

<<框里框外>>

图书基本信息

书名：<<框里框外>>

13位ISBN编号：9787551400091

10位ISBN编号：7551400095

出版时间：2012-1

出版时间：HarperCollins UK

作者：丁允衍

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<框里框外>>

内容概要

本书讲述了绘画构图与摄影取景的区别：绘画始于“零”，从白纸开始；照相始于“有”，从取景框开始。

绘画始于情，依景重构；照相始于思，景中取景。

本书结合大量图例，将理论知识通过图例加以说明。

<<框里框外>>

作者简介

丁允衍，北京电影学院摄影系新闻摄影进修班毕业，中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会学术委员，二级摄影师，编审。

多年从事摄影教学培训工作和摄影理论研究。

20世纪80年代起，先后受聘山西省电影电视学校、山西大学、太原工业大学建筑系、华北广播电影电视学院等院校摄影专业和培训班担任主讲和指导教师，中国信息大学客座教授。

撰写论文入选第二、三、四、五届全国摄影理论年会、第一届全国新闻摄影理论年会、全国体育摄影理论研究会、全国军事摄影理论年会、沙飞研究会，入编文集。

《新闻摄影的艺术扩张》获全国优秀论文二等奖；《新闻摄影的纪实美初探》获改革开放20年中国新闻摄影优秀论文二等奖。

曾主持和参与出版《五台山》《龙》《吕梁》《晋南民俗与民艺》《山西》《沙飞纪念辑》等画册的编辑设计、摄影工作。

编写摄影非常道系列《行摄巴西》《行摄德国》《行摄巴基斯坦》；编写一点通实用摄影系列《拍荷》《拍水》《拍竹》，分别由浙江摄影出版社出版。

<<框里框外>>

书籍目录

引子——留下了“取景”

第1章 取景述要

1.1 对摄影“选择性记录”的定义

1.2 照相取景与绘画构图

1.3 取景七问

1.3.1 什么是取景

1.3.2 取景从何处入手

1.3.3 取景的基本步骤

1.3.4 影响取景的主要因素

1.3.5 取景的基本要求

1.3.6 取景过程的特点

1.3.7 取景三环节

第2章 摄影的眼光

2.1 美需要“距离”——人眼视觉与照相机的差异

2.2 从有到精——取景框里的思索

2.3 摄影视觉——取景框里的视觉效应

2.3.1 平面视觉

2.3.2 有界视觉

2.3.3 视像分解

2.3.4 符号化视像

2.3.5 单调性视像

第3章 摄影观察

3.1 我们视野里的景、物、人、事

3.2 从主题到主体

3.2.1 几个相关概念

3.2.2 观察中的两种思考方式

3.2.3 主体与主体判断

3.3 被摄对象的造型条件

3.3.1 造型元素

3.3.2 造型特征

3.4 被摄对象的光线条件

3.4.1 光线方向

3.4.2 光线性质

3.4.3 光线条件对主体造型的影响

3.5 视觉中心

3.5.1 视觉中心

3.5.2 视觉中心的变化规律

3.5.3 视觉中心的单一性原则

3.6 拍摄位置3+1

3.6.1 拍摄距离

3.6.2 拍摄方向

3.6.3 拍摄高度

3.6.4 拍摄焦距

3.7 摄影三变量

第4章 摄影表述

<<框里框外>>

4.1 从空间状态到平面形式

4.1.1 视觉中的空间状态

4.1.2 照片中的平面形式

4.1.3 从空间状态到平面形式

4.1.4 摄影表述与摄影观察

4.2 照相画面的平面结构

4.2.1 前景

4.2.2 背景

4.2.3 陪体

4.2.4 主体

4.3 照相画面的形式语言

4.3.1 对比

4.3.2 节奏

4.3.3 对比和节奏的综合运用

4.3.4 均衡

4.3.5 调子

4.3.6 景别

4.4 摄影表述的意图

4.4.1 对相关概念的描述

4.4.2 表述意图

4.4.3 形式意图

4.4.4 形式意图与平面形式的控制

第5章 画面布局

5.1 取景框的格式及其对布局的影响

5.1.1 取景框的格式

5.1.2 画框格式对取景的影响

5.1.3 横画幅和竖画幅的选择

5.2 画面布局的条理性结构

5.2.1 关于照相画面的整体布局

5.2.2 选择符合表述意图的画面构成

5.2.3 画幅平面分配的三分法原则

5.2.4 画面视觉的呼应原理

5.3 照相画面布局中的线形

5.3.1 画面布局中的线形

5.3.2 地平线及其主体判断

5.3.3 线形走势

5.3.4 线形大小

5.3.5 线形状态

5.3.6 线形布局

5.4 画面布局的影调和色彩

5.4.1 影响画面布局的影调

5.4.2 影响画面布局的色彩

5.4.3 画面布局与线形控制下的色彩和影调

5.5 画面布局的形式美

5.5.1 单纯之美——被宁静控制的视觉

5.5.2 对比之美——被力量张扬的视觉

5.5.3 节奏之美——被情绪激化的视觉

<<框里框外>>

5.5.4 对称之美——被肃穆撼动的视觉

5.5.5 局部之美——被细节感动的视觉

结语——还是“取景”

<<框里框外>>

编辑推荐

照相机自动化程度日益提高，其应用技术均可自动，只是“取景”也就是通常所说的“构图”无法自动，因此有了这本《框里框外：摄影构图高级艺术教程》的全部内容，分“取景述要”、“摄影的眼光”、“摄影观察”、“摄影表述”、“画面布局”五个章节来叙述，是本理论与实践结合得很好的实践教学读物。

作者丁允衍强调每次拍摄之后要用学到的理论来分析，每次到位的分析就必定有助于实践的提高，作者也正是围绕着这一理念来阐述的，视角独特且有深度。

本书有助于当前大众化摄影的普及性学习和审美的提高，有助于改善“重实践、轻理论”的摄影现状。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>