思主义文化观、文艺观和社会主义先进文化的优势和特色，体现着中国作家艺术家的良知和集体意志，更体现着中国公民的文化愿景和国家民族的文化利益。

这些，成为我国文学艺术能够相对稳定健康发展的基本指导和有力保障。

近几年，全国打击文艺低俗之风的力度加大。

2009年，最高人民法院、人民检察院又出台了网络管理法规，将在净化网络文化市场方面起到重要的约束和清理作用。

<<文艺科学发展论>>

编辑推荐

《文艺科学发展论》由花山文艺出版社出版。

<<文艺科学发展论>>

名人推荐

袁学骏处于文化的自觉，用数年心血著成了这部文艺论著，是当前马克思主义文论中国化研究的一个新鲜成果。

——著名文艺理论家、全国马列文论研究会副会长、中国人民大学文学院教授、博士生导师 陆贵山 该书作者能把科学发展观和以人为本的思想贯穿于对文学发展的研究中，力图揭示其中的经验与教训，树立文化的自觉与自信。

这样的探索是有价值的。

——著名文艺理论家、中国当代文学研究会副会长、博士生导师 雷达 这是一部有责任心和使命感的书，一部勤于思考、勇于探讨的书。

由于它抓住了文艺发展繁荣之魂，因而充满清醒的睿智。

——著名文艺理论家、中国社会主义文艺学会副会长、北京大学中文系教授、博士生导师 董学文 《文艺科学发展论》以科学发展观为指导，直面纷纭繁杂的文学现象与文化热点，以独特的视角对我国文艺发展的历程进行了学理性的省察和远瞩。

本书在理念上的突出亮点：一是文艺改革和发展要坚持正确的方向，二是倡扬时代精神和创新精神，三是努力实现导向性和多样性、民族性与世界性的辩证统一。

——著名文艺理论家、中国现当代文学研究会副会长 包明德 这是一本具有开创意义的书。

——著名文艺理论家、中国解放区文学研究会会长、《求是》杂志原副总编辑 刘润为 作者立足于今天，回望历史，直击我国文学艺术发展的难点热点，形成这部具有创新意义的文艺论著。

希望大家读读此作，对于认识文艺发展的规律和道路肯定不无帮助。

——著名文艺理论家、《文艺报》总编辑 阎晶明

<<文艺科学发展论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>