

<<小夫子学国学系列>>

图书基本信息

书名：<<小夫子学国学系列>>

13位ISBN编号：9787551500098

10位ISBN编号：755150009X

出版时间：2011-9

出版时间：孔嘉 新疆青少年出版社 (2011-09出版)

作者：孔嘉

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小夫子学国学系列>>

前言

为什么孩子从小就要开始学国学呢？

因为学国学不仅可以培养孩子良好的道德品质，提升孩子儒雅、淳静的气质，而且可以储蓄孩子丰富的语言知识。

语言具有一种储蓄的功能，从小接受的知识，一点一滴积累在脑海里，渐渐成为潜移默化的“常识”；运用时，便可以任意支取、对答如流。

古人提倡的“厚积薄发”，就是这个道理。

0~13岁是人一生中记忆的最佳年龄。

据心理学家研究发现：儿童与青少年心智的发展，十三岁以前注重在记忆，之后理解力逐渐增强，故十三岁以前应注重记忆背诵，理解次之，不可本末倒置。

多读多诵，为一生积淀。

日久天长，必出口成章，博古通今。

国学就像是一枚中华文化的缓释胶囊，能量要慢慢释放。

等到孩子长大了，曾经学过的知识在环境的刺激下就能慢慢释放出来，其能量是巨大的。

国学其实是很朴素的东西，学起来并不难。

诵读经书是被我们的老祖宗验证了几千年的行之有效的读书办法，我们让孩子从小接触国学，并不是让他们“死读”，而是让他们在诵读中接受华夏文明的启蒙教育，在内心深处与中华文化、中华智慧相通。

中国近现代的许多伟人，如政治家毛泽东、朱德、周恩来，文学家鲁迅、郭沫若、钱钟书，科学家钱学森、苏步青、竺可桢，华人首富李嘉诚等都是在少儿时期奠定了坚实的传统文化基础，这在他们成才过程中发挥了重要作用。

古往今来，无论是帝王将相还是文人墨客，他们多是从小熟读中华经典，长大后才会善用中华经典，治国安邦。

教育专家统计，凡参加过国学教育的少儿，无论在智力提升、知识积累、品行修养、才艺开发等方面都大大高于同龄人。

“小夫子学国学”丛书的第一辑《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《增广贤文》作为国学中经典之经典，铸就“国学蒙学之最、中华不可或缺之魂”。

这些经典凝聚了我国数千年的文明史和传统文化，体现了中华民族博大精深的文化精髓；行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽，前后连贯，朗朗上口；内容丰富，包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身、道德、伦理等丰富的知识，堪称国学经典。

古往今来，无数少年儿童从中汲取知识，陶冶情操，提高修养。

本套丛书在编写过程中，注意吸取国学的精髓而弃其糟粕，并辅之以孩子们易接受的拓展感悟和生动有趣的小故事，在古典和现代之间架起了一座沟通的桥梁，使久远的古老经典更能打动孩子们的心。

经典一部，胜过杂书万本。

人的生命是有限的，熟读国学经典，我们就可以直接从人生之源，轻便地吸收人生的智慧，站在巨人的肩膀上。

从古典中，找到心灵的家园，在紧张的21世纪，健康、诗意、安详地栖居于大地上。

“小夫子学国学”编委会

<<小夫子学国学系列>>

内容概要

《三字经》是中国传统启蒙教材中最有代表性的一种，也是影响最大的一种，历来被称为“蒙学之冠”。

《三字经》之所以历久风行，家喻户晓，一个很重要的原因，是由于它内容丰富，知识性强。

《三字经》包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理、道德以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。

