

<<中国现代名家散文书系>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家散文书系>>

13位ISBN编号：9787551303217

10位ISBN编号：7551303219

出版时间：2012-9

出版时间：太白文艺出版社

作者：梁实秋

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

梁实秋（1903-1987），原名梁治华，字实秋，号均默。笔名子佳、秋郎，程淑等。中国现代著名散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威，祖籍中国浙江杭县（今余杭），出生于北京。1915年秋考入清华大学，在该校求学期间开始尝试写作。第一篇翻译小说《药商的妻》1920年9月发表于《清华周刊》增刊第6期，第一篇散文诗《荷水池畔》发表于1921年5月28日《晨报》第7版。1923年毕业后赴美留学，1926年回国后任教于南京东南大学。次年上海编辑《时事新报》副刊《青光》，同时与张禹九合编《苦茶》杂志。不久任暨南大学教授。梁实秋早年崇尚浪漫主义，发表不少诗作。在美国哈佛大学研究院学习时受新人文主义者白璧德影响较深。他的代表性论文《现代中国文学之浪漫的趋势》1926年在《晨报副镌》发表，认为中国新文学存在浪漫主义混乱倾向，主张在理性指引下从普遍的人性出发进行文学创作。1930年，受杨振声邀请到青岛大学任外文系主任兼图书馆长。1932年赴天津主编《益世报》副刊《文学周刊》。1934年任北京大学研究教授兼外文系主任。1935年秋创办《自由评论》，先后主编过《世界日报》副刊《学文》和《北平晨报》副刊《文艺》。七七事变后，离家独身到后方。1938年任国民参政会参政员，到重庆编译馆主持翻译委员会并担任教科书编辑委员会常委，年底开始编辑《中央日报》副刊《平明》。抗战胜利后回北平任师大英语系教授。1949年到台湾，任台湾师范学院（后改师范大学）英语系教授，后兼系主任，再后又兼文学院长。1961年起专任师大英语研究所教授。1966年退休。1987年11月3日，病逝于台北。梁实秋40岁以后着力较多的是散文和翻译。散文代表作《雅舍小品》从1949年起20多年共出4辑。30年代开始翻译莎士比亚作品，持续40载，到1970年完成《莎士比亚全集》的翻译，计剧本37册，诗3册。晚年用7年时间完成百万言著作《英国文学史》。梁实秋学贯中西，博古通今，但真正使他在普通读者中间享有盛名的，还是他的散文创作。他的散文风格经历了从浪漫到古典再到浪漫的演变过程，但是最能代表其散文艺术成就和主要特色的还是以《雅舍小品》为代表的、古典主义文学观指导下的散文创作。由于家庭出身与后天所受的教育，中国传统儒家士大夫的气质和英国的绅士风度在他身上互相交融，形成了一种独特的文化贵族气质。这种气质使他选择了白璧德的新人文主义，形成了自己的古典主义文学观。受他本人的文化贵族气质和古典主义文学观的直接影响，他的散文创作实践呈现出从容优雅、理性节制的总体艺术特色，具体体现为“追求人生的艺术化”与“幽默与感情的节制”两点。

<<中国现代名家散文书系>>

内容概要

《中国现代名家散文书系：梁实秋散文（鉴赏版）》由梁实秋所著，梁实秋散文是文化散文，其思想与艺术审美价值在于其散文中表现出来的浓厚的中华传统文化意识——对传统中国文化的推崇。在艺术上，反对功利文学，其散文具有极强的鉴赏意义与研究价值。

作者简介

梁实秋（1903-1987），二十世纪中国最重要的文学评论家、散文家、翻译家。他学贯中西，著作无数，堪称二十世纪中国文学史上的泰斗之一。是世界上第一个完整翻译《莎士比亚全集》（40个剧本）的人，也是华语世界最早翻译出《沉思录》之人。梁实秋翻译的作品多被誉为经典之作，《沉思录》更是经典之最。它是梁实秋平生翻译最吃力、最受益、最接近原著的一部作品，也是梁实秋着重推荐过的一部作品。

<<中国现代名家散文书系>>

书籍目录

雅舍小品雅舍孩子信女人男人洋罪谦让衣裳结婚典礼病狗客下棋脸谱中年送行旅行“旁若无人”诗人讲价猪理发鸟秋室杂文骆驼晒书记散步谈时间谈友谊学问与趣味说俭谈礼听戏放风筝北平的街道我的一位国文老师记张自忠将军秋室杂忆我在小学海啸《琵琶记》的演出雅舍小品续集旧洗澡树牙签睡脏狗老年退休怒沉默吃相雪猫的故事滑竿算命书请客商店礼貌虐待动物白猫王子及其他白猫王子“疲马恋旧秣，羁禽思故栖”哀枫树雅舍小品三集书房送礼排队喜筵年龄讲演代沟唐人自何处来馋喝茶饮酒吸烟狗肉梦电话圆桌与筷子廉烧饼油条雅舍小品四集让图章勤头发求雨一只野猫北平的冬天好汉干屎橛风水礼貌实秋杂文胖中国语文的三个阶段玛克斯·奥瑞利阿斯雅舍札记亲切的风格莎士比亚与性玛丽·兰姆约翰孙的字典《扫烟囱的孩子》竹林七贤由熊掌说起雅舍散文广告聋麻将白猫王子五岁剽窃雅舍散文二集胡须盆景父母的爱炸活鱼鉴赏

章节摘录

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。

我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。

不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。

讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”、“前廊后厦”、“一楼一底”、“三上三下”、“亭子间”、“茆草棚”、“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。

我不论住在那里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。

这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。

虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。

纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。

有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。

前面是阡陌螺旋的稻田。

再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。

若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到。

大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。

客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹。

我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。

篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。

邻人轰饮作乐，呶语诗章，喁喁细语，以及鼾声、喷嚏声、吮汤声、撕纸声、脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。

入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。

但是对于鼠子，我很惭愧的承认，我“没有法子”。

“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。

其实我的对付鼠子并不懒惰。

窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。

试问还有什么法子？

洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？

比鼠子更骚扰的是蚊子。

“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。

“聚蚊成雷”真有其事！

每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。

在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。

冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。

看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。

<<中国现代名家散文书系>>

直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。

细雨濛濛之际，“雅舍”亦复有趣。

推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。

但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了。

屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。

此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。

我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。

我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。

但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。

西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一证。

诬否且不论，我是喜欢改变的。

中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。

我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。

“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。

人人我室，即知此是我室。

笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。

但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。

即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。

刘克庄词：“客里似家家似寄”，我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。

其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。

P1-3

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>