朗朗上口的韵律，饱含哲理的内容，让少年儿童在美的熏陶中得到品德教育。

“熟读《三字经》，可知千古事”。

《三字经》还是一部高度凝缩的中国文化简史记，学了《三字经》，就等于将中国文化史纲记在脑子里，对少年儿童的文化修养有极大帮助。

<<小夫子学国学系列>>

书籍目录

第一篇 教育篇

(一)人之初，性本善。
性相近，习相远。

(二)苟不教，性乃迁。
教之道，贵以专。

(三)昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。

(四)窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。

(五)养不教，父之过。
教不严，师之惰。

(六)子不学，非所宜。
幼不学，老何为？
玉不琢，不成器。
人不学，不知义。

(七)为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

(八)香九龄，能温席。
孝于亲，所当执。

(九)融四岁，能让梨。
弟于长，宜先知。

第二篇 常识篇

(一)首孝弟，次见闻，知某数，识某文。

一而十，十而百，百而千，千而万。

(二)三才者，天地人，三光者，日月星。

三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

(三)日仁夏，日西东，此四方，应乎中。

日南北，日西东，此四方，应乎中。

日水火，木金土，此五行，本乎数。

(四)日仁义，礼智信，此五常，不容紊。

(五)稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。

<<小夫子学国学系列>>

马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。

(六)日喜怒，日哀惧，爱恶欲，七情具。

.....
第五篇 共勉篇

<<小夫子学国学系列>>

章节摘录

人之初，性本善。

性相近，习相远。

注释 泛指众人。

初：出生，刚出生的时候。

性：性情，本性。

本：根本，原来。

习：后天的习惯。

远：相差太远。

译文 人刚出生时，本性都是善良的，彼此相差不多，只是由于后来卢斤处环境和卢斤受教育的不同，习性才有了千差万别。

链接 对于人性是善是恶的看法历来不统一，有性善、性恶、有善有恶三种说法。

性善论是战国时期孟子提出的一种人性论，孟子认为每个人都有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心，这是人的良知、良能。

不过，即使是兄弟姐妹或双胞胎都可能出现有的善良有的邪恶的情况。

我们现代的科学技术高度发达，如果哪一天你的克隆人出现了，请你想一想：你的克隆能完全和你相同吗？能替代你吗？曹操之子 三国时的一代枭(xiao)雄，曹操，不但是杰出的政治家、军事家，还是著名的文学家，正是他开创了“建安文学”。

曹操见过孙权后，曾说：“生子当如孙仲(zhōng)谋。”

仲谋是孙权的字。

其实，在“外定武功，内修文学”的曹操的调教下，他自己的儿子并不比孙权差。

比较有名的就有四位，曹彰(zhāng)、曹丕(pī)、曹植和曹冲。

他们个个都有过人之处，意气飞扬而性情各异。

这四子中名气最大的当数曹植，他有力扶社稷(jì)的理想，喜诗书，富才气。

少年时落笔成章，应答敏捷，深得曹操宠信。

他的代表作有《白马篇》《洛神赋》，在建安文学中负有盛名。

他的文采和卓识很受世人赞赏。

两百年后，南朝大诗人谢灵运非常有才华，也很清高，但他评论说：天下诗才共一石，曹子建一人独占八斗，他谢灵运占一斗，其余一斗天下人共分之。

这就是才高八斗的来历。

曹丕与曹植都是亲兄弟，但本性相差很远。

曹丕的文才也不错，创作和理论都有成就，但比起才高八斗的曹子建却差了一大截。

不过他还喜欢舞刀弄枪，尤精剑术，在中国的武术史上占有一席之地。

但曹丕工于心计，对兄弟情分很淡薄。

逼迫其亲弟曹植写《七步诗》就是力证。

与这两个嫡亲兄弟都不同的曹彰，人称“黄须儿”，乃赫赫一员猛将，武功万夫莫当。

他可以左右开弓，在百步之外射中一根头发丝；他能赤手斗猛兽，据说他用手臂缠住老虎尾巴，老虎竟然动不了；他还能把一头小象按在地上……曹操每次临阵都很记挂这个儿子，看到手下诸将都不是马超的对手，他便感慨道：“可惜我的虎儿不在这里。”

要不然也不至于叫你这马儿如此猖狂！

曹冲虽只活了十多岁，却是个有名的神童，曹冲称象的故事，今天早已家喻户晓……同样都是曹操的亲生子，但其性情各异，这大概就是“习相远”吧。

苟不教，性乃迁。

教之道，贵以专。

注释 苟：如果、假如。

乃：于是。

<<小夫子学国学系列>>

迁：变化。

专：专心致志。

译文 如果从小不进行教育，孩子善良的本性就会发生改变。

教育孩子最好的方法，就是教导孩子要专心致志，持之以恒。

链接 一个天性再好、天赋再高的孩子，不受教育的话，也不可能成才。

《伤仲永》中方仲永就是力证。

而教育的根本之道，最重要的是专一。

“专一”不仅仅是我们学习知识时应有的态度，还是我们一生应有的态度，即我们要有一种终生学习的态度去追求道德的完善和知识的获得。

当然，对现在的我们来讲，更多地是强调我们应有的学习态度。

有关专心学习的成语很多，如聚精会神、全神贯注等，你一定还能补充更多相关的成语吧。

唐寅学画 唐寅(yí n)，字伯虎，是明朝著名的书画家。

他很有绘画的天赋。

少年唐寅的画小有名气，当地的富豪人家常请他作画，唐寅也就慢慢骄傲起来了。

母亲看在眼里，急在心里。

一天，她对唐寅说：“孩子，你学画还只是刚刚起步，有什么值得骄傲的呢？”她随手递给唐寅一卷行李和一包碎银，“当今大画师沈周离此不远，拜他为师吧，画不好就别回来见我！”

唐寅知道沈周的画很出名，就欢欢喜喜地拜师去了。

转眼就是一年。

在沈周的指点下，唐寅的画技很有长进。

这一天，小唐寅特意拿出自己的画和师傅的画比了比，觉得已经不相上下了，不禁暗暗自喜：我自己已成名手，该出师回家看望母亲了。

沈周看出了他的心思，就叫妻子准备饭菜为唐寅饯(jiàn)行。

饭菜摆在后花园东北角的一间小屋里。

这间小屋平时紧锁着，谁也不让进去。

唐寅一进屋就四处张望，只见有四个门，却没有一扇窗子。

他好奇地顺着门格子向外望去，见门外花红柳绿，山鸟飞翔，仿佛那山涧(jiàn)流水声都能听到。

他心想：这么好的风景，师傅平时不让我进来，大概是怕徒弟从这里出去游山逛水，无心学画了。

他正看得发呆，听到师傅说话了：“你的画本来不错，又学了一年，现在可以出师了。

你想到后花园痛痛快快地玩玩吗？”小唐寅顾不上满桌的饭菜，站起来就去开门，也许是走得急了，让门格子碰了一下；他便去开另一个门，又让门格子碰了一下；再去开第三个门，这回碰得更厉害了。

原来这三个“门”都是沈周画在壁上的！

唐寅马上从兴奋中醒悟过来，他转身扑通一声，双膝跪在师傅面前，说：“师傅，我不想回家了，让我再跟您学三年吧！”

从此以后，少年唐寅专心致志地跟师傅学画，连恃(shì)才傲物的性情也改变了很多。

P2-4

<<小夫子学国学系列>>

媒体关注与评论

在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西，如同每天的饮食，会变成营养，成为生命的一部分。长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。

——南怀瑾（著名国学家、作家） 少儿读经是中华文化的储蓄银行，中华文化最好的货币就是经典，在年幼时将最好的货币存在他们心中，他们长大后一定会知道怎么用。

——牟宗三（著名国学家） 在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候，就把经典交给他们，乍一看莽撞，实际上却是文明传代的绝佳措施。

幼小的心灵纯：争空廓，由经典奠基可以激发起他们一生的文化向往。

——余秋雨（著名作家、学者）

<<小夫子学国学系列>>

编辑推荐

“小夫子学国学”丛书的第一辑《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《增广贤文》作为国学中经典之经典，铸就“国学蒙学之最、中华不可或缺之魂”。这些经典凝聚了我国数千年的文明史和传统文化，体现了中华民族博大精深的文化精髓；行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽，前后连贯，朗朗上口；内容丰富，包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身、道德、伦理等丰富的知识，堪称国学经典。古往今来，无数少年儿童从中汲取知识，陶冶情操，提高修养。本书为《三字经》，由孔嘉编著。

<<小夫子学国学系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